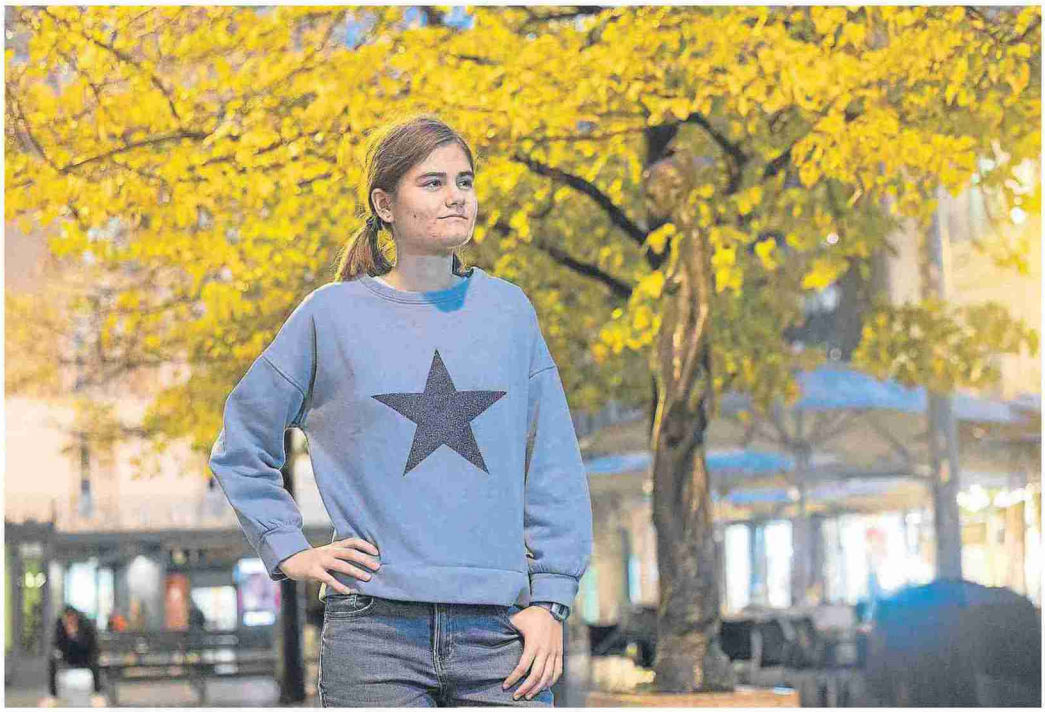
HERALDO DE ARAGÓN
Difusión: Regional
Periodicidad: diaria
OJD: 28637
EGM: 139000

HERALDO
DE ARAGON

11 - NOVIEMBRE - 2026
(miércoles)
nº pagina: 36
Supl: -

¿*Algo de interés*? Madre mía, María Bonilla: de Zaragoza al mundo con una canción

La joven compositora y estudiante de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza ha puesto a la escena musical española patas arriba



María Bonilla, el pasado lunes, en la plaza de España de Zaragoza junto a la estatua *Mujer con manto azul*, de Alberto Gómez. GUILLERMO MESTRE

El modo en que se consigue la popularidad en la música, sobre todo en casos de impulsos carentes de pretensiones numéricas, tiene sus paradigmas en constante evolución. Einstein lo llevaría a su terreno con aquello de que «la energía no se crea ni se destruye, simplemente se transforma»; el modo en que un artista gana ahora notoriedad difiere tanto del que estaba en boga hace cinco años que parece que han pasado eones, se parta de donde se parta: de novatos sin ínfulas a bregados con un golpe de suerte tras años de intentos. A veces, de pronto, los «y si» eclosionan en «ya lo creo». Hay un fondo común entre lo de ayer y lo de ahora, pero la forma es muy diferente.

La zaragozana María Bonilla, de 20 años, está en la cresta de la ola. Su historia es de las que acaban en guiones de películas o series; colgó una canción en redes el pasado 23 de octubre, *Algo de interés* (letra y música suyas, grabada en Estudios El Séptimo Cielo) se metió a su aula (estudia Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza) y cuando hizo la primera pausa matinal tras una clase de Renacimiento, con la carga poética que trae esa casualidad, el número de sus seguidores se había disparado.

La locura (controlada)

Ese guarismo alcanza a día de hoy niveles estratosféricos, y cualquier cosa que se imprima al respecto se queda vieja al instante. Ayer, cuando se cerró esta edición de *HERALDO*, llevaba la respetable cifra de 204.547 reproducciones en Spotify; el videoclip de El Conjuro Producciones acumula 178.768 visionados en YouTube y se grabó a caballo entre el Centro de Documentación del Agua y del Medioambiente de Zaragoza y la cafetería Matisse Ruiseñores. El bombazo, empero, está en TikTok: 1,6 millones de 'me gusta' e infinidad de publicaciones con su tema como microbanda sonora.

«Para mí ha sido una sorpresa grande. No creí que la gente fuera a oír tanto mi canción, estoy acostumbrada a lo contrario», confiesa la joven artista. «Tuve un máximo de 1.000 escuchas con *Sunday promises*, la primera que saqué para mi disco *Masterplan* a principios de este año. El resto tenían 200 o 300, no más. El día que saqué *Algo de interés* puse un vídeo en redes anunciándola, y se disparó todo. Auronplay tuvo mucho que ver».

El citado *gamer*, toda una estrella de las redes con 3,6 millones de seguidores en TikTok, avivó la llama. «Ha puesto ya como tres o cuatro vídeos con la canción, habló en un directo de plataformas sobre ella... mi agradecimiento hacia él es total, me encanta que le guste. Mucha gente de España y fuera de España me pone en comentarios que han llegado a la canción por Auronplay».

La nueva generación de músicos luce una interesante falta de prejuicios a la hora de mezclar estilos en su expresión musical, tanto dentro de una canción como en un disco completo. María no se enmarca en la generalización de esta tendencia. «Depende más de cada persona y de cómo es. Somos libres de elegir, no depende de pertenecer a una generación, sino de tu forma de ver las cosas. Por ejemplo, estudio Historia del Arte y no lo tenía claro hasta que llegó el momento de elegir: también había pensado en Filología Hispánica porque encajaba con mi personalidad. Lo que pasa es que el arte me ha gustado siempre; cuando tenía 3 o 4 años elegía el museo antes de los columpios, aunque luego –ríe de nuevo– me he columpiado mucho también».

María analiza sin rubor su canción viral. «Soy autocrítica, no me terminan de gustar del todo mis canciones, pero me dicen que ésta se queda en la cabeza, quizá por los arreglos en el estribillo, ese pa, pa, pa». Ese pasaje del tema llama la atención; María se ha saltado una generación en su mirada pop al pasado. «Lo sé, me preguntan si he oído mucho a Cecilia, a Gelu, al pop francés de los 60... Françoise Hardy me encanta, y que haya gente que me vea algún ligero parecido es increíble. Juanjo Bona también fue muy cariñoso dándome la enhorabuena; me hizo ilusión que otro zaragozano disfrutara con la canción».

El futuro inmediato para la artista aragonesa es tocar (ya tiene banda: Diego en la guitarra rítmica, Edu en la guitarra solista, Pau al bajo y David en la batería) «sacar más canciones» y lidiar con esta fama súbita desde la serenidad. «Tengo unas cuantas, vamos a ver lo que pasa, quiero tomar las decisiones correctas y tocar allá donde la gente quiera oírme».

PABLO FERRER

Música por los cuatro costados y sin barreras generacionales

Cuando María grabó su elepé debut, el citado *Masterplan*, optó por el idioma inglés. Lo presentó en Espacio H de Heraldo el pasado 20 de enero, a guitarra y voz, con la presentación de Sara Abadía. El viraje al castellano, empero, no ha sido calculado. Se lo 'pidió' la canción. «Estaba en casa con la guitarra, tocando al azar, y me salió esta progresión de acordes. Me gustó y la propia sonoridad de los acordes hizo que pensara en ponerle una letra en español. No hay más. Salió así».

En el hogar de los Bonilla siempre ha sonado música, y los gustos variados de María (que incluyen a Satie) responden a una voluntad materna y paterna. «Siempre oí a Charles Aznavour, pero también me emocionaban *El Danubio azul* y los Beatles, mis preferidos de pequeña. Desde 2020, mi grupo favorito es Status Quo: escuché *In the army now* en clase y de ahí en adelante seguí buscando su música. Gracias a ellos cogí la guitarra eléctrica por primera vez, y *Rearrange* es la canción que más disfruto». PF

DIRECTOS EN CASA

- **13 de noviembre.** Sala de las Columnas de Caja Rural, presentación de *La esencia 2*, libro de Silvia Puyal Millán @blogossipgirl, su madre.
- **28 de noviembre.** Sala Creedence, a las 20.00, junto a la banda Contra El Viento.