

CONCHA LOMBA SERRANO, *curriculum* abreviado

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Dra. en Historia del Arte y **Catedrática de Historia del Arte** de la Universidad de Zaragoza, es además, **conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos** (en excedencia voluntaria) y desempeñó su trabajo en el **Museo Español de Arte Contemporáneo** y, como Directora de Departamento, en el **Museo Nacional Reina Sofía de Madrid** (1987-1992). Desde esa fecha se ocupó de redactar y dirigir el proyecto para el **Museo Aragonés de Arte Contemporáneo**.

En 1996 se incorporó a la Universidad de Zaragoza y en 2010 obtuvo la cátedra de Historia del Arte, desde la que ha mantenido sus dos líneas de investigación principales: el arte contemporáneo, con una especial predilección por el tiempo de las vanguardias; y el Patrimonio cultural.

En dicha institución ha ocupado los cargos de Vicedecana de Política académica, Directora de Actividades Culturales (2004--2008), Vicerrectora de Proyección Cultural y Social (2008-2012), Vicerrectora de Cultura y Política Social (2008- 2016); y en mayo de 2016 fue designada **Miembro de su Junta Académica Consultiva**.

Y desde 2004 es académica **numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis**.

INVESTIGACIÓN

Cuenta en su haber con **5 sexenios de investigación**, el último correspondiente al periodo de 2008-2013.

1. Proyectos de investigación

- **Ha participado en diferentes contratos y proyectos de investigación de I+D+I de carácter nacional** logrados en convocatorias competitivas. Entre otros: *Inventario del Patrimonio histórico-artístico español en el Partido Judicial de Ejea de los Caballeros*, encargado por la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, 1981-1984, bajo la dirección de la Dra. C. Rábanos; *Recuperación cultural de un Patrimonio: Catalogación y estudio histórico-artístico del Patrimonio Aragonés de la antigua Diócesis de Lérida* (PB95-0803) financiado por la Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo entre 1996 y 1999 y dirigido por el prof. G. Borrás; o *El Comportamiento de las Catedrales Españolas del Barroco a la Restauración*, concedido por el

Ministerio de Ciencia y Tecnología para el periodo 2000-2003, bajo la dirección de los Drs. Ramallo y Arce.

* **Ha participado en diferentes proyectos de investigación de carácter autonómico**, como por ejemplo *Estudio-diagnóstico sobre el estado de conservación de las Catedrales en Aragón*, financiado por Dirección General de Patrimonio, Diputación General de Aragón entre 1991 y 1992, dirigido por R. Marco, J. Marco y J. Echevarría, arquitectos; o el *Proyecto Director de la Catedral de Jaca (Huesca)*, financiado por el Gobierno de Aragón entre 1997-98, bajo la dirección de R. Marco, J. Ibarquén y J. Marco, arquitectos.

* **y en la actualidad lidera** el titulado *Las artistas en España, 1804-1939* (HAR2017-84399-P), concedido por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad para el periodo 2018-2020, en el que colaboran cuatro universidades: Complutense de Madrid, Valencia, Sevilla y Zaragoza.

2. Grupos de investigación

* ha formado parte del **grupo de investigación Vestigium** desde su nacimiento en 2004, bajo la dirección del profesor Borrás.

* **Desde 2009 es la IP del grupo consolidado Vestigium** que incluye a 21 integrantes. Referencia H 20 (2009-2012 y 2013- 2016) y H 19 (2017-2019)

3. Proyectos museísticos y exposiciones

ha llevado a cabo diferentes **tareas de investigación y transferencia de conocimiento** para distintas entidades públicas y privadas. Por ejemplo:

- **la definición de diversos museos**, como por ejemplo el Museo de Arte contemporáneo de Aragón, 1992-1993; *Museo gallego de Arte contemporáneo de Vigo*, 1995- 1996; *la Estación Marítima: Un nuevo Espacio cultural para Vigo*, 1996-1997; *El espacio Goya*, 2005-2006.

* **el comisariado de más de medio centenar de exposiciones temporales**. Entre otras:

- *Rafael Barradas, Madrid, Barcelona, Zaragoza, 1992-1993;*
- *La Sociedad de Artistas Ibericos y el arte español de 1925*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 1995;
- *Antológica de Alberto Sánchez*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001 y Barcelona, Museo Nacional de Arte de Cataluña, 2002;
- *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX*, Museo Pablo Serrano, 2003;
- *Antológica Ramón Acín*, Museo Zaragoza, 2003;
- *Goya y el mundo moderno*, Museo Zaragoza, 2008-2009;
- *Goya e il mondo moderno*. Milán, Palacio Real, 2010;
- *Pintoras en España 1876-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*.

Universidad de Zaragoza, 2014;

- o *Perversas y Fatales. La imagen de la mujer en el arte español 1885-1930*, Universidad de Zaragoza, 2016.

4. Publicaciones (selección)

Ha publicado una veintena de libros y más de un centenar de capítulos de libros y artículos en diferentes editoras españolas y extranjeras. Entre ellos, en los últimos años:

- C. LOMBA, "Aguayo. Saragosse (1939-1952)", VVAA, *Aguayo*, París, Éditions Cercle d'Art, 2004.

- C. LOMBA, "A cultura artística española entre 1940 e 1969", VVAA., *Os pensionados da Deputación de Pontevedra (1940-1969)*, Diputación de Pontevedra, Museo de Pontevedra, 2005, pp. 135-156.

- C. LOMBA, Carlos Saénz de Tejada, "Madrid asaldatuaren eta Paris kosmopolitaren kronika soziala. Carlos Saénz de Tejada, La crónica social del Madrid convulsivo y del París cosmopolita", en *Carlos Saénz de Tejada. La Libertaderako marrazkiak. Dibujos para La Libertad*, Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2006, pp. 37-64.

- C. LOMBA, "Metamorfosis de la mirada. Metamorfosi de la mirada", en C. LOMBA y Ch. TUDELILLA (com.), *Viladrich. Primitivo y perdurable_ Primitiu i perdurable*, Catálogo, Zaragoza, Ayuntamiento de Fraga, Generalitat de Catalunya, Gobierno de Aragón, Ibercaja, 2007, pp. 130-167.

- C. LOMBA y V. BOZAL, *Goya e il mondo moderno*, catálogo, Milán, Skira, 2010, pp. 213- 313 (textos pp. 213-231, 279-289 y traducción al español: 367-377).

- C. LOMBA, "Confluencias gestuales en el expresionismo abstracto europeo: el triángulo Francia, Italia y España entre 1945 y 1950", *Reflexiones sobre el gusto*. Simposio, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2012, pp. 85-122.

- C. LOMBA, "La plástica española del tardofranquismo y sus paradojas", A. MARTÍNEZ (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 131-148. Reeditado en 2014.

- C. LOMBA, "Una cámara de las maravillas: el Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza", C. LOMBA y P. RÚJULA (ed.), *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 376-391.

- Concha LOMBA SERRANO, *Entre la emoción, la razón y la apariencia. Del Romanticismo al Impresionismo*, Madrid, 2016.

- LOMBA, C., "Perversas y Fatales. La imagen de la mujer en el arte español 1885-1930", en LOMBA, C. (com.), *Perversas y Fatales. La imagen de la mujer en el arte español 1885-1930*, catálogo, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 24-63.

- C. LOMBA, "Objetivo prioritario de la República: modernizar las artes",

MURGA, I.- LÓPEZ, J. M. (eds.), *Política Cultural de la Segunda República española*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias-Universidad Complutense de Madrid, 2016, pp. 77-90.

- LOMBA, C., “Danzantes de amor y muerte en la pintura española (1885-1930)”, LOMBA, C. y CASTÁN, A. (edtes.), *Eros y Tanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017, pp. 303-330.

- LOMBA, C., “El Mecenazgo en el siglo XX”, IBÁÑEZ, J. (ed.), *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. Actas del XIV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 147-172.

- LOMBA, C., “Castizas fatales: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)”, CABAÑAS, M.- RINCÓN, W. (eds.), *Imaginarios en conflicto: “Lo español” en los siglos XIX y XX*. XVIII Jornadas internacionales de Historia del Arte, Madrid, C.S.I.C., 2017, pp. 205-220.

- C. LOMBA, “El París que recibió a Zuloaga”, en *Ignacio Zuloaga en el París de la Belle Epoque, 1889-1914* (catálogo), Madrid, Fundación MAPFRE, 2017, pp. 28-41.

- C. LOMBA, “Las artistas en el Madrid moderno (1925-1939)”, VVAA., *Madrid, musa de las artes*, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, 2018, pp. 54-64.

- LOMBA, C., “Vanitas en Vanguardia. Memoria y Violencia”, CASTÁN, A. - LOMBA, C. -POBLADOR, Ma P. (edtes.), *El Arte y el Tiempo. Reflexiones sobre el gusto IV*. Simposio Internacional”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2018, pp. 183-213.

- C. LOMBA, “En la Frontera/ Marisa Roësset (1924-1939). On the Corner”, Madrid, *Archivo Español de Arte*, Vol. 91, nº 362, 2018.

- C. LOMBA SERRANO, *Bajo el Eclipse. Pintoras en España, 1880-1939*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, colección Biblioteca de Historia del Arte, 2019. En prensa

5. Revistas y colecciones

* **pertenece a diferentes comités editoriales y científicos** de revistas científicas como *Boletín del Museo de Zaragoza*, *Nausica*, *La balsa de la Medusa*, *Artigrama*, *ARS&Renovatio* o *Boletín del Museo Camón Aznar-Ibercaja*.

* idem con diferentes **colecciones** como la Colección de Historia del Arte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

* **dirige la colección *De Arte***, editada por la Universidad de Zaragoza, que en 2019 ha logrado el sello de calidad.

6. Organización de congresos.

Ha organizado diferentes congresos de carácter científico. Entre otros,

* *El arte del siglo XX*. XII Coloquio de Arte Aragonés, 2006;

* Seminario Académico Internacional: *Los 10 del XXI. España--Cuba: Diálogos Culturales*, Universidad de la Habana, 2011. En col. con la Dr. A. M. González Mafhud;

* *Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta*. XV Coloquio de Arte Aragonés, 2019, en col. con C. Morte. Universidad de Zaragoza, IFC, Zaragoza, 2019;

* o las 5 ediciones de *Reflexiones sobre el gusto*. Simposios organizados por el grupo de investigación consolidado *Vestigium*, Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, 2013, 2015, 2017 y 2019 (en preparación).

7. Dirección de contratos predoctorales y Tesis Doctorales

* **ha dirigido seis Tesis Doctorales**, todas ellas calificadas con la máxima calificación; y **en la actualidad dirige otras cinco**.

* **ha dirigido 6 becas de investigación del Gobierno de Aragón y FPU** del Ministerio de Ciencia y Tecnología; y desde 2019 dirige dos contratos predoctorales (FPU y FPI) del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

* **ha formado parte de casi 40 tribunales y comisiones de Tesis Doctorales** en universidades como: Complutense de Madrid, Literaria de Valencia, País Vasco, Autónoma de Barcelona, Navarra, Oviedo o Zaragoza.

8. Otros

* **ha realizado diferentes estancias** en Buenos Aires, Florencia, La Habana, León (Nicaragua), Madrid, Pisa o Turín.

* **colabora con la** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad, ANECA, en evaluaciones de proyectos de investigación y estancias de investigación.

* y **ha impartido conferencias** en distintas ciudades como: Barcelona, Bilbao, Florencia, Madrid, Nantes, Quito (Ecuador), Salamanca, Sevilla, Trodheim (Suecia) o Valencia.