

## Las tres cosas más singulares que tiene la casa de Lastanosa en este año de 1639

Vincencio Juan de Lastanosa (?). Siglo XVII

El manuscrito, incompleto, presenta doble paginación (102-149; 138r<sup>o</sup>-161v<sup>o</sup>), la primera de la misma mano que la letra de la copia. Ésta, realizada con cierto preciosismo formal, abunda en incorrecciones y enmiendas. El texto, donde afloran rasgos de haber sido dictado, se debería al mismo Lastanosa y la escritura, a Juan López, su secretario (cf. V. J. de Lastanosa, 1651, pp. 246 y ss., 271 y ss.). Fue editado en 1912 por Coster con criterios no sistemáticos y varios errores de transcripción, aunque presentado por una nota no carente de sustancia a pesar de algún dato que hay que corregir (da para la muerte de Vincencio 1684, cuando es 1681). El libro de Ricardo del Arco que recopila la información en torno a Lastanosa —algo sugerido por Coster— ofrece un resumen de su contenido.

A lo temprano de la fecha, incluida en el título tomado de la p. 106, se suma el interés documental de los toscos croquis de la planta de la casa (2) y de aspectos parciales de los jardines (13), algunos rectificandos y no enteramente coincidentes con el escueto pero general que proporciona el ms. 22.609 de la

B. N., donde también aparecen dos vistas del ángulo del laberinto y el estanque, una de su isla y otra de la fachada. Eulogio Varela Hervías ('Kirón') las adjuntó (excepto una vista del laberinto) en *Heraldo de Aragón* (I-II-1962). El folleto editado en Huesca a propósito del III Centenario de la muerte de Lastanosa reprodujo el primero de los croquis de la planta y, en fotografías tomadas del *Heraldo*, las ilustraciones de Varela, que fueron recreadas y refundidas en los dibujos expuestos junto a la acuarela de Carderera.

La información se centra en las anunciadas «tres cosas más singulares»: la librería, la armería y los jardines. Se traza con atención el diseño de éstos individualizando sus principales componentes y se suministra el cómputo historiado de su colección de armas pero se nos priva de un valioso inventario de 6.698 impresos y «muchos papeles manuscritos» que hubiera quintuplicado el del catálogo Sparvenfeldt editado por Selig. En su lugar, una mención genérica muy distante de los asientos explícitos agrupados temáticamente en la *Narración* de 1662. Con todo, las alusiones a lo pictórico aún son menores. En compensación, Lastanosa se expulsa hablando de estatuas, espejos, piedras y monedas.

El manuscrito de 1639 destaca por las apostillas a *tanto, tan raro y tan caro* como ostenta Lastanosa y por un orgullo exultante del joven mecenas que propende al *leitmotiv* de *lo regio*. Sea que éste remite al origen de lo descrito o a la calidad de los visitantes, sea que se tiene lo atesorado por *digno de un rey* debido a su valor intrínseco o a su carácter *prodigioso*, siempre sugiere una analogía de categorías entre propietarios de objetos similares. Tono, datos y escolios convierten el texto que da cuenta de tantas maravillas en una maravilla más al provocar el mismo efecto de pasmo que la contemplación de lo descrito. Trascendiendo la sugerencia de Coster —que ve en este manuscrito la *prueba* real de lo literaturizado en *El Crítico*—, el texto *es* lo descrito: desaparecido el mundo de Lastanosa, por sus características no meramente *objetivas* es capaz de recrearlo virtualmente en la lectura.

Fermín Gil Encabo

### FICHA TÉCNICA

Las tres cosas más singulares que tiene la casa de Lastanosa en este año de 1639.

Vincencio Juan de Lastanosa (?).

Copia del siglo XVII.

Corte: 31 x 21 cm; caja: 26 x 17 cm. 48 pp., 15 ilustr.

Localización: Biblioteca Nacional (ms. 18727-45). Madrid.

### BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS DE UZTARROZ, J. F. (1647). / LASTANOSA, V. J. de (1651) y (1662). / RELACIÓN (1658). / COSTER, A. (1912). / ARCO, R. del (1934). / SELIG, K. L. (1960). / EGIDO, A. (1979) y (1981). / III CENTENARIO (1981). / GIL ENCABO, F. (1993).

