



# MARÍA BUIL

EL INSTANTE ATRAPADO  
TENIR L'INSTANT

DOSIER DE PRENSA

MARÍA BUIL. EL INSTANTE ATRAPADO



Vicerrectorado de  
Cultura y Proyección Social  
**Universidad Zaragoza**

# MARÍA BUIL

EL INSTANTE ATRAPADO

TENIR L'INSTANT

Salas Goya y Saura

Edificio Paraninfo. Universidad de Zaragoza

2 de marzo | 8 de julio de 2023

**Inauguración:**

2 de marzo a las 19:30 horas

**Apertura:**

3 de marzo

**Horarios:**

Lunes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 h

**Organiza:**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Universidad de Zaragoza

# PRESENTACIÓN

María Buil Gazol (Zaragoza, 1970) licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona con la especialidad de pintura, ha recibido durante su carrera varias becas como la beca Velázquez en Madrid o la beca Colegio de España en París, donde hoy en día reside y trabaja.

María viaja a menudo a visitar a su familia, vuelve a sus orígenes. En Lanaja (comarca de los Monegros) se sitúa la casa familiar, donde además se encuentran los criaderos y parideras de corderos en los que María se ha inspirado para algunas de sus obras, de carácter muy personal. Así como sus huertos y paisajes.

«Estaba esos días pintando grandes lienzos de carnes muertas. Un cordero abierto en canal colgaba delante del caballete. Su padre le había ayudado a despellejar el animal, que para eso entendía mucho de ganado» escribe Cristina Grande en su texto *Vencer el miedo*.

Por otro lado, el acercamiento a sus raíces le lleva, como indica Antón Castro, a «la experiencia directa del campo y de la tierra» es aquí cuando comienza a pintar hortalizas, flores, frutas y pasteles.

Otro de sus temas recurrentes son los retratos. Ancianos que desvelan en su piel y en su mirada, más allá de lo físico, años de experiencias y vidas. O niños y bebés, en los que la inocencia se manifiesta a través de sus ojos, grandes, asombrados.

Cristina Grande apunta que «para María Buil un cuerpo, una fruta, un árbol, una víscera, son cosas llenas de vida. Lo que ella hace con su pintura es (en sus propias palabras) “sublimar el objeto, aprehender su belleza, intensificar su presencia”». Con esta frase afirmamos que los objetos que María retrata pretenden ser los protagonistas del cuadro, sobre fondos neutros, fantasmagóricos «en su lugar pinta la ausencia, en forma de luz cegadora, que bien podría remitirnos al instante del nacimiento, a la calma después del dolor y el esfuerzo, en el que solo aquello que ha emergido merece nuestra atención».

María pinta del natural, Pepe Cerda señala que lo hace «ante el cadáver» ante cada uno de sus objetos protagonistas captando ese instante «rodeado del tiempo imparable que se desvanece». Por ello, el título de esta exposición *María Buil. El instante atrapado* es el resumen de su pintura y de su propósito a la hora de pintar. Ismael Grasa anota que «lo que le interesa es la pintura, aquello que sucede al pintar».

Durante estos meses las salas Goya y Saura pasan a ser *la sala roja* y *la sala verde*, la primera dedicada a esos estudios del natural de la carne, los corderos, las vísceras y los retratos de avanzada edad. Y la sala Saura o *sala verde*, dedicada, según Antón Castro, a «la vida y sus placeres», como son los bodegones de verduras, flores, frutas, pasteles, helados, niños y bebés.

La muestra se acompaña de un completo catálogo con textos de Antón Castro, Pepe Cerdá, Cristina Grande, Ismael Grasa y la propia autora.

# FICHA TÉCNICA

## UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

### **Rector Magnífico**

José Antonio Mayoral Murillo

### **Vicerrectora de Cultura y Proyección Social**

Yolanda Polo Redondo

### **Directora del Área de Cultura**

María Victoria Bordonaba Juste

## EXPOSICIÓN

### **Organiza**

Vicerrectorado de Cultura y  
Proyección Social

### **Coordinación**

María García Soria

### **Coordinación adjunta**

Marta Monja Monge

### **Transporte y montaje**

Robert SL

### **Seguros**

Marsh SA

## PUBLICACIÓN

### **Edición**

Prensas de la Universidad de Zaragoza  
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

### **Coordinación**

María García Soria

### **Coordinación adjunta**

Marta Monja Monge

### **Textos**

María Buil Antón Castro Pepe  
Cerdá Cristina Grande  
Ismael Grasa

### **Fotografías**

María Buil  
Columna Villarroya

### **Coordinación**

María García Soria

### **Coordinación adjunta**

Marta Monja Monge

### **Diseño y maquetación**

Estudio Novo

### **Impresión**

Calidad Gráfica

# SELECCIÓN DE IMÁGNES

## SALA ROJA

### VÍSCERAS, RETRATOS Y CARNES



*Canal de oveja.* 2004-2005  
Óleo sobre lienzo, 195 x 97 cm



*Visceras disfrazadas de ángeles en un Fragonard.* 2006  
Óleo sobre lienzo, 180 x 150 cm



*Hilario (Retrato de padre).* 2015  
Óleo sobre lienzo, 51 x 50 cm



*María Cruz (Retrato de madre).* 2015  
Óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm



*Retrato de oveja.* 2017  
Óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm

## SALA VERDE

VERDURAS, FLORES, NIÑOS Y  
PASTELES



*Acelga gigante.* 2022

Técnica mixta sobre lienzo, 195 x 195



*Cuatro coliflores.* 2008  
Óleo sobre lienzo, 97 x 146 cm



*Flores violetas.* 2022  
Óleo sobre lienzo, 80 x 80 cm



*Manuela.* 2016  
Óleo sobre tabla, 35 x 35 cm



*Fresas con crema batida.* 2015  
Óleo sobre tabla, 48 x 35 cm