

CURSOS EXTRAORDINARIOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ARTE CONTEMPORÁNEO DE ASIA ORIENTAL MUJER, PODER E IDENTIDAD

DEL 13 AL 17 DE JULIO / CURSO ONLINE

Información y matrícula en: cursosextraordinarios. unizar.es



Cursos Extraordinarios Universidad Zaragoza

HORAS LECTIVAS DEL CURSO: 29

RECONOCIDO 1 ECTS Y FORMACIÓN
PERMANENTE DEL PROFESORADO

PRECIO DE LA MATRÍCULA: TARIFA GENERAL / REDUCIDA: 140/120 €

MATRÍCULA HASTA EL 6 DE JULIO PLAZAS LIMITADAS ¿En qué consiste?

¿A quién va dirigido? ¿Qué necesito para participar?

Necesito más información / ¿Cómo me inscribo?

En este curso abordaremos una visión panorámica sobre el arte contemporáneo de varios países de Asia Oriental (China, Japón, Corea, Vietnam, Indonesia, Tailandia...), desde sus primeros encuentros con la modernidad hasta la actualidad, donde ocupa un lugar singular dentro los mercados y sistemas artísticos globales. Este curso, pionero en su campo, explora las diferentes manifestaciones, movimientos y contextos artísticos de algunas regiones de Asia, y se centra en visibilizar la figura de la mujer (artista, coleccionista, modelo, etc.). En esta edición, nos centraremos en los ámbitos de indentidad, representación y poder.

A lo largo de varios días, realizaremos una serie de conferencias temáticas, en las que se proyectarán un gran número de imágenes y vídeos que permitan completar las explicaciones, así como varias actividades prácticas. El curso se realizará online, mediante diversas plataformas de acceso gratuito (el inscrito debe disponer de conexión a internet y de un equipo (recomendado, ordenador o tablet). Se proporcionarán los códigos de acceso a las plataformas para las sesiones y los materiales una vez formalizada la matrícula. Si las condiciones sanitarias y de seguridad lo permitieran, se establecerá una modalidad semipresencial en Zaragoza. Por su estructura y planteamiento, el curso está dirigido a todo el público interesado en la materia, tenga, o no, formación específica.

Información y matrícula en: cursosextraordinarios.unizar.es
Para más información, escríbenos a:
cursoartecontdeasiaoriental@gmail. com

PROGRAMA DEL CURSO

13 DE JULIO

10.30-11.30 h.

Presentación del curso (1, 2).11.45-12.45 h. Lección inaugural: "Construyendo un nuevo panorama: Asia ante el mundo" (2) 13.00-14.00 h. El papel del arte tradicional asiático en el arte contemporáneo (2) 16.30-17.30 h. Fl arte asiático en España: creación, coleccionismo y mercado (2) 18.30 h-19.30 h. Visita a la Colección Federico Torralba del Museo de

Zaragoza (2)

14 DE JULIO

10.30-12.00h. Fl nacimiento del arte contemporáneo en China (1) 12.15-13.45 h. Fl nacimiento del arte contemporáneo en Japón (1) 16.15-17.45 h. Taller "Trazos de modernidad" (1, 5) 18.30-20.00 h. El nacimiento del arte contemporáneo en el sudeste de Asia (1)

15 DE JULIO

10.30-11.30 h. Los orígenes del arte contemporáneo en Vietnam (3) 11.45-12.45 h. Arte de Vietnam, de la postguerra a la actualidad (3) 13.00-14.00 h. El nacimiento del arte contemporáneo en Corea (1) 16.30-18.00 h. Arte. mujer y propaganda en Asia Oriental (1) 18.30-20.00 h. Arte Actual en China (2)

16 DE JULIO

10.30-12.00. Arte contemporáneo y actual en Indonesia (1) 12.15-13.45 h. Arte actual en Japón (2)16.30-17:30 h. Taller " (Re)presentando identidades" (1) 17.45-18.45 h. Arte actual en Corea (2)19.00-20.00 h. Arte y cuestiones de género en el Sudeste Asiático (2)

17 DE JULIO

10.30-11.30 h. Arte, política y feminismo en Vietnam (3) 12.00-13.30 h. Arte. política y feminismo en Asia Oriental (3) 16.00-18.00 h. Taller "Tradición y modernidad: procesos creativos en el Arte Contemporáneo japonés" (4). 18.00-19.00 h. Charladebate "Las huellas del arte asiático en el mundo contemporáneo" (2) 19.00-19.30 h. Prueba de evaluación.



¿A cargo de quién está

el curso?

DOCENTES Y COLABORADORES

La organización del curso corre a cargo de dos especialistas en Historia del Arte asiático formadas en la Universidad de Zaragoza, y será impartido por diversas expertas en la materia.

MARISA PEIRÓ MÁRQUEZ (1)

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS (2)

CRISTINA NUALART
(3)

MARI ITO (4)

DAN ZHOU (5)

Investigadora independiente (colaboradora de la UZ) y educadora en museo.

Doctora en Historia del Arte por la UZ, especializada en Orientalismo y Primitivismo y en las relaciones artísticas Asia-Occidente, durante los siglos XIX y XX.

Doctoranda en Historia del Arte por la UZ, docente del Departamento de H° del Arte, comisaria y educadora en museo. Especializada en arte contemporáneo japonés. Ha participado en varios proyectos universitarios y realizado parte de su investigación en Japón.

Doctora en Historia del Arte por la UCM, especializada en investigación y docencia del arte contemporáneo de Vietnam y del sudeste de Asia, donde ha impartido clase.

Artista japonesa contemporánea, activa en Barcelona desde 2006 y de reconocida trayectoria internacional.

Psicopedagoga china afincada en Zaragoza, docente del Instituto Confucio.

Patrocina:



















