

# **GÉNERO, LENGUAJE Y PODER**

## **XXI SEMINARIO DE INVESTIGACIONES FEMINISTAS VOCES Y ESPACIOS FEMENINOS**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

El Seminario de Investigaciones Feministas de la Facultad de Filosofía y Letras celebra su XXI edición como espacio de intercambio de ideas y reflexión sobre las aportaciones del feminismo a la generación y transmisión del conocimiento.

Hablar de género, como concepto de análisis y concepto político, implica hablar de poder. De entrada, los estudios de género nacen del feminismo, un movimiento social, al que también contribuyen a nutrir. Por una parte, el género es un instrumento para desnaturalizar las desigualdades sociales entre los sexos y, desde una perspectiva más amplia, “una forma privilegiada de significar las relaciones de poder” (Joan W. Scott). Por otra, el feminismo se ha visto obligado a confrontar la presencia de relaciones de poder, “para cuya comprensión no bastaban -más bien eran un obstáculo- los conceptos de género y diferencia sexual” (Teresa de Laurentis).

Este Seminario plantea la cuestión de la transformación del movimiento feminista derivada de la introducción de otras categorías de opresión y cuestiones como la legitimidad del feminismo, su institucionalización y sus manifestaciones, o la invisibilización de los sujetos subalternos dentro del feminismo.

El Seminario está reconocido por la Universidad de Zaragoza como “actividad cultural complementaria” (1 crédito ECTS).

Está dirigido a estudiantes de grado, máster y doctorado, y a todas aquellas personas interesadas en los estudios feministas/de género y en el papel que debe desempeñar el conocimiento desde una Universidad moderna y comprometida con la sociedad en el respeto a las diferencias y en la lucha contra las discriminaciones y desigualdades.

## **INSCRIPCIÓN**

Hasta el 22 de octubre a las 14:00 horas, en la Secretaría del Departamento de Filología Francesa (valonso@unizar.es, tel. 976761537, 3ª planta del Edificio Central de la Facultad de Filosofía y Letras, C/ San Juan Bosco, 7, 50009 Zaragoza).

## **EVALUACIÓN**

1. La presencia en, al menos, el 85% de todas las actividades programadas, dará derecho a un Diploma de Asistencia.

2. La obtención del reconocimiento académico requiere, además, la elaboración de un trabajo escrito original con una extensión de entre 3.000 y 4.000 palabras, con los puntos más significativos de cada una de las sesiones del Seminario y una reflexión personal acerca de los aspectos considerados de mayor interés desde el punto de vista formativo.

Deberá ser enviado antes del 15 de noviembre a la Profª Nieves Ibeas Vuelta (nibeas@unizar.es), que atenderá todas las consultas académicas. La calificación recogida en el acta de evaluación final será APTO o NO APTO. Los trabajos que resulten sospechosamente parecidos serán anulados.

La correcta cumplimentación de ambas condiciones permitirá la obtención de 1 crédito de “actividades académicas complementarias”, tras el pago de los derechos establecidos por la Universidad de Zaragoza.

# **SALÓN DE ACTOS – BIBLIOTECA DE HUMANIDADES MARÍA MOLINER DE LA UNIVERSIDAD**

**Coordinadoras:** Nieves Ibeas Vuelta y Mainer Tornos Urzainqui

## **LUNES 25 DE OCTUBRE**

- 16:00** Apertura del Seminario
- 16:30 TALLER**  
**Hablando de género(s). El complejo paraguas de la diferencia sexual**  
Dirigido por Nieves Ibeas Vuelta (Universidad de Zaragoza)
- 17:45 PAUSA**
- 18:00 CONFERENCIA**  
**Genealogías transfeministas desde los feminismos racializados**  
Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte/ Centro de Investigación CONACYT. México)
- 19:00** Diálogos con Sayak Valencia

## **MARTES 26 DE OCTUBRE**

- 16:00 TALLER**  
**Contar la vida**  
Dirigido por Nieves Ibeas Vuelta (Universidad de Zaragoza)
- 17:45 PAUSA**
- 18:00 CONFERENCIA**  
**Poéticas de la opacidad. Textualizaciones en-clave de la mirada**  
Meri Torras Francès (Universitat Autònoma de Barcelona)
- 19:00** Diálogos con Meri Torras Francès

## **MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE**

- 16:00 TALLER**  
**Género y feminismo en el ámbito de los estudios superiores**  
Dirigido por Nieves Ibeas Vuelta (Universidad de Zaragoza)
- 17:45 PAUSA**
- 18:00 CONFERENCIA**  
**Luchas interseccionales desde el transfeminismo:  
proyectos de transformación colectiva para el siglo XXI**  
Maidor Tornos Urzainqui (Universidad de Zaragoza)
- 19:00** Diálogos con Maidor Tornos Urzainqui
- 20:00** Clausura del Seminario

## **SAYAK VALENCIA (TIJUANA, 1980)**

Profesora e investigadora Titular C en el Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte en Tijuana (México) y Centro de Investigación CONACYT.

Doctora Europea en Filosofía, Teoría y Crítica Feminista, con Mención europea, por la Universidad Complutense de Madrid. Poeta, ensayista y exhibicionista performática. Impulsora Manifiesto para la Insurrección Transfeminista.

Entre sus obras recientes se incluyen: *Gore Capitalism* (Semiotexte /MIT Press, 2018), *Capitalismo Gore: Control económico, violencia y narcopoder* (Paidós, 2016 y Melusina, Barcelona, 2010). Premio Estado Crítico 2010 al mejor ensayo; *Adrift's Book* (Aristas Martínez, Badajoz, 2012); *El reverso exacto del texto* (Centaurea Nigra Ediciones, Madrid 2007); *Jueves Fausto* (Ediciones de la Esquina / Anortecer, Tijuana 2004); así como diversos artículos académicos publicados en revistas de Latinoamérica, USA y Europa.

Es cofundadora del grupo feminista *La Línea*, colectivo formado el año 2002 que se dedica a la teoría, la escritura, la edición, el audiovisual y la performance. Como artista de la performance, sus acciones desarrollan los conceptos de “cuerpo”, “espacio público” y “poder”.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Sus líneas de investigación son: Transfeminismos, feminismos y teoría queer/cuir; género, sexualidad y poder; género y derechos humanos, masculinidades y narcocultura; capitalismo gore y decolonialidad, Biopolítica, necropolítica y psicopolítica, Arte contemporáneo y crítica decolonial a la sensibilidad neoliberal.

## **MERI TORRAS FRANCÈS (BADALONA, 1968)**

Profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona (España). Sus trabajos de investigación versan sobre ámbitos como la autografía, la identidad, la autoría, el cuerpo, el género y la sexualidad, con especial dedicación al comparatismo entre literatura y artes audiovisuales. Ha sido profesora invitada en varias universidades europeas y latinoamericanas.

Sola o muy bien acompañada, ha editado *Feminismos literarios* (1999), *Cuerpos. Géneros. Tecnologías* (Lectora. Revista de mujeres y textualidad, 10, 2004),

*Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental* (2006), *Cuerpo e identidad* (2007), *Encarna(c)ciones. Teoría(s) de los cuerpos* (2008), *Accions i reinencions. Cultures lèsbiques a la Catalunya del tombant de segle XX-XXI* (2011), *El cuerpo en juego. Cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales latinoamericanas*. (2013); *Los papeles del autor. Teorías sobre la autoría* (2016) y *¿Qué es una autora?* (2019). Ha publicado los ensayos *Soy como consiga que me imaginéis. La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz* (2003) y *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar* (2001). Desde 2005 dirige el grupo investigador “Cuerpo y Textualidad” (<http://cositextualitat.uab.cat>), y desde 2018/19 es coordinadora del primer Grado en Estudios de Género del ámbito español.

## **MAIDER TORNOS URZAINQUI (IRUÑA, 1982)**

Profesora del Departamento de Francés de la Universidad de Zaragoza. Licenciada en Humanidades y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Barcelona). Máster en Lettres, Arts et Pensée Contemporaine (París VII-Denis Diderot) y Máster Construcción y Representación de Identidades Culturales (Universidad de Barcelona). Ha impartido clases de teoría feminista y de género, crítica literaria y psicoanálisis, en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, la Universidad Iberoamericana y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sus líneas de investigación son: teoría feminista y de género; crítica literaria y psicoanálisis, con especial atención a la intersección que entrelaza el cuerpo, la subjetividad, el lenguaje y el poder. Ha publicado numerosos artículos al respecto en diferentes libros y revistas especializadas, como “El panóptico comestible: nuevas técnicas de control del cuerpo y modelos de subjetividad en las sociedades farmacopornográficas”; “El discurso amoroso y la dimensión del imaginario: una teoría sobre el lenguaje y la escritura en la obra de Jacques Lacan y Roland Barthes”; “El devenir-animal en La pasión según G.H. de Clarice Lispector”; “Estrategias contra-sexuales del falo lesbiano: críticas a la teoría psicoanalítica lacaniana sobre la sexualidad femenina (Butler y Preciado)”; “El estadio del espejo: a las órdenes de la imagen estética-ideal del cuerpo-delgado (Freud, Lacan, Recalcati)”; “Deconstrucción y psicoanálisis: una relación de amistad” o “Del goce lacaniano a la escritura femenina: la histerización de la palabra en Hélène Cixous”.