

TITULO: *Definición de las asignaturas de expresión corporal.*

PROFESORES IMPLICADOS: Nerea Estrada, Inmaculada Tena, Pablo Floría y M^a Rosario Romero (Coordinadora).

TITULACIÓN: Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

CENTRO: Facultad de Ciencias de la Salud y el Deporte.

ALUMNOS Y ASIGNATURAS: 210 alumnos. 4 asignaturas.

RESUMEN:

Los objetivos de esta experiencia eran:

1. Definir el ámbito disciplinar y las relaciones internas entre las distintas asignaturas de la materia de Expresividad corporal que se desarrollan en la Universidad de Zaragoza, tanto en la licenciatura de CCAFD como en la titulación de Maestro como paso previo para desarrollar propuestas de guías docentes, enfoques metodológicos, etc.
2. Desarrollar, en la línea de las propuestas del EEES, aspectos de diseño curricular de la materia **Expresión Corporal y Técnicas Expresivas Corporales**, aunque también del diseño instruccional pues como dice la convocatoria debemos centrarnos en aspectos de carácter metodológico.

La experiencia se desarrolló de la siguiente manera: Análisis de documentación sobre el área de conocimiento y el proceso de convergencia europea; Definición de competencias; Desarrollo de guía docente y materiales; y redacción de la memoria final.

Al analizar la materia:

- ❖ Se definió el ámbito disciplinar.
- ❖ Se atendió a las relaciones de intradisciplinariedad entre las distintas asignaturas de LCCAFD.
- ❖ Se realizó un análisis competencial de las titulaciones implicadas.(análisis de lo que era necesario *saber* y lo que era necesario *saber hacer*) relacionándolas con los requerimientos de los perfiles profesionales.

En la elaboración de la guía docente se siguieron las siguientes líneas maestras:

- la organización temporal según el concepto de créditos ECTS; ello implica un alto grado de precisión en el tiempo asignado a los distintos bloques de contenido
- la descripción de competencias a adquirir a través de las asignaturas las cuales aun partiendo de los objetivos de la asignatura, se caracterizan porque su diseño permite una rápida constatación del grado de su cumplimiento
- introducción de metodologías activas y que se plantean como objetivo que la autonomía del alumno en el diseño de su propio proceso sea cada vez mayor
- plantearnos como objetivo la utilización de evaluación formativa y de introducir aspectos como la autoevaluación y heteroevaluación
- introducción de la tutoría como parte integrante y reglada del proceso del alumno

- la idea de la autonomía progresiva, concepto que se aplica en el desarrollo de cada asignatura y también en la relación entre asignaturas troncales respecto de las optativas.

Y se estructuraron siguiendo el índice:

ASPECTOS FORMALES

1. OBJETIVOS
2. CONTENIDOS
3. COMPETENCIAS
4. DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS ECTS
5. METODOLOGIA
6. EVALUACION
7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES, RECURSOS

El alumno podrá optar entre una evaluación continua y una evaluación final basada en un examen. Por su parte, tanto la asignatura como la labor del profesor serán evaluadas desde el seguimiento de un diario personal sobre la asignatura y desde los alumnos por medio de entrevistas personales o cuestionarios estandarizados.

Junto con la elaboración de la guía docente se adjunta un listado con el material disponible en la facultad para desarrollar las actividades.

Las dificultades que han identificado son las siguientes:

- 1- Falta de tiempo común por la cantidad de tareas del PDI.
- 2- Dificultad para acceder a información o falta de claridad sobre cómo proceder con las cuestiones formales, cómputo de ECTS, distribución de horas según la tipología de la actividad,... pero sobretodo falta de claridad normativa.
- 3- Falta de claridad sobre las metodologías, estrategias docentes y sistemas de evaluación pertinentes.
- 4- Falta de formación en cuanto a qué y cuáles de todas las posibles estrategias son las que se espera que aplique el profesorado.
- 5- Se pondera demasiado el cómputo de horas y pormenorización del tiempo que debe contemplarse para cada bloque de contenidos y por ejemplo se dejan apartados del diseño curricular clásico como la metodología como una cuestión algo alejada de los contenidos o competencias con los que debe guardar coherencia.

Las metodologías se dividieron en:

- ❖ Lección magistral.
- ❖ Trabajo en grupo: (Trabajo cooperativo; Estudio de casos; Debate dirigido).
- ❖ Trabajo autónomo.
- ❖ Sesiones prácticas: (Descubrimiento guiado y resolución de problemas; Asignación de tareas; Enseñanza en pequeños grupos; Actividades presentadas por los alumnos).