

**Fernando  
Martín  
Godoy**

**Mapa**

**DOSIER DE PRENSA**

**FERNANDO MARTÍN GODOY  
MAPA**



**Vicerrectorado de  
Cultura y Proyección Social  
Universidad Zaragoza**

# **Fernando Martín Godoy Mapa**

Salas Goya y Saura  
Edificio Paraninfo. Universidad de Zaragoza  
6 de octubre, 2021 | 8 de enero, 2022

Inauguración:  
6 de octubre, a las 19,30 h

Organiza:  
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social  
Universidad de Zaragoza

Comisaria:  
Chus Tudelilla Laguardia

## Presentación

*Mapa* es el título elegido por Fernando Martín Godoy para su exposición en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Se trata de un mapa singular, pues no es su propósito describir el mundo, y mucho menos transformarlo. Fernando Martín Godoy se quiere viandante en el mapa, motivado por la necesidad de fijar los lugares del viaje y el recordatorio de cada una de las etapas, al decir de Italo Calvino. De su estudio en Londres, donde reside en la actualidad, irradia esta cartografía pictórica configurada por imágenes que condensan tiempos distantes en espacios intermedios entre la realidad y la ficción. Un mapa, en definitiva, que hacemos nuestro con el ánimo de atender y compartir los temas que ocupan sus obras, tales como la obligatoriedad de ver en lo oscuro y en las grietas de un mundo en desorden, asuntos de la serie *Desastres* en los que un futuro es posible, como refrenda la secuencia de *Estudios*, o la imperiosa necesidad de ensayarnos una y otra vez, para reconocernos y relacionarlos, sorteando el férreo control que la cultura mediática ejerce en la construcción de las identidades.

Retratos, autorretratos y máscaras vertebran esta exposición en el deseo de recomponer un escenario en el que cada cual pueda desarrollar sus propios gestos de vida: los vínculos familiares de *Números primos* resultan ser ficticios y, por ello, la instalación acaba convertida en una enorme naturaleza muerta; la gran mesa ocupada por los restos de la sobremesa lejos de ser una vanitas es el mejor retrato familiar y afectivo; y la pintura de una cama deshecha irrumpe en violenta diagonal envuelta en claroscuros que descubren restos de sueños. Fue en torno a 2018 cuando Fernando Martín Godoy dispuso posar de frente ante un espejo negro para dibujar con tinta su rostro. En su autoexploración comparte con Rembrandt el proyecto de «ensayarse» continuamente, «sin resolverse jamás», pero sabiendo que es el único modo de escapar a la máscara. Un ejercicio que compartimos al asomarnos al reflejo del cristal convertido en espejo negro de la serie *Alone in the Dark*, cuya superficie entintada la ocupan figuras de artistas concentradas en su soledad en el momento creador delante de un papel en blanco. En la operación de rescate de la pintura desde la pintura se inscribe también la serie *Colecciones* y la *Cena*, un cuadro celebratorio en el que Fernando Martín Godoy posa junto a un selecto grupo de artistas de todas las épocas con el propósito de establecer diálogos en una suerte de continuidad propiciada por el arte.

Decía Robert Musil que a las ciudades se las conoce como a las personas en el andar. Desde la distancia geográfica Fernando Martín Godoy imagina su ciudad natal, convertida ya en una imperfecta ciudad ideal, como mejor sabe: pintándola. Asomado a la ventana del ordenador elige una de tantas imágenes de Zaragoza, desde un ángulo muy próximo al edificio Paraninfo de Zaragoza, y atrapa a la oscura niebla del tiempo edificios desaparecidos que siguen formando parte de la memoria colectiva. Y sin pretenderlo, el paseo al que nos invita en esta *Zaragoza desaparecida* entra a formar parte de las famosas *Vistas* que se han pintado a lo largo de la historia.

[Chus Tudelilla Laguardia. Comisaria]

## Obras en exposición

*Seven Years, 2013-2020*

Collage. Tinta china sobre papel Montval. 122 x 102 cm

*Alone in the Dark #9 (Paula Modersohn-Becker), 2014*

Tinta china sobre papel Montval. 70 x 50 cm

*Alone in the Dark #10 (Picasso), 2014*

Tinta china sobre papel Montval. 70 x 50 cm

Colección particular, Zaragoza

*Alone in the Dark #11 (Wilhelm Sasnal), 2014*

Tinta china sobre papel Montval. 70 x 50 cm

*Alone in the Dark #12 (Marcel Dzama), 2014*

Tinta china sobre papel Montval. 70 x 50 cm

*Colección, 2015*

Acrílico sobre lienzo. 60 x 50 cm

*Números primos, 2016*

Instalación. Tinta china sobre papel de acuarela. Dimensiones variables

*Inventario, 2017*

Collage. Tinta china sobre papel Montval. 39 x 45 cm

Colección particular, Zaragoza

*Black Mirror Self-Portraits, 2018-2021*

(18) Tinta china sobre papel Montval. 19,5 x 13,5 cm

*Estudio, 2018*

Acrílico sobre lienzo. 200 x 170 cm

*Estudio III, 2018*

Acrílico sobre lienzo. 130 x 120 cm

*Gran desastre, 2018*

Acrílico sobre lienzo. 180 x 150 cm

Colección María Muñoz Guajardo, Teruel

*Desastre II, 2018*

Acrílico sobre lienzo. 40 x 35 cm

*Desastre III, 2018*

Acrílico sobre lienzo. 35 x 30 cm

Colección particular, Zaragoza

*Colección (máscaras), 2019*

Acrílico sobre lienzo. 150 x 130 cm

*Números primos III, 2019-2020*

Instalación. Madera, pintura acrílica y cera. Dimensiones variables

*Gran desastre II, 2020*

Acrílico sobre lienzo. 195 x 195 cm

*Cama, 2021*

Acrílico sobre lienzo. 149 x 180 cm

*Mesa, 2021*

Acrílico sobre lienzo. 180 x 140 cm

*Cena, 2021*

Acrílico sobre lienzo. 180 x 160 cm

*Zaragoza desaparecida, 2021*

Acrílico sobre lienzo. 163 x 185 cm

*Ciudad (de ladrillo), 2021*

Madera, panel de contrachapado, acrílico y cera. 69 x 130 x 6 cm

*Rastro, 2021*

Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 cm



*Gran desastre, 2018*



*Cama*, 2021



*Zaragoza desaparecida, 2021*



## **FERNANDO MARTÍN GODOY | MAPA**

Parainfo de la Universidad de Zaragoza

6 de octubre, 2021 - 8 de enero, 2022

### **UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

*Rector Magnífico*

José Antonio Mayoral Murillo

*Vicerrectora de Cultura y Proyección Social*

Yolanda Polo Redondo

*Directora del Área de Cultura*

María Victoria Bordonaba Juste

### **EXPOSICIÓN**

*Organiza*

Vicerrectorado de Cultura  
y Proyección Social

*Comisaria*

Chus Tudelilla Laguardia

*Coordinación*

María García Soria  
Patricia Díez Calvo

*Montaje*

Robert S. L.

*Seguros*

AON Gil y Carvajal

### **CATÁLOGO**

*Edición*

Prensas de la Universidad de Zaragoza  
Vicerrectorado de Cultura  
y Proyección Social

*Dirección editorial*

Chus Tudelilla Laguardia

*Coordinación*

María García Soria  
Patricia Díez Calvo

*Textos*

Luis Francisco Pérez  
Chus Tudelilla Laguardia

*Diseño*

12caracteres  
Fernando Martín Godoy

*Fotografías*

Gonzalo Bullón  
Justin Piperger