

DANIEL MONSERRAT
Zaragoza

Confiesa que estos días, en plena preparación de su nueva película (de la que, de momento, poco más de lo que ya se sabe se puede desvelar), se levanta todos los días con la misma sensación: «no debería hacerla, no merece la pena todo el esfuerzo, las crisis, los lloros, las dudas... envejecer diez años en solo uno, que parece que tengo 120 años». Algo que, además, es constante a lo largo de su trayectoria: «Siempre pienso que es la última que voy a hacer porque todas llevan, además, una serie de renunciadas irreparables».

No es una visión pesimista ni mucho menos; lo que realmente sucede es que Paula Ortiz entiende el cine como una forma de militar en la dignidad y en la belleza. Algo a lo que muchos zaragozanos ya se pueden acercar con la exposición *Int. Noche - Ext. Día*, que precisamente recorre, en el Paraninfo, hasta el próximo 9 de enero de 2027, el universo y la forma de gestar cada uno de sus filmes, acompañada siempre por Jesús Bosqued.

La muestra propone un itinerario por el proceso creativo que Paula Ortiz desarrolla en sus películas, desde el vacío inicial y el papel motor de la poesía hasta la construcción de la imagen final. El recorrido se articula a través de pinturas, dibujos, *storyboards*, objetos y una serie de montajes audiovisuales que desganan algunos de los conceptos fundamentales de su filmografía.

«Esta exposición muestra una manera de trabajar que no es la más común en el mundo del cine, un complejo proceso de referencias, búsquedas e investigación volcadas en un trabajo conceptual y guion que desarrollan Paula Ortiz y Jesús Bosqued», señaló el comisario de la muestra, Alberto Castán, que remata: «Es una forma de trabajar que reivindica una manera de entender el cine con una cuidada concepción de la imagen pero con un equilibrio entre forma y contenido, y entre significado y significantes».

Lo que no suele verse

Int. Noche - Ext. Día se centra, explicó Bosqued, en «la parte inicial donde todo empieza y que no suele verse». De hecho, Paula Ortiz señaló que enseña «la infancia de las películas en las que está la auténtica libertad y pureza de las mismas y que no serán las mismas cuando se adulta». Es, ante todo, «una filosofía de vida», recordó Paula Ortiz, recorriendo «todos los caminos, hemos atravesado la vida y la muerte, y esta exposición recoge las horas perdidas de la película».



Una de las imágenes que recoge la exposición 'Int. Noche - Ext. Día'.

Muestra

La exposición *'Int. Noche - Ext. Día'* se inauguró ayer por la tarde y se podrá contemplar hasta el 9 de enero en la capital aragonesa.

Paula Ortiz desvela su universo creativo en el Paraninfo



Un instante de la presentación de ayer, con Paula Ortiz en el centro.

En ese sentido, Bosqued, que recordó que fue complicado recopilar imágenes porque *De tu ventana a la mía*, la ópera prima de Ortiz, ya tiene 15 años, reivindicó que es una «exposición para perder el tiempo, ver e investigar y que te dé más pautas de las que te ofrecen las películas».

Eso sí, ante todo, desvelaron los protagonistas de la muestra, es «un viaje de 20 años de amistad y trabajo». Tanto que Paula Ortiz lo ha tenido claro: «Este gesto tan bonito es lo más importante que me ha pasado en la vida, no lo superaría ni aunque

La exposición incluye un libro con aportaciones para profundizar en su obra

ganara un Oscar». A su lado, Alberto Castán concluyó: «Paula Ortiz es tan ilustrada como romántica».

Libro y actividades

Acompaña a la exposición la edición de un libro coeditado con Prensas de la Universidad de Zaragoza, concebido no solo para que el proyecto perdure más allá del periodo expositivo, sino también para trasladar a las palabras lo que las salas proponen mediante imágenes. Se trata de un ejercicio especialmente pertinente en el caso de una cineasta cuyo trabajo nace, precisamente, de la palabra y de la literatura. El volumen reúne aportaciones de especialistas en cine, historia del arte, literatura y crítica cultural.

Con motivo de la exposición se desarrollarán además diversas actividades paralelas. El primer ciclo del Aula de Cine del curso 2026-2027 estará dedicado a descubrir algunas de las referencias filmáticas que han servido de inspiración a Paula Ortiz. Asimismo, se realizarán visitas guiadas gratuitas a cargo del comisario, Alberto Castán, en grupos de un máximo de 30 personas y previa inscripción. ■