



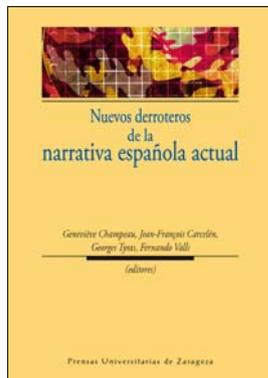
Prensas Universitarias
Universidad Zaragoza

Novedades

NUEVOS DERROTEROS DE LA NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL: veinte años de creación

*Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén,
Georges Tyras, Fernando Valls
(editores)*

Prensas Universitarias de Zaragoza
Humanidades, 93
2011, 397 p., 15 x 22
978-84-15274-23-0
26 euros



El siglo nos ha traído nuevos nombres y obras, así como la consolidación de autores con una trayectoria dilatada, pero también el auge de la narrativa breve, del cuento y el microrrelato, además de la predominante novela y de apabullantes superventas. Un grupo de profesores universitarios, entre los que se encuentran muchos de los mejores especialistas europeos en la materia, dan cuenta en este libro de los últimos rumbos de la prosa narrativa en castellano, desde la literatura de la identidad y la memoria hasta el relato documental o reticular, sin olvidarse de la narrativa histórica, los mitos de la cultura popular o la novela gráfica.

Quien quiera saber cómo ha sido y cómo es la narrativa española de las últimas décadas encontrará en este volumen una respuesta tan rigurosa como matizada, fundada en el estudio de los principales autores actuales.

ÍNDICE

Carta de navegar por nuevos derroteros <i>Geneviève Champeau</i>	9
---	---

I

NUEVOS ESPACIOS DE LA FICCIÓN

Narrativa <i>versus</i> literatura <i>Santos Alonso</i>	23
Carlos Ruiz Zafón o el prestigio movedizo del <i>best seller</i> español <i>Maarten Steenmeijer</i>	35
Ficción documentada y ficción documental en la narrativa española actual: Ignacio Martínez de Pisón, Isaac Rosa <i>Jean-François Carcelén</i>	51
Narratividad y relato reticular en la novela española actual <i>Geneviève Champeau</i>	69

II

MODELOS Y FRONTERAS DEL RELATO

REINVENTAR LA TRADICIÓN	89
Cervantes y la novela española actual <i>Ángel Basanta</i>	91
Luis Mateo Díez en el reino de Celama <i>José María Pozuelo Yvancos</i>	107

Sobre el cuento español actual y algunos nuevos nombres <i>Fernando Valls</i>	129
La recreación de tres mitos fantásticos en la narrativa española actual: Frankenstein, Drácula y el Hombre Lobo <i>Rebeca Martín</i>	163
HIBRIDEZ NARRATIVA	185
La multiplicación de las fronteras en la novela mosaico: <i>Sefarad</i> , de Antonio Muñoz Molina <i>Christine Pérès</i>	187
La visualización de las ficciones: <i>Cuentos del libro de la noche</i> , de José María Merino <i>Ángeles Encinar</i>	201
La novela gráfica en la historieta contemporánea <i>Viviane Alary</i>	217

III

LOS COMPROMISOS DE LA FICCIÓN

YO, EL OTRO, LO OTRO	237
Las metamorfosis de Juan José Millás <i>Elide Pittarello</i>	239
Radiografía de la violencia en la sociedad española contemporánea: la perversion del diálogo en las novelas de Isaac Rosa <i>Amélie Florenchie</i>	257
Caminos de la introspección en algunas novelas de la duda existencial: <i>Un peso en el mundo</i> y <i>Esta pared de hielo</i> , de José María Guelbenzu <i>Myriam Roche</i>	275
ANTE LA HISTORIA	289
<i>El hereje</i> , de Miguel Delibes, y <i>Flores de plomo</i> , de Juan Eduardo Zúñiga. La historia en la ficción <i>Epicteto Díaz Navarro</i>	291
Memoria e identidad en la novela española contemporánea: <i>El corazón helado</i> , de Almudena Grandes <i>Irene Andres-Suárez</i>	309

El reto de la verdad en <i>Los rojos de ultramar</i> , de Jordi Soler, <i>El corazón helado</i> , de Almudena Grandes, y <i>Cartas desde la ausencia</i> , de Emma Riverola <i>Nathalie Sagnes-Alem</i>	327
Relato de investigación y novela de la memoria: <i>Soldados de Salamina</i> , de Javier Cercas, y <i>Mala gente que camina</i> , de Benjamín Prado <i>Georges Tyras</i>	343
Las sombras de Atocha. El 11-M en la literatura española actual <i>Dieter Ingenschay</i>	365
COLOFÓN	
En pos de la novedad... <i>Jean Alsina</i>	387