

Memoria del Proyecto

*“La Educación Literaria en el contexto de la titulación de
Maestro”*

adscrito a la Facultad de Educación

Coordinadora

Marta Sanjuán Álvarez
Dpto. Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales
Facultad de Educación
Universidad de Zaragoza

**AYUDAS A PROYECTOS-PILOTO DE ADAPTACIÓN DE LAS
TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA AL ESPACIO
EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. Curso 2005-2006.**

MEMORIA

**Proyecto: “La Educación literaria en el contexto de la Titulación de
Maestro”.**

**Nivel del Proyecto: Nivel C (Experiencia reducida, Bloque temático de una
asignatura) / Nivel B (Diseño metodológico para una o varias asignaturas de una
Titulación).**

DESCRIPCIÓN GENERAL Y CRONOLÓGICA DEL TRABAJO REALIZADO

1. Asignaturas afectadas:

- “Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Educación Primaria” (Bloque temático 6: “Didáctica de la Literatura”). Troncal, 2º Maestro de Educación Primaria, Facultad de Educación, Zaragoza.
- “Literatura Infantil”. Troncal, 1º Maestro de Educación Infantil, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Huesca.
- “Narrativa Infantil”. Optativa, Maestro de Educación Infantil, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Huesca.

2. Profesores participantes:

Los profesores participantes en el Proyecto pertenecen al Departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales:

- Marta Sanjuán Álvarez (Coordinadora) (Facultad de Educación).
- José Domingo Dueñas Lorente (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación).
- Elvira Luengo Gascón (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación).
- Milagros Llorente Mayor (Facultad de Educación).
- Rosa Tabernero Sala (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación).

3. Contextualización de la experiencia.

3.1. Antecedentes.

La experiencia de adaptación de las asignaturas o bloques temáticos mencionados entronca con las actividades investigadoras y experiencias de innovación docente desarrolladas por los miembros del grupo en relación con el tema general de la “educación literaria” en todos los ámbitos educativos (Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Formación de Maestros y Profesores de Secundaria).

Una buena educación literaria de los alumnos de Magisterio se considera indispensable tanto por lo que la Literatura y la lectura aportan a la formación general de los individuos como, más específicamente, por el papel que estos futuros maestros desempeñarán como mediadores entre los libros y los niños.

Preocupados por el nivel de competencia literaria y hábitos lectores de los alumnos de Magisterio, los profesores integrantes del Grupo de trabajo desarrollaron a lo largo del Curso 2004-2005 un Proyecto de Innovación Docente y Renovación Pedagógica, titulado “Educación literaria y fomento de hábitos lectores”, auspiciado por el ICE de la Universidad de Zaragoza y coordinado por la profesora Rosa Tabernero. Los objetivos propuestos para dicho Proyecto de Innovación fueron los siguientes:

1. Mejorar y renovar la metodología en la docencia en la Diplomatura de Magisterio: Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Primaria, Literatura Infantil, Narrativa Infantil y Dramatización, preferentemente.
2. Transmitir a los alumnos la importancia de la lectura literaria.
3. Concienciar a los alumnos de la necesidad de crear hábitos lectores.
4. Proponer estrategias adecuadas para fomentar hábitos de lectura en las aulas.
5. Pergeñar asimismo los procedimientos oportunos para facilitar el conocimiento del corpus básico de Literatura Infantil y Juvenil.

Entre las actividades diseñadas figuraron la elaboración de encuestas para valorar tanto el hábito lector de los alumnos como la importancia que los mismos conceden a la lectura literaria, así como el diseño inicial de una

metodología docente, en el contexto de la Formación de maestros, que contribuyera al fomento de habilidades lecto-literarias y al conocimiento de un corpus básico de Literatura infantil y juvenil.

Las encuestas pusieron de relieve la falta de hábitos lectores en una mayoría de los alumnos de Magisterio. Por otra parte, entendemos que los alumnos de nuestras aulas desconocen casi totalmente el corpus de literatura infantil y juvenil necesario para su formación y posterior aplicación a las aulas de Infantil y Primaria, por lo que, como actividad central del Proyecto de Innovación, elaboramos un diseño de materiales docentes ideados para que los alumnos de Magisterio de las materias mencionadas más arriba pudieran, dentro de unos límites temporales muy ajustados, conocer, leer e interpretar un corpus adecuado de Literatura infantil y juvenil.

El Proyecto actual entronca, por tanto, con una línea de innovación docente e investigación desarrollada anteriormente por los componentes del Equipo. Partiendo de la idea fundamental de que la interpretación de la obra literaria es un proceso de interacción entre el texto y el lector, modelo teórico defendido tanto por la Psicología de la lectura como por las teorías acerca de la recepción de la literatura, nos proponemos investigar precisamente qué tipo de interacción se produce entre algunos textos literarios (que forman parte de un corpus ya asentado de literatura infantil y que suelen ser seleccionados por los maestros para la educación literaria de sus alumnos) y los receptores alumnos de Magisterio.

3.2. Objetivos.

El tema principal de este Proyecto, la educación literaria, tiene una doble vertiente:

- Se centra, por un lado, en lograr que los alumnos de Magisterio adquieran un conocimiento de un corpus básico de textos de literatura infantil.
- Y, por otro, en conseguir de estos alumnos, futuros mediadores entre los libros y los niños, una recepción crítica y rigurosa de los textos literarios infantiles, recepción en la que influyen factores complejos tales como las habilidades de comprensión e interpretación, los aspectos emocionales de la lectura (gustos, intereses, expectativas), los referentes culturales, a

veces en conflicto (cultura escolar o académica *versus* cultura juvenil, cultura popular, etc.), aspectos de personalidad, etc.

El profesorado participante en el Proyecto ya venía trabajando con una metodología diversificada estos contenidos, alternando técnicas expositivas con técnicas de trabajo más autónomo por parte de los alumnos (trabajos individuales o en grupo tutorizados por el profesor, lectura y debate de textos científicos, exposiciones orales, etc.), y procurando siempre que los contenidos teóricos referidos a la Didáctica de la literatura o educación literaria en las etapas escolares, a la caracterización de la Literatura infantil o la Narrativa infantil, a los criterios para el análisis y selección de los textos literarios, etc., tuvieran una aplicación práctica, útil para el perfil profesional de los Maestros de Educación Infantil y Primaria.

De manera que el actual Proyecto ha sido, en definitiva, una manera de sistematizar, formalizar y completar nuestra práctica docente a partir de la formación adquirida por los miembros del Grupo relacionada con la Convergencia Europea y la adaptación de la docencia universitaria al EEES.

Del análisis del Libro Blanco del Grado de Maestro hemos extraído aquellas competencias más directamente relacionadas con la educación literaria y capacidad de análisis e interpretación de los textos literarios para los alumnos de Magisterio de Educación Infantil y Primaria. Después, cada profesor, en función de los contenidos específicos y etapa educativa a la que se dirige cada una de las asignaturas implicadas, ha desarrollado un programa completo, en el que se recogen más detalladamente las competencias generales y específicas trabajadas, metodología, técnicas docentes, evaluación de resultados, etc.

COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INFANTIL RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN LITERARIA (Documento de la ANECA)

- CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES (SABER)
 - o Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños al texto literario tanto oral como escrito.
- COMPETENCIAS PROFESIONALES (SABER HACER)

- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado de estas edades.
- Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil.
- Ser capaz de diseñar actividades de aprendizaje de nuevas formas de expresión plástica a partir de materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad.

- **COMPETENCIAS ACADÉMICAS**

- Ser capaz de crear y mantener líneas y lazos de comunicación coordinados con las familias para incidir más eficazmente en el proceso educativo. Conocer los principales estilos literarios y los principales autores de la cultura en la que se inserta el centro de enseñanza.

COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN LITERARIA:

- **CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES (SABER)**

- Dominar las lenguas oficiales de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Conocer las orientaciones metodológicas para el acercamiento de los alumnos al texto literario mediante la animación a la lectura y la producción textual.
- Conocer las principales obras de la literatura infantil y evaluar las edades a las que pueden ir dirigidas.

- **COMPETENCIAS PROFESIONALES (SABER HACER)**

- Conocer y saber aplicar las distintas estrategias metodológicas para la enseñanza de la comunicación oral, la lectura y la

escritura, potenciando tanto la adquisición de su decodificación como de su comprensión.

- Ser capaz de seleccionar un conjunto de obras literarias de trabajo a lo largo de todo el curso, ajustadas al ciclo educativo.

- **COMPETENCIAS ACADÉMICAS**

- Conocer los principales estilos literarios y los principales autores de la cultura en la que se inserta el centro de enseñanza.

4. Cronología del trabajo realizado.

1) Primer cuatrimestre del Curso 2005-2006.

- Detección de necesidades en los alumnos de Magisterio, como conclusión de actuaciones e investigaciones anteriores del Equipo de trabajo (desarrollo de competencias generales y específicas relacionadas con la educación literaria).
- Análisis de competencias del Título de Maestro en el Libro Blanco del Grado de Maestro editado por la ANECA.
- Proceso de formación en lo que concierne al Espacio Europeo de Educación Superior por parte de los integrantes del Equipo:
 - Lectura de textos sobre metodologías y adaptación de la docencia universitaria al EEES, adquiridos a cargo del Proyecto.
 - Lectura de textos y materiales publicados por el ICE.
 - Asesoría por parte de los profesores Antonio Mendoza (Universidad de Barcelona) y Jesús Ramírez (Universidad de La Rioja).
 - Asistencia por parte de algunos integrantes del Grupo a dos Cursos dentro del Programa de “Mejora e innovación de la docencia en el marco de la Convergencia al EEES”, organizado por el ICE: “Innovación en la evaluación al aplicar créditos europeos”, impartido por Rafael García Pérez (U. Sevilla) los días 6 y 7 de febrero, y “Elaboración de la Guía Docente en el marco de la Convergencia: cómo planificar nuestras clases para el

aprendizaje autónomo y el trabajo por competencias”, impartido por Miguel Ángel Zabalza (U. Santiago de C.), 23 y 24 de febrero.

- Reuniones iniciales del Equipo para coordinar acciones e intercambiar información a partir de la formación adquirida.
- Puesta en práctica del plan de adaptación de las asignaturas.

2) Segundo cuatrimestre del Curso 2005-2006.

- Descripción de las metodologías docentes específicas desarrolladas en cada grupo de docencia.
- Valoración en documentos individuales y grupales de los resultados obtenidos en asignaturas y grupos de docencia.
- Formalización de conclusiones finales del Proyecto.

VALORACIÓN DEL PROYECTO:

1. Obstáculos y estrategias para su desarrollo:

- El número excesivo de asignaturas por Curso (hasta 14) que se imparten en las Titulaciones de Maestro dificulta enormemente un tipo de trabajo autónomo de los alumnos que supone búsqueda de información, realización de trabajos en grupo, asistencia a las tutorías de los profesores, etc.
- Los alumnos manifiestan unos hábitos de aprendizaje adquiridos con una metodología tradicional. Costará tiempo habituarlos a otras metodologías de aprendizaje más autónomo, activo, responsable, etc. Algunos expresan explícitamente su preferencia por la metodología tradicional. En este proceso de cambio en los procesos y modos de aprendizaje en la Universidad va a resultar decisiva la base previa que los alumnos hayan adquirido en la Educación Secundaria, especialmente en lo que respecta al desarrollo de determinadas competencias instrumentales y sociales.
- El desarrollo de un trabajo cooperativo por parte de los alumnos presenta abundantes dificultades, tanto por motivos de sobrecarga de materias, que genera problemas de horarios y coordinación entre los miembros del grupo, como por el rechazo frontal que algunos alumnos manifiestan hacia el trabajo en grupo (pérdida de tiempo, prácticas abusivas de algunos compañeros, etc.).
- Una de las competencias fundamentales del aprendizaje universitario, como es la búsqueda de documentación y lectura de textos científicos, supone para muchos alumnos una dificultad enorme si no es con unas pautas de lectura dadas por el profesor y mediante un asesoramiento constante en las tutorías presenciales. Ello representa mucho esfuerzo y dedicación en horas tanto para los profesores como para los alumnos.
- El número de alumnos a cargo de un profesor es excesivamente elevado en la actualidad. Un profesor puede tener en su dedicación docente tres y cuatro grupos, a veces de cien alumnos o más. Un seguimiento más o menos individualizado del proceso de aprendizaje de cada alumno es prácticamente

imposible. Debería pensarse, por tanto, en una reducción drástica del número de alumnos a cargo de cada profesor.

- Muchas de las competencias, especialmente de las genéricas, podrían desarrollarse de manera conjunta entre diversas Áreas y Departamentos implicados en una misma Titulación. No existe apenas esta dinámica de trabajo interdepartamental, pero habría que empezar a pensar con esta mentalidad interdisciplinar.
- La puesta en marcha de este proceso de adaptación de la metodología docente universitaria al EEES va a suponer un trabajo inicial extraordinario para los profesores, que deberán elaborar guías docentes detalladas para sus asignaturas, materiales para el trabajo autónomo de los alumnos, páginas web de las asignaturas, instrumentos informáticos apropiados (tutorías on-line, foros de discusión, etc.). Todo ello debería ser tenido en cuenta a la hora de concretar el POD de los profesores, y dotar de incentivos al profesorado que realmente quiera asumir estas tareas.

2. Logros.

- El profesorado está, en su mayoría, motivado por el proceso de cambio metodológico y por adecuar las titulaciones universitarias (y en particular la de Maestro) a un perfil más profesional.
- Los alumnos, en general, también reclaman una metodología más activa, una revisión de los contenidos y un enfoque más práctico de los aprendizajes que se engloban en la Titulación de Maestro. Este proceso de cambio metodológico va a suponer una reflexión en profundidad por parte de profesores y alumnos que beneficiará a la formación de maestros.
- La valoración de la experiencia piloto llevada a cabo por los profesores del equipo ha sido positiva, en líneas generales, por lo cual nos sentimos motivados para emprender nuevas experiencias de más alcance. Consideramos que se han logrado la mayoría de los objetivos propuestos, y que los alumnos han desarrollado competencias nuevas y maneras de trabajar importantes para su formación.
- También ha resultado positivo el proceso de intercambio de opiniones entre los participantes en el Proyecto. Aun siendo profesores de una misma Área

de conocimiento, no suele ser habitual en Áreas de Sociales y Humanidades enfocar las asignaturas de manera coordinada entre varios profesores.

3. Posibilidades de generalización.

- El Grupo de trabajo ha generado unos materiales, enfoques metodológicos y modos de abordar la educación literaria en el contexto de la Titulación de Maestro que pueden ser aplicables a otros contextos (Titulaciones similares de otras Universidades). No obstante, la experiencia piloto desarrollada requeriría un trabajo más completo de formalización de los recursos, materiales, resultados, etc., que podrían recogerse en una publicación posterior para su difusión.
- Los procedimientos y técnicas docentes empleados podrían generalizarse a la totalidad de las materias relativas a la Didáctica de la Lengua y la Literatura, en un proceso progresivo de desarrollo e implantación de las nuevas titulaciones de Maestro. Durante los próximos años de adaptación al EEES el profesorado debería tener tiempo suficiente para poderse dedicar a la elaboración de unas guías docentes detalladas.
- Consideramos que en todo este proceso de Convergencia europea debería haber una gran coordinación entre grupos que trabajan en una misma Área de conocimiento pero en distintas Universidades, para lo cual es imprescindible abrir cauces de comunicación y difusión de experiencias.

4. A modo de conclusión.

Aun reconociendo los beneficios que la Convergencia al EEES va a suponer para la Universidad española como proceso de innovación docente, adaptación de las titulaciones, perfiles profesionales de los títulos, etc., no habría que olvidar que la docencia universitaria en España se ha caracterizado por unas prácticas docentes que siguen muy arraigadas, en función tanto de unas tradiciones humanísticas todavía vivas (recursos retóricos y de oratoria, figura destacada del profesor como transmisor de conocimiento, etc.) como de las circunstancias peculiares que se han dado en la Universidad española desde que se ha producido un acceso masificado de estudiantes a los estudios universitarios. De manera que los modelos de docencia universitaria importados de otras Universidades europeas, y especialmente los modelos anglosajones, no pueden implantarse sin más en la Universidad española en las condiciones que

actualmente tenemos respecto a número de alumnos, número de asignaturas por profesor, número de asignaturas por Titulación, disponibilidad de espacios (para Seminarios reducidos, tutorías de profesores en los despachos, etc.), dotación de bibliotecas con varios ejemplares de las obras de referencia recomendadas por los profesores, etc., etc.

En nuestra opinión, el proceso de transformación debe hacerse en las mejores condiciones, y apoyándose en una reflexión en profundidad que reconozca los aspectos positivos de la docencia tradicional (clases expositivas, presencialidad del profesor, etc.) y modifique los puntos débiles de dicha docencia tradicional con otros procedimientos didácticos que supongan un aprendizaje más activo, práctico, autónomo y responsable por parte de los alumnos. Pero, insistimos una vez más, todo ello debe producirse en unas condiciones lo más favorables posible si no queremos que todas las expectativas puestas en la Convergencia europea queden en papel mojado.

ANEXO 1

PROYECTO “LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO DE LA TITULACIÓN DE MAESTRO”

FICHA DOCENTE DE LA MATERIA

NOMBRE: “DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA”

TIPO: Troncal (Anual)

CURSO: 2º Maestro Educación Primaria

CRÉDITOS	Créditos LRU	Créditos Europeos ECTS	Horas anuales
Teóricos	5	5	5 x 25 = 125 h.
Prácticos	2,5	2,5	2,5 x 25 = 75 h.
TOTALES	7,5	7,5	7,5 x 25 = 200 h.

Bloque temático 6: “Didáctica de la literatura”

CRÉDITOS	Créditos LRU	Créditos Europeos ECTS	Horas anuales
Teóricos	0,5	0,5	0,5 x 25 = 12,5 h.
Prácticos	1	1	1 x 25 = 25 h.
TOTALES	1,5	1,5	1,5 x 25 = 37,5 h.

PROFESORAS QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA (Facultad de Educación):

Marta Sanjuán Álvarez (Grupo A)

Milagros Llorente Mayor (Grupo B)

Departamento: Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL BLOQUE TEMÁTICO EN LA MATERIA

- El bloque temático seleccionado (“Didáctica de la Literatura“) forma parte de la asignatura “Didáctica de la Lengua y de la Literatura” de 2º de Educación Primaria. Aunque este bloque aparece con el número 6 en el temario de la materia, los contenidos se imparten de manera interrelacionada con los otros temas de la asignatura, especialmente con los que se refieren a las Bases epistemológicas de la Didáctica de la Lengua y de la Literatura, al Análisis del Currículo de Lengua Castellana y Literatura para la Educación Primaria y al Desarrollo de habilidades de lectura y escritura.
- Los créditos asignados al Bloque temático seleccionado son 1,5, impartidos a lo largo del primer cuatrimestre.
- Dado el elevado número de alumnos matriculados en esta asignatura (160), el grupo se ha desdoblado en dos.

2. COMPETENCIAS GENÉRICAS

Grado de importancia para el aprendizaje: 0 = Ninguna; 1 = Alguna; 2 = Poca, 3 = Media; 4 = Mucha; 5 = Máxima.	0	1	2	3	4	5
INSTRUMENTALES						
A. Capacidad de análisis y síntesis						x
B. Capacidad de organización y planificación					x	

C. Comunicación escrita en la lengua materna						X
D. Capacidad de gestión de la información						X
E. Toma de decisiones					X	
INTERPERSONALES						
F. Trabajo en equipo				X		
G. Razonamiento crítico						X
SISTÉMICAS						
H. Aprendizaje autónomo						X
I. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)						X
J. Conocimiento de otras culturas				X		
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS COMUNES A TODOS LOS MAESTROS						
CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES						
1. Conocimiento de los contenidos que hay que enseñar, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica						X
SABER HACER						
2. Capacidad para analizar y cuestionar las concepciones de la educación emanadas de la investigación así como las propuestas curriculares de la Administración educativa						X
3. Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas disciplinas						X
SABER ESTAR / SABER SER						
4. Capacidad de relación y de comunicación, así como de equilibrio emocional en las diversas circunstancias de la actividad profesional				X		
5. Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias					X	
6. Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica					X	
4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN LITERARIA						
CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES (SABER)						
Dominar las lenguas oficiales de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.						X
Conocer las orientaciones metodológicas para el acercamiento de los alumnos al texto literario mediante la animación a la lectura y la producción textual.					X	
Conocer las principales obras de la literatura infantil y evaluar las edades a las que pueden ir dirigidas.						X
COMPETENCIAS PROFESIONALES (SABER HACER)						
Conocer y saber aplicar las distintas estrategias metodológicas para la enseñanza de la comunicación oral, la lectura y la escritura, potenciando tanto la adquisición de su decodificación como de su comprensión.					X	
Ser capaz de seleccionar un conjunto de obras literarias de trabajo a lo largo de todo el curso, ajustadas al ciclo educativo.						X
COMPETENCIAS ACADÉMICAS						
Conocer los principales estilos literarios y los principales autores de la cultura en la que se inserta el centro de enseñanza.						X

5. OBJETIVOS

A) COGNITIVOS/ INTELECTUALES

- Conocer y analizar los principales paradigmas y enfoques epistemológicos relacionados con la educación literaria en las etapas escolares.
- Identificar, seleccionar e integrar información científica relevante procedente de distintas fuentes.
- Leer e interpretar los documentos del Currículo Oficial de Lengua Castellana y Literatura para la Educación Primaria en lo que se refiere a la educación lectora y literaria.
- Conocer autores y obras relevantes del canon de la literatura infantil.
- Reconocer problemas educativos relacionados con los bajos índices de lectura literaria.
- Adquirir conceptos teóricos fundamentales relacionados con la literatura y con el discurso literario infantil.

B) PROCEDIMENTALES

- Utilizar el lenguaje científico en su expresión oral y escrita.
- Saber leer de manera personal y crítica los textos de literatura infantil seleccionados, valorando su adecuación a la etapa educativa de Educación Primaria.
- Aplicar pautas de valoración y análisis de obras de literatura infantil, a partir de unas lecturas científicas de referencia.
- Analizar y valorar las distintas posibilidades de interrelación entre texto e imagen en las obras de literatura para niños.
- Saber expresar por escrito en un lenguaje coherente y científico los resultados del análisis realizado.

C) ACTITUDINALES

- Valorar la investigación científica como vía para detectar y solucionar problemas educativos y sociales.
- Asumir la responsabilidad del trabajo científico y ser autónomo en la realización de tareas de investigación.
- Escuchar, comprender y respetar diferentes planteamientos, enfoques y puntos de vista sobre la investigación y la práctica educativa relacionadas con la educación literaria en el contexto escolar.
- Capacidad de motivación, curiosidad e inquietud en relación con los problemas educativos referidos a la educación literaria.
- Adoptar posiciones propias argumentadas y razonadas respecto a la calidad de la literatura para niños.

6. BLOQUES TEMÁTICOS

1. De la enseñanza de la literatura a la educación literaria: modelos teóricos y enfoques didácticos.
2. La educación literaria en el Currículo Oficial de Lengua Castellana y Literatura para la Educación Primaria: objetivos, contenidos, metodología y actividades.
3. Criterios para seleccionar textos literarios adecuados para niños de Educación Infantil y Primaria.
4. Criterios para la valoración y análisis del discurso literario infantil.

7. METODOLOGÍA	
TIPO DE ACTIVIDADES	HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO
7.1. ACTIVIDADES PRESENCIALES	
a) Participación en clases expositivas y debates en gran grupo - Exposición por el profesor, análisis y debate de principales paradigmas de la educación literaria en el contexto escolar. - Análisis y debate del Currículo de Lengua Castellana y Literatura para la Educación Primaria, en lo que se refiere a la educación literaria. - Presentación de lecturas teóricas obligatorias para la realización del trabajo tutorizado. - Comentario y explicación de las pautas de análisis de obras de literatura infantil, elaboradas por las profesoras para la realización del trabajo tutorizado.	10 h.
b) Realización de actividades académicas dirigidas en presencia del profesor, en grupo pequeño (3 alumnos) (tutorías presenciales en el despacho de las profesoras) - Tutoría y supervisión de las tareas encomendadas. Revisión del proceso y resultados del trabajo.	2 h. x grupo de trabajo
c) Actividades de evaluación. - Realización de exámenes (en lo que concierne al Bloque temático trabajado).	1 h.
7.2. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
a) Trabajo autónomo individual - Lecturas y estudio personal de textos científicos. - Lectura y análisis personal de dos obras de literatura infantil seleccionadas por el grupo.	10 h.
b) Realización en grupo de actividades académicas dirigidas en ausencia del profesor - Comentario crítico y discusión de artículos científicos. - Selección de dos obras de literatura infantil de entre las sugeridas en una lista. - Aplicación a las dos obras seleccionadas de las pautas de análisis facilitadas por las profesoras. - Redacción del trabajo de valoración y análisis.	14 h.
c) Actividades de evaluación - Respuesta individual por escrito al cuestionario entregado por las profesoras acerca del proceso seguido y grado de satisfacción con el trabajo realizado.	1 h.
Total horas de trabajo del alumno:	
38 h.	

8. CATÁLOGO DE TÉCNICAS DOCENTES

- Lección magistral.
- Discusiones y debates dirigidos sobre conceptos básicos relacionados con el tema.
- Demostración guiada de tareas.
- Tutorías y supervisión de tareas.

9. CATÁLOGO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- Comentario crítico de artículos científicos.
- Selección bibliográfica de entre un corpus de obras literarias.
- Prácticas de aplicación en grupo de conceptos científicos referidos a la lectura e interpretación crítica de obras de literatura infantil.
- Valoración individual del proceso y resultados del trabajo realizado. Comparación y valoración entre la metodología docente “tradicional” y la metodología de aprendizaje autónomo desarrollada.

10. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La evaluación se ha desarrollado a partir de distintas fuentes de información:

- Cuestionarios contestados por los alumnos al final del proceso de trabajo.
 - Resultados académicos obtenidos en los exámenes y trabajos realizados.
 - Valoración de las profesoras de la experiencia realizada y de los resultados de aprendizaje obtenidos.
-
- Los alumnos han valorado positivamente la metodología seguida y el trabajo realizado porque les ha permitido un acercamiento riguroso a la literatura infantil, que, en algunos casos, partía de un desconocimiento total del corpus.
 - Han adquirido y aplicado unos criterios de análisis de la obra literaria infantil que han favorecido, en general, una lectura profunda y crítica de los textos, más allá de la lectura superficial y anecdótica.
 - Han adquirido, asimismo, unos criterios para valorar y seleccionar libros de literatura infantil adecuados a las características de los alumnos de Educación Infantil o Primaria.
 - Con respecto al trabajo en equipo, una mayoría de los alumnos valoran positivamente esta dinámica de trabajo que permite el intercambio de opiniones, negociación y resolución de problemas. La lectura compartida, técnica metodológica recomendada para los niveles escolares, ha sido experimentada satisfactoriamente por nuestros alumnos como una manera de enriquecer la interpretación de las obras literarias.
 - A pesar de los aspectos positivos reseñados más arriba, muchos alumnos mencionan las dificultades surgidas asociadas al trabajo en grupo, tales como los problemas para encontrar horarios compatibles, coordinar al grupo y lograr que todos sus miembros contribuyan al trabajo de forma equitativa.
 - Por otra parte, un cierto número de alumnos ha eludido de manera tajante el trabajo en grupo, apelando a experiencias negativas anteriores, por lo que los profesores hemos tenido que adaptar en estos casos el plan de trabajo planteado. Nos queda la duda de hasta qué punto se puede imponer una determinada metodología docente a aquellos alumnos que no confían en ella.
 - Con respecto a la valoración que los alumnos hacen de la modalidad de trabajo autónomo no presencial (aunque tutorizado por el profesor) frente a una modalidad docente más tradicional (clases presenciales, combinando las sesiones expositivas con las de aplicación práctica de contenidos), hemos observado distintos matices:
 - En general los alumnos valoran positivamente el aprendizaje realizado. Las actividades docentes, los materiales y pautas de análisis facilitados por los profesores han resultado suficientemente claros y han permitido el trabajo

autónomo sin grandes dificultades.

- No obstante, los alumnos consideran que el proceso de trabajo autónomo desarrollado debería haberse completado con unas sesiones presenciales finales, en las que los grupos de trabajo habrían expuesto y debatido sus conclusiones y verificado con las profesoras el grado de logro de los objetivos propuestos. De esta manera piensan que se combinan las ventajas de la modalidad presencial del aprendizaje con la modalidad de trabajo autónomo.
- En cuanto a la temporalización en créditos ECTS, hemos observado que resulta difícil cuantificar en horas el tiempo que los alumnos pueden invertir en la realización de los trabajos y actividades de aprendizaje autónomo. El tiempo asignado para la tutorización de su proceso de trabajo por las profesoras en algunos casos se ha cumplido y ha sido bien aprovechado, mientras que otros alumnos no han asistido a las tutorías y han realizado un proceso de aprendizaje y unos trabajos más superficiales.
- El nivel de análisis e interpretación de las obras literarias y de los artículos científicos mostrado por los alumnos ha sido, en líneas generales, aceptable. Tanto las profesoras como los alumnos hemos valorado positivamente la utilidad del trabajo realizado desde el punto de vista de las competencias profesionales de los maestros. Sin embargo, hay bastantes alumnos que evidencian grandes carencias formativas como lectores literarios. Dada la trascendencia de la educación literaria en la formación de los individuos en general, y particularmente de los alumnos de Magisterio de Educación Infantil y Primaria como futuros mediadores entre los libros y los niños, consideramos que estas competencias deberían verse reflejadas de una manera amplia en los nuevos Planes de estudio del Grado de Maestro, con unas materias troncales específicas referidas a la Educación literaria o Didáctica de la Literatura y a la Literatura Infantil.

11. MATERIALES DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Títulos de libros para hacer el trabajo (alumnos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 2º de Ed. Primaria)

Extranjeros:

- Maurice SENDAK, *Donde viven los monstruos*. Madrid, Alfaguara, 1984.
- Tomi UNGERER, *Los tres bandidos*. Valladolid, Susaeta, 1981.
- Michael ENDE, *Tragasueños*. Barcelona, Juventud, 1986.
- Leo LIONNI, *Frederick*. Barcelona, Lumen, 1969.
- Roald DAHL, *Las brujas*. Madrid, Alfaguara, 1990.
- René GOSCINNY, *Las vacaciones del pequeño Nicolás*. Madrid, Alfaguara, 1984.
- María GRIPE, *Los hijos del vidriero*. Madrid, SM, 1990.
- María GRIPE, *Elvis Karlsson*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- Erich KÄSTNER, *La conferencia de los animales*. Madrid, Alfaguara, 1982.
- Christine NÖSTLINGER, *Konrad, o el niño que salió de una lata de conservas*. Madrid, Alfaguara, 1980.
- Christine NÖSTLINGER, *Mini y el gato*. Madrid, SM, 1995.
- Gianni RODARI, *Cuentos por teléfono*. Barcelona, Juventud, 1973.
- Peter HÄRTLING, *La abuela*. Madrid, Alfaguara, 2000.
- Arnold LOBEL, *Sapo y Sepo, inseparables*. Madrid, Alfaguara, 1999.

Espanoles:

- Consuelo ARMIJO, *El Pampinoplas*. Madrid, SM, 1980.
- Consuelo ARMIJO, *Los Batautos*. Madrid, SM, 1994.
- María PUNCEL, *Abuelita Opalina*. Madrid, SM, 1981.
- Pilar MATEOS, *Molinete*. Madrid, SM, 1983.
- Fernando LALANA, *El secreto de la arboleda*. Madrid, SM, 1984.
- Fernando LALANA, *Te quiero, Valero*. Diputación General de Aragón, 1994.
- Elvira LINDO, *Manolito Gafotas*. Madrid, Alfaguara, 1994.
- Asun BALZOLA, *Munia y la Luna*. Barcelona, Destino, 1982.
- Juan Manuel GISBERT, *El guardián del olvido*. Madrid, SM, 1990.
- Juan FARIAS, *Algunos niños, tres perros y más cosas*. Madrid, Espasa, 1981.
- Juan FARIAS, *Años difíciles*. Valladolid, Miñón, 1983.
- Sergio LAIRLA y Ana LARTITEGUI, *La carta de la señora González*. FCE, 2000.
- Daniel NESQUENS y Emilio URBERUAGA, *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*. Madrid, Anaya, 2000.
- Daniel NESQUENS y Elisa ARGUILÉ, *Hasta (casi) cien bichos*. Madrid, Anaya, 2001.

PAUTAS PARA LA VALORACIÓN DE LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

1. Primera lectura impresionista (valoración global subjetiva):

- ¿Qué impresión me ha causado esta obra?
- ¿Qué aspectos destacan o me han parecido más interesantes? (Se puede hacer referencia, por ejemplo, a determinados aspectos temáticos, situaciones, personajes, estilo, recursos literarios, ilustraciones, etc.).

2. Análisis detallado de las características específicas de la obra:

- Argumento.
- Tema(s).
- Valores.
- Elementos constructivos de la narración:
 - Lenguaje; recursos estilísticos.
 - Inicio de la narración.
 - Estructura narrativa; ritmo narrativo.
 - Tipo de narrador; voces narrativas.
 - Final de la historia.
 - Personajes.
 - Espacios.
 - Otros aspectos: humor, poesía, ambigüedad ...
- Ilustraciones y elementos materiales del libro:
 - Formato externo.
 - Portada, contraportada. Análisis de los textos y datos que aparecen (recomendación de edades, colección, síntesis argumental, etc.).
 - Diseño de la página.
 - Tipo de imagen; calidad de la ilustración; el texto como imagen.
 - Función de la imagen; interrelación texto-imagen.
- La adecuación a los niños:
 - Conexión con los intereses de los niños. Rasgos más destacados.
 - Posibles dificultades de comprensión lectora o competencia literaria (dificultades temáticas, lingüísticas, intertextuales, culturales...).

3. Valoración final a modo de síntesis.

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO SOBRE LITERATURA INFANTIL Y EDUCACIÓN LITERARIA

(ALUMNOS DE “DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA”, 2º EDUCACIÓN PRIMARIA)

1. ¿Qué me ha parecido este trabajo? ¿Qué he aprendido? (concretar: qué conceptos se han adquirido, qué habilidades, qué actitudes, relacionadas con la valoración de libros de literatura infantil).
2. ¿Consideras este trabajo de interés para tu futuro ejercicio profesional?
3. ¿Qué dificultades has encontrado a la hora de leer y analizar los tres textos teóricos? ¿Qué estrategias has seguido para superarlas?
4. ¿Qué criterios habéis seguido para la elección de los dos textos literarios analizados?
5. ¿Las pautas de análisis eran suficientemente claras? ¿Qué dificultades han surgido en la lectura e interpretación de las obras literarias? ¿Cómo las has superado?
6. ¿Qué ventajas e inconvenientes ves a este tipo de aprendizaje autónomo (guiado por el profesor) comparado con el aprendizaje de estos mismos contenidos mediante una modalidad presencial tradicional?
7. ¿De qué manera se podrían combinar las dos modalidades de aprendizaje para obtener los beneficios de ambas?
8. ¿Qué te ha aportado al aprendizaje la realización del trabajo en equipo? ¿Qué dificultades han surgido? ¿Cómo se han superado? ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene el trabajo en equipo comparado con el trabajo individual?
9. ¿Cuánto tiempo calculas que has invertido en la realización del trabajo? ¿Cuánto ha sido de trabajo individual? ¿Cuánto de trabajo en grupo?

PROYECTOS RENOVACIÓN DIRECTRICES ESPACIO EUROPEO

INFORME

PROYECTO: “La Educación literaria en el contexto de la Titulación de Maestro”

ASIGNATURA: Literatura Infantil

Troncal, 1º Maestro de Educación Infantil

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Huesca.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Respetando los contenidos oficiales en nuestra propuesta y de acuerdo con los criterios didácticos y lingüístico-literarios que corresponden al área, rediseñamos y adaptamos en esta asignatura los contenidos y actividades, los métodos de intervención, para converger con los planteamientos de renovación del Espacio Europeo, en el proyecto de “La Educación literaria en el contexto de la Titulación de “Maestro””.

Expondremos las características de la asignatura de Literatura Infantil y los bloques de contenidos que conforman el programa como materia troncal de la Titulación de Maestro de Educación Infantil, pero antes ofrecemos una definición de lo que se entiende como fenómeno literario para comprender mejor los aprendizajes que se pretenden obtener con dichos contenidos en la formación del futuro maestro que, a su vez, deberá saber cómo formar a lectores competentes.

Según señala M^a Victoria Reyzábal: “La obras literarias, en cuanto productos verbales, son parte del patrimonio cultural de la sociedad, que afianzan la identidad del grupo y aportan valores estéticos y modelos lingüísticos. Por otra parte, funcionan como fuente de placer y fantasía, ejemplos idiomáticos desautomatizados y modelos estéticos originales; bien seleccionados en cuanto a la forma y el contenido, amplían la visión de la realidad, posibilitan la experimentación de situaciones imposibles en la vida cotidiana de las niñas y los niños, facilitan el sentir como propias las aventuras de otros y desarrollan la capacidad de análisis crítico, la sensibilidad literaria en particular y artística en general, el gusto por lo bien hecho, los juegos lingüísticos, etc. Éstas y otras cuestiones enseñan a los estudiantes a realizar usos autónomos, creativos y estéticos de la lengua (aprovechando conscientemente recursos, técnicas y formulaciones originales), además de brindarles una formación cultural integral y placentera”.

2. BLOQUES TEMÁTICOS DE LITERATURA INFANTIL

INTRODUCCIÓN: *Instancias enunciativas de la literatura infantil. El discurso literario infantil.*

La literatura infantil: Concepto y límites.
El niño como sujeto literario.

BLOQUE TEMÁTICO I: *Narrativa infantil*

Tema 1- El cuento y la novela para niños. Aproximación a su concepto. Metodología y didáctica del relato.

Tema 2- Aproximación a la historia de la narrativa infantil.

BLOQUE TEMÁTICO II: *Poesía infantil*

Tema 3- La poesía infantil y su didáctica.

Tema 4- Aproximación a la historia de la poesía infantil.

BLOQUE TEMÁTICO III: *Teatro infantil y dramatización.*

Tema 5- Dramatización y prácticas teatrales.

Tema 6- El teatro infantil: acercamiento a su historia. La poética del teatro infantil actual.

BLOQUE TEMÁTICO IV: *Medios audiovisuales y literatura infantil: los lenguajes de la imagen.*

Tema 7 - El tebeo: imagen y palabra.

- Otros lenguajes audiovisuales.

ACTIVIDADES

-Lectura de *Como una novela* de D. Pennac, Barcelona, Anagrama, 1993.

- Profundización en algún aspecto de los relacionados en el temario.

LECTURAS OBLIGATORIAS

ANDERSEN, H. C. (1996) *Las zapatillas rojas*, en *Cuentos*, Madrid, Anaya.

DAHL, R. (1995) *Cuentos en verso para niños perversos*, Madrid, Altea.

GRIMM, J. Y W. (1992) *Caperucita Roja*, en *Cuentos de la infancia y del hogar*, Madrid, Anaya.

GRIFE, M. (1994) *Elvis Karlsson*, Madrid, Alfaguara, décimotercera impresión.

- LINDO, E. (1995) *Manolito gafotas*, Madrid. Alfaguara.
- MARTÍN, A. y RIBERA, J. (1987) *No pidas sardina fuera de temporada*, Madrid, Alfaguara.
- MOURE, G. (2003) *El síndrome de Mozart*, Madrid, S.M.
- NÖSTILINGER, CH (1980) *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*, Madrid, Alfaguara.
- PERRAULT, CH. (1980) *Caperucita roja*, en BETTELHEIM, B. *Los cuentos de Perrault*, Barcelona, Crítica.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1995) *El príncipe encantado, Juan el de la vaca, La hormiguita* en *Cuentos al amor de la lumbre*, Madrid, Anaya.
- ROWLING. J. K. (1999) *Harry Potter y la piedra filosofal*, Madrid, Salamandra.
- SENDAK, M. (1995) *Donde viven los monstruos*, Madrid, Altea.
- CANO, C. (1994) *¡Te pillé, Caperucita!*, Madrid, Bruño.
- LALANA, F. (1990) *Edelmiro II y el dragón Gutiérrez*, Madrid, Bruño.
- MURCIANO, C. (1988) *La rana mundana*, Madrid, Bruño.

Además de esta distribución de contenidos se le proporciona al alumno un corpus de obras literarias infantiles y juveniles que debe leer a la par que se desarrollan las cuestiones teóricas fundamentales del programa. Las lecturas de las obras literarias que se comentan y analizan en clase pretenden ser modelos ineludibles que abarcan desde la literatura clásica infantil, hasta la literatura actual. El corpus de obras de Literatura Infantil y Juvenil seleccionados para la lectura y posterior análisis en clase sirve de ejemplo práctico para el desarrollo de los diferentes géneros literarios que se estudian: poético, dramático y narrativo (cuento y novela) o los lenguajes de la imagen.

El alumno comprende los conocimientos teóricos literarios tanto de géneros, subgéneros, corrientes, épocas, y autores de diferentes culturas, ejercitando el sentido crítico, la valoración y la interpretación mediante los diferentes textos literarios propuestos en el corpus que se le presenta a principio de curso. Junto a ello se le proporcionan las pautas y la metodología de análisis de la recepción literaria para posteriormente exponerla en el aula, unas veces por el profesor y otras por el alumno o grupo de alumnos.

3. OBJETIVOS

Partiendo de los objetivos generales del área de la Lengua y la Literatura y para desarrollar las capacidades que se derivan de ellos, proponemos los objetivos específicos de este proyecto de innovación docente que incidirán, pues, en la formación literaria y el fomento de hábitos lectores del futuro maestro. No repetimos aquí los citados objetivos generales del proyecto, expuestos ya anteriormente, sino los propios de la asignatura de Literatura Infantil.

La enseñanza de la Lengua y la Literatura tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el niño las capacidades siguientes, entre otras:

- Comprender y reproducir cuentos, narraciones, refranes, retahílas, canciones, adivinanzas, poesías y textos de tradición cultural. (Educación Infantil)
- Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal. (Educación Primaria)
- Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética, buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje. (Educación Primaria)

Estos objetivos sirven de base para adaptar las nuevas competencias que exige la sociedad actual en el currículo del docente en formación. Los dos últimos objetivos oficiales a los que aludíamos antes, podrían formularse de la siguiente manera y acercarse a los objetivos de la asignatura que figuran en las nuevas propuestas oficiales de grado para la Titulación de Maestro:

- Habitarse a la lectura con finalidades diversas (enriquecimiento lingüístico, diversión, gozo, información, resolución de problemas, enriquecimiento cultural...), valorándola como una destreza básica en nuestra sociedad.
- Explorar las posibilidades expresivas de la lengua, orales y escritas, desarrollando la sensibilidad estética, la seguridad en las propias habilidades comunicativas y los usos desautomatizados y personales del lenguaje.

Finalmente exponemos los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con la asignatura de Literatura Infantil para fomentar los hábitos lectores en las aulas de las Facultades de Educación y que hemos abordado en los dos últimos cursos académicos dentro del marco de este proyecto de innovación en cuanto a la educación literaria se refiere.

Queremos destacar la importancia del fomento de los hábitos lectores y la educación literaria en la Titulación de Maestro tomando como referencia el Libro Blanco para el Título de Grado en Magisterio. En el documento de la

ANECA, capítulo 7 en el que se exponen las “Competencias específicas de formación disciplinar y profesional” se enumeran las Competencias docentes específicas para ayudar a alcanzar a los alumnos los objetivos del currículo de todas las áreas de Educación Infantil. Las competencias directamente relacionadas en el Perfil de Educación Infantil con la asignatura de Literatura Infantil son las siguientes:

CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES (SABER)

- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer el desarrollo del lenguaje en la etapa de la educación infantil y diseñar estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas.

COMPETENCIAS PROFESIONALES (SABER HACER)

- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños hacia la iniciación a la lectura y la escritura

Estas competencias, altamente valoradas, aluden tanto al conocimiento del desarrollo del lenguaje y de otras dimensiones del desarrollo, como al uso de criterios metodológicos y didácticos específicos de la etapa infantil. Por otro lado, hemos de destacar la doble proyección de la asignatura de Literatura Infantil puesto que los contenidos del programa no se reducen al ámbito infantil sino que abarcan también la Literatura juvenil. Por lo tanto, la aportación de esta asignatura se dirige a la formación de Maestro no solo en el ámbito infantil sino también en el de Primaria. En este sentido pues, destacamos las competencias docentes específicas similares al punto anterior pero en otros perfiles, que no es el de Educación Infantil:

CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES (SABER)

- Conocer las orientaciones metodológicas para el acercamiento de los alumnos al texto literario mediante la animación a la lectura y la producción textual.
- Conocer las principales obras de la literatura infantil y evaluar las edades a las que pueden ir dirigidas.

COMPETENCIAS PROFESIONALES (SABER HACER)

- Ser capaz de seleccionar un conjunto de obras literarias de trabajo a lo largo de todo el curso, ajustadas al ciclo educativo.

COMPETENCIAS ACADÉMICAS

- Conocer los principales estilos literarios y los principales autores de la cultura en la que se inserta el centro de enseñanza.

4. ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN DOCENTE

La intervención didáctica se plantea desde la base, que la metodología de enseñanza en la universidad debe renovarse, para adaptarse, por un lado a la evolución de las necesidades formativas del alumnado, y por el otro a las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza, con el fin último de facilitar el aprendizaje del alumno.

4.1 Principios de la intervención didáctica.

En el empleo de las estrategias o técnicas de transmisión de información (tanto en las clases teóricas, en las teórico-prácticas, en las prácticas, como en las actividades no presenciales) deben coexistir dentro una serie de tendencias o principios de procedimientos que deben ser respetados y fomentados, y que resumen la filosofía de la metodología o intervención didáctica sobre la que nos hemos decantado. A saber:

- 1) **Participación:** El alumnado ha sido el objeto central de atención por parte de las estrategias empleadas, incluso hemos propuesto estrategias para suavizar la aplicación de la técnica de la lección magistral, que quizás sea la más unidireccional en la transmisión de contenidos.
- 2) **Trabajo en grupo:** En la mayor parte de las técnicas que vamos a exponer, el trabajo se fundamenta en la cooperación del grupo para promover la reflexión, para iluminar las ideas de los demás y para promover el debate y la puesta en común entre el gran grupo. Creemos que es una forma motivadora de afrontar el trabajo reflexivo de las prácticas y al mismo tiempo creamos un clima de cohesión y aprendizaje favorables.
- 3) **Combinación de métodos:** Creemos acertado la utilización de la combinación de diferentes técnicas, unas más transmisivas y otras más participativas con el fin de que las clases teóricas no se conviertan en una pura transmisión de contenidos.
- 4) **Atención, comprensión y aplicación:** La estructura lógica de la metodología a utilizar en el ámbito universitario para alcanzar una efectividad en el logro de los objetivos, es a nuestro juicio, captar la atención del alumnado, con las estrategias que hemos nombrado (de participación, de atracción en la presentación de los contenidos, de variabilidad en el uso de procedimientos de transmisión, etc.), posteriormente, asegurar la comprensión del alumno y aplicar a través de prácticas reflexivas los contenidos impartidos.

4.2 Distribución de las actividades de enseñanza en la nueva estructura por créditos ECTS.

Teniendo en cuenta las orientaciones para determinar los rangos de calidad para el diseño de asignaturas, en lo que a la distribución de créditos ECTS hace referencia, y siguiendo a Montanero y otros (2005), esta distribución se realiza según las 4 formas de intervención mayoritarias en la enseñanza universitaria.

- a) **Grupo Grande.** Son actividades teóricas o prácticas que pueden realizarse de un modo efectivo en espacios y grupos relativamente grandes, de más de 20 alumnos/as.
- b) **Seminarios.** Son actividades de discusión teórica o perfectamente práctica que requieren una alta participación del alumnado, o bien el uso de materiales o laboratorios de capacidad limitada a menos de 30 alumnos/as.
- c) **Tutorías ECTS.** Son las actividades de tutorización de trabajos dirigidos, o que requieran un alto grado de ayuda por parte del profesorado o para llevar el seguimiento individual del alumnado, y dirigidas a menos de 6 alumnos/as simultáneamente.
- d) **No presenciales.** Son las actividades de trabajo autónomo que realiza el alumnado y que están vinculadas a cualquiera de las actividades anteriores o a la preparación de los exámenes.

5. VALORACIÓN

Pensamos que frente al método tradicional del dominio de conocimientos teóricos expuestos mediante la clase magistral del profesor, se halla esta nueva propuesta que hemos desarrollado en el proyecto de Educación literaria volcada en la interacción de cada alumno/a con el objeto de conocimiento, es decir, los textos literarios. El profesor ha tratado de ser mediador en todas las actividades de intervención que han resultado significativas y estimulantes para el desarrollo del potencial de cada uno de los alumnos en un trabajo cooperativo del grupo.

Mediante obras literarias que pueden considerarse canónicas dentro del corpus básico de Literatura Infantil, se ha pretendido que los alumnos disfrutaran con la lectura individual y posteriormente con el análisis de ellas en clase. Tras la exposición del profesor, unas veces, y otras de la puesta en común de los alumnos, ha surgido el debate, el intercambio de impresiones y las diferentes propuestas interpretativas. Las aportaciones variadas en la recepción de los textos ha enriquecido enormemente a los participantes lo que conlleva **la animación y el fomento de la lectura** entre todos los alumnos y que constituye el objetivo primordial.

Por otro lado, la colaboración con especialistas, con autores, del mundo exterior de la universidad ha sido positiva pues también despierta el interés de los alumnos y los conecta con la realidad de los creadores artísticos (novelistas, poetas, titiriteros, ilustradores...) y con el ámbito profesional; el diálogo con todos ellos va más allá de la formación con un alto grado de contenidos, aproxima al futuro docente a ser capaz de organizar sesiones interdisciplinarias con los autores, con las fuentes de la literatura en colaboración con el mundo exterior a la escuela.

Se han creado situaciones de enseñanza-aprendizaje para facilitar la construcción del conocimiento, **la educación literaria**, que en los ejemplos anteriores, en el contacto directo con poetas, ilustradores, etc. Los propios alumnos han podido plantearles sus dudas, preguntas o revelaciones de su propia creatividad o potencialidad y habilidades artísticas.

En cuanto a las modalidades formativas NO PRESENCIALES, las tutorías docentes se amplían porque las investigaciones del alumno y el trabajo de campo son guiados y requieren mayor número de horas de dedicación. Todo ello conlleva un acercamiento entre profesor y alumno para aclaración de dudas, explicaciones más concretas y resolución de cuestiones de la materia que han servido para fomentar en mayor medida la investigación bibliográfica, la lectura y la educación literaria tanto en profundidad como en extensión.

Se deduce de este modelo de enseñanza-aprendizaje que la dedicación del profesor se extiende mucho más allá del trabajo de la mera exposición magistral del horario de clase y que requiere una amplia planificación antes del comienzo de curso.

Los resultados, en cuanto a la consecución de los objetivos, pensamos que mejoran respecto al sistema anterior puesto que desarrollan las capacidades y las competencias programadas en el alumno de Literatura Infantil y Juvenil, en mayor grado y en niveles mucho más prácticos.

No olvidamos la cuestión de la Evaluación. Necesariamente todo el sentido práctico que se incorpora al desarrollo de los procesos de aprendizaje del alumno se ha tenido en cuenta como proceso formativo y continuado a la vez que evaluativo. Mejoran los logros o rendimientos académicos puesto que el sistema de evaluación pasa a ser todo un proceso formativo compuesto por una suma de actividades de intervención y de participación del alumno que contrastan y chocan con lo que supone la tradicional nota final de un único examen teórico.

Propuesta docente y metodológica en el modelo europeo

DENOMINACIÓN	LITERATURA INFANTIL							
CURSO Y TITULACIÓN	1º de Maestro Especialista en Educación Infantil. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (Universidad de Zaragoza)							
PROFESORA	Elvira Luengo Gascón							
ÁREA	Didáctica de la Lengua y la Literatura							
DEPARTAMENTO	Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales							
TIPO	TRONCAL (4 cred. LRU)				TEÓRICA Y PRÁCTICA (3+1)			
CRÉDITOS ECTS: 7 (175 horas. 1 crédito ECTS= 25 horas)								
2,28 presenciales (1,28 clase magistral)								
4,72 no presenciales								
			Temas					
Horas presenciales: 57 h	Intr.	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Aula de informática: 2 h	2	-	-	-	-	-	-	-
Clase magistral: 36 h	4	4	6	2	6	6	6	2
Actividades/Dinámicas de grupo en clase: 7 h	-	2	1	2	-	2	-	-
Seminarios: 12 h	-	2	2	2	2	2	2	-
		1ºbl.		2ºbl.		3ºbl.		4ºbl.
Horas no presenciales: 118 h	Intr.	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Reflexión individual: 64 h	-	8	12	4	12	12	12	4
* Trabajos individuales: 25 h	-	9	1	8	5	-	-	2
* Trabajos en grupo: 29 h	-	-	10	-	5	5	7	2
TOTAL por bloques	6	25	32	18	30	27	27	10
TOTAL	6	57			48		54	10
ECTS:	0,24	2,28			1,92		2,16	0,4

Actividades de intervención utilizadas en el Grado

Vamos a relatar algunas de las actividades de intervención docente que podemos utilizar en el desarrollo de nuestros planes docentes. Estos cuadros están adaptados de Blández (2005).

ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN		DESARROLLO		
MODALIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES FORMATIVAS	PROCEDIMIENTO	TAREAS DOCENTE	ALUMNADO
	Exposición del docente	Explicación de los aspectos básicos de los temas. El alumnado dispondrá de los temas desarrollados para su lectura previa y las diapositivas que utiliza el docente para el seguimiento de la exposición	Redacción de los temas. Preparación de la exposición Guiar al alumnado en el esquema básico del tema.	Elaboración de resúmenes del tema. Participación activa del discurso del docente.

GRUPO GRANDE	Exposiciones del trabajo de sesiones	Los grupos que han desarrollado el trabajo de campo deberán exponer el trabajo ante sus compañeros/as. Dispondrán de un tiempo determinado para exponer el trabajo. Al final de la sesión durante un tiempo, tendrán que responder a las dudas de los compañeros/as	Guía en la realización del trabajo. Presenta al grupo y su trabajo. Dirige la intervención final del grupo.	Preparación de la exposición. Exposición del trabajo utilizando medios didácticos para hacer entender el trabajo. Discusión y debate con el resto de los compañeros/as
	Debates	Los debates se realizan después de la realización de las sesiones prácticas de acción docente.	Preparar preguntas relacionadas con el tema para fomentar la reflexión (Ficha de Prácticas) Conducir el debate.	Intercambiar impresiones con el resto de compañeros/as. Ser respetuoso con las intervenciones. Participar en el debate.
	Puesta en común de sesiones	El grupo se reúne para analizar y sacar conclusiones de la sesión práctica.	Modera la puesta en común. Prepara preguntas para iniciar la puesta en común	Analizan y sacan las conclusiones de la sesión Intercambian opiniones. Hacen propuestas nuevas.

MÉTODOS DE INTERVENCIÓN		DESARROLLO		
MODALIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES FORMATIVAS	PROCEDIMIENTO	TAREAS	
			DOCENTE	ALUMNADO
SEMINARIOS	Prácticas	Desarrollo de actividades prácticas. Las propuestas prácticas procederán del docente y podrán tener las orientaciones de Prácticas en las sesiones presenciales y Prácticas en las sesiones de intervención docente.	Prepara las actividades que ejemplifiquen el enfoque práctico de los temas. Expone propuestas con planteamientos didácticos diferentes y variados recursos espaciales y materiales. Participa activamente en el desarrollo de las actividades.	Expone las propuestas de aplicación que exigen una elaboración autónoma. Resuelve los problemas prácticos planteados. Participa en las actividades.
	Puesta en común de sesiones	El grupo se reúne para analizar y sacar conclusiones de la sesión práctica.	Modera la puesta en común. Prepara preguntas para iniciar la puesta en común.	Analizan y sacan las conclusiones de la sesión. Intercambian opiniones. Hacen propuestas nuevas.
	Debates	Los debates se realizan después de la realización de las sesiones prácticas de acción docente.	Preparar preguntas relacionadas con el tema para fomentar la reflexión (Ficha de Prácticas) Conducir el debate.	Intercambiar impresiones con el resto de compañeros/as. Ser respetuoso con las intervenciones. Participar en el debate.

MÉTODOS DE INTERVENCIÓN		DESARROLLO		
MODALIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES FORMATIVAS	PROCEDIMIENTO	TAREAS	
			DOCENTE	ALUMNADO
NO PRESENCIALES	Informes de Prácticas	Derivadas de las situaciones presenciales cuando se realizan reflexiones sobre las Prácticas en las sesiones de intervención docente.	Prepara el material didáctico necesario. Orienta la reflexión y el informe.	Plasma por escrito las reflexiones vertidas en la puesta en común las sesiones prácticas. Analiza críticamente la situación de simulación de la clase.
	Preparación de los temas	Cada estudiante se le hace explícito la importancia que tiene la realización y complementación de esquemas de cada tema para interiorizar los aspectos relevantes del tema.	Evidenciar su importancia. Introducir un esquema inicial de cada tema. Verifica los resúmenes o esquemas de cada tema en la entrevista.	Preparan cada tema. Lee y resumen o esquematizan las lecturas básicas de los temas. Extraen las ideas fundamentales del enfoque práctico.
	Lecturas complementarias	Cada alumno debe leer un libro relacionado con el temario de la asignatura y consensuarlo previamente con el docente. Opcionalmente se podrá realizar otras lecturas que se recomiendan durante las prácticas y las sesiones presenciales a medida que avanza el temario.	Verifica la lectura del libro con preguntas y preguntando por resúmenes realizados. Valora la lectura de otros documentos en la entrevista.	Leen el libro obligatorio. Realizan lecturas complementarias para integrarlas en el temario de la asignatura.
	Actividades de reflexión	Realización de trabajo autónomo para llevar a las sesiones presenciales el material necesario para abordarlas.	Revisa la realización el trabajo.	Leen las fichas prácticas y realizan el trabajo exigido.
	Propuesta de aplicación prácticas (Supuestos prácticos)	Realización de supuesto prácticos relacionados con las situaciones del aula de Educación primaria o Infantil, previos a la situación de clase presencial.	Revisa la realización del trabajo.	Leen las fichas prácticas y realizan el trabajo exigido.
	Trabajo de campo	La puesta en práctica de las sesiones de intervención llevará precedido un trabajo en	Diseña en líneas generales el trabajo de campo. Orienta el trabajo. Realiza un	Integran los aspectos conceptuales y aspectos de aplicación básicos para el

		grupo para valorar los aspectos que el docente determine como esenciales, vinculados a las competencias a desarrollar. Este trabajo será supervisado en grupo de 5 o 6 personas en acción tutorial.	seguimiento mediante tutorías.	desempeño de la función docente. Exposición ante el docente de la programación
--	--	---	--------------------------------	--

MÉTODOS DE INTERVENCIÓN		DESARROLLO		
MODALIDADES FORMATIVAS	ACTIVIDADES FORMATIVAS	PROCEDIMIENTO	TAREAS	
			DOCENTE	ALUMNADO
TUTORIAS ECTS	Tutorías concertadas	Tutorías obligatorias para la supervisión del trabajo del alumnado	Conoce la evolución del alumnado. Aclara dudas. Resuelve problemas. Revisa la evolución del trabajo. Toma notas individualizadas de lo que sucede en las tutorías.	Expone dudas o problemas. Explica la evolución del trabajo. Pide ayudas y consejos.
	Tutorías NO concertadas	El docente establece un horario y un lugar de realización. El alumnado de forma individual o colectiva acude voluntariamente a las tutorías.	Conoce la evolución del alumnado. Aclara dudas. Resuelve problemas. Revisa la evolución del trabajo. Toma notas individualizadas de lo que sucede en las tutorías.	Expone dudas o problemas. Explica la evolución del trabajo. Pide ayudas y consejos.
	Consultas por correo electrónico (E-Mail)	El alumnado también puede solicitar información a través del correo electrónico.	Aclara dudas. Resuelve problemas.	Expone dudas o problemas. Explica la evolución del trabajo. Pide ayudas y consejos.

Bibliografía

BLÁNDEZ, J. (2005). *La asignatura de Educación Física de Base y una propuesta de adaptación al Espacio Europeo de educación superior*. Inde. Barcelona.

ANEXO 3

PROYECTO “LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO DE LA TITULACIÓN DE MAESTRO”

FICHA DOCENTE DE LA MATERIA

NOMBRE: “Narrativa infantil”

TIPO: Optativa adscrita a la especialidad de Magisterio de Educación Infantil (cuatrimestral)

CURSO: 2º y 3º de los estudios de Maestro

CRÉDITOS	Créditos LRU	Créditos Europeos ECTS	Horas anuales
Teóricos	4	Presenciales: 2'6	2'6 c. x 25 h.= 65 h.
Prácticos	2	No presenciales: 2,6	2'6 c. x 25 h.= 65 h.
TOTALES	6	5'2	5'2 x 25 = 120 h.

PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación):

Rosa Tabernero Sala

José Domingo Dueñas Lorente

Departamento: Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales.

5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA MATERIA

- La asignatura de Narrativa Infantil forma parte de la optatividad correspondiente a la titulación de Maestro en Educación Infantil. Indudablemente tal como señalan los diseños curriculares y el Libro Blanco para el título de Grado en Magisterio, los contenidos de esta materia están directamente vinculados a las demás materias troncales del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la misma especialidad: Literatura Infantil, Didáctica de La Lengua y la Literatura en Educación Infantil, Adquisición y desarrollo del Lenguaje.
- Por otra parte, hacemos nuestros los objetivos generales del área de Lengua y Literatura y los específicos propios de toda materia que verse sobre el discurso literario infantil, sobre todo los que corresponden a la Literatura Infantil.
- Es destacable asimismo que en lo que concierne a las competencias docentes específicas desarrolladas en el capítulo 7 de la ANECA, la educación literaria y consecuencias tales como el fomento de hábitos lectores ocupan un lugar esencial .en la formación.

6. COMPETENCIAS GENÉRICAS

Grado de importancia para el aprendizaje: 0 = Ninguna; 1 = Alguna; 2 = Poca, 3 = Media; 4 = Mucha; 5 = Máxima.	0	1	2	3	4	5
INSTRUMENTALES						
A. Capacidad de análisis y síntesis						x
B. Capacidad de organización y planificación					x	
C. Comunicación oral y escrita en la lengua materna						x
D. Capacidad de gestión de la información						x
E. Toma de decisiones					x	
INTERPERSONALES						
F. Trabajo en equipo				x		

G. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad					x	
H. Razonamiento crítico						x
SISTÉMICAS						
I. Aprendizaje autónomo						x
J. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)				x		
k. Conocimiento de otras culturas				x		
7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS COMUNES A TODOS LOS MAESTROS						
CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES						
1. Conocimiento de los contenidos propios de la asignatura, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica						x
SABER HACER						
2. Capacidad para analizar y cuestionar las concepciones de la educación emanadas de la investigación así como las propuestas curriculares de la Administración educativa						x
3. Capacidad para promover el aprendizaje autónomo de los alumnos a la luz de los objetivos y contenidos propios del correspondiente nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación					x	
4. Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas disciplinas					x	
SABER ESTAR / SABER SER						
5. Capacidad de relación y de comunicación, así como de equilibrio emocional en las diversas circunstancias de la actividad profesional						x
6. Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias					x	
7. Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica						x
8. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN LITERARIA						
CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES (SABER)						
1. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños al texto literario tanto oral como escrito						x
2. Conocer el desarrollo del lenguaje en la etapa de educación infantil y diseñar estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas					x	
3. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativas.				x		
COMPETENCIAS PROFESIONALES (SABER HACER)						
4. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños hacia la iniciación a la lectura y la escrituras						x

5. Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado					x	
6. Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos				x		
COMPETENCIAS ACADÉMICAS						
7. Guiarse por el “principio de la globalización” a la hora de programar las actividades y las tareas educativas de 0 a 6 años.					x	
8. Ser capaz de utilizar la observación sistemática como principal instrumento de evaluación global, formativa y continua de las capacidades de los alumnos				x		

5. OBJETIVOS

A) COGNITIVOS/ CONCEPTUALES

- Conocer desde una perspectiva crítica la tradición literaria y artística destinada a los niños a través de las más relevantes corrientes estéticas y de algunos autores y títulos destacados
- Desarrollar criterios propios a la vez que convenientemente fundamentados en diferentes paradigmas de la teoría literaria para el análisis e interpretación artística de las obras
- Entender la función formativa que desempeña la recepción literaria y artística en la etapa de Educación Infantil con vistas a la educación de individuos autónomos
- Reconocer aspectos estéticos, temáticos y formativos de relevancia en los textos de transmisión oral y popular. Identificar y analizar pautas comunes en las diferentes tradiciones cuentísticas de carácter popular
- Adquirir fundamentos conceptuales y recursos terminológicos adecuados para el análisis, valoración, interpretación e incorporación de los textos en la etapa de Educación Infantil
- Conocer las principales pautas teóricas acerca de la formación de lectores y de la consolidación de hábitos de lectura
- Identificar pautas técnicas y modos de generación de sentido en las relaciones entre imagen y texto en las obras de Literatura Infantil

B) PROCEDIMENTALES

- Analizar, interpretar y valorar de manera fundamentada y crítica obras de literatura infantil.
- Insertar de modo pertinente cada obra en su contexto estético más propio.
- Relacionar obras y autores de acuerdo con sus rasgos más relevantes.
- Establecer pautas de recepción adecuados y variados para la etapa de Educación Infantil (conocer por descubrimiento, función de la intertextualidad en la interpretación literaria, la polisemia propia de las obras de arte, interrelaciones entre texto y contextos de producción y recepción...).
- Argumentar de manera coherente las propias apreciaciones y juicios acerca de textos, corrientes y autores de narrativa infantil.
- Iniciarse en las tareas de investigación literaria desde pautas científicas

C) ACTITUDINALES

- Apreciar y valorar la narrativa infantil desde perspectivas estética, ideológica y formativa.
- Incorporar hábitos y pautas propios del trabajo científico.
- Valorar las aportaciones de la teoría e historia literarias como requisitos necesarios para el conocimiento y disfrute de las obras.
- Valorar el bagaje estético de la literatura infantil en sus tentativas de recreación e indagación de la

condición humana.

- Disfrutar de la producción literaria infantil en su vertiente artística e intelectual.

6. BLOQUES TEMÁTICOS

1. Análisis del mito. El cuento popular.
2. Cuento popular y cuento de autor.
3. Prágmática del cuento infantil.
4. Cómo contar un cuento.
5. La forma del relato. El lenguaje de los cuentos.
6. La novela para niños y sus tendencias.
7. Principales autores de la narrativa infantil universal.
8. Principales autores de la narrativa infantil española.

LECTURAS PROPUESTAS

ENSAYO

Montes, G. (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México, Fondo de Cultura Económica.

CREACIÓN

Ahlberg, A. y J. (1982) *¡Qué risa de huesos!*, Madrid, Altea, Col. Altea Benjamín. (Trad. esp. de *Funny bones*, 1980).

Ahlberg, A. y J. (1991) *El cartero simpático*, Barcelona, Destino. (Trad. de *The Jolly Postman*, 1986).

Alcántara, R. y Gusti (1998) *Perro y gato*, Barcelona, La Galera.

Alonso, S. (2003) *El grito de la grulla*, Zaragoza, Edelvives.

Balzola, A. (1982) *Munia y el cocolilo naranja*, Barcelona, Destino.

Dahl, R. (1995) *Cuentos en verso para niños perversos*, Madrid, Altea. Col. Altea Benjamín. Ilustraciones de Q. Blake. (Trad. de *Revolting rhymes*, 1982).

Domitille y Héron, J. O. (2002) *El libro que tenía un agujero*, Barcelona, Lumen.

Lairla, S. y Lartitegui, A. (2000) *La carta de la señora González*, Fondo de Cultura Económica.

Lalana, F. (1994) *Te quiero, Valero*, Diputación General de Aragón. Ilustraciones de I. Ferrer.

Lindo, E. (1994) *Manolito Gafotas*, Madrid, Alfaguara, Col. Alfaguay. Ilustraciones de E. Urberuaga.

Lobel, A. (1998) *Días con Sapo y Sepo*, Madrid, Alfaguara infantil. (Trad. de *Days with Frog and Toad*, 1979).

Martínez i Vendrell, M. y Solé Vendrell, C. (1984) *Yo las quería*, Barcelona, Destino. (Trad. de *Jo les volia*, 1984).

Mckee, D. (1984) *Ahora no, Fernando*, Madrid, Altea benjamín. (Trad. de *Not Now Bernard*, 1980).

Nesquens, D. y Urberuaga, E. (2000) *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*. Madrid, Anaya.

Nöstlinger, C. (1989) *Querida abuela, tu Susi*, Madrid, SM, Col. Barco de Vapor: 115, 5ª ed. Ilustración de C. Nöstlinger jr. (Trad. de *Liebe Oma, Deine Susi*, 1985).

Obiols, M. y Calatayud, M. (1990) *Libro de las M'Alicias*, Madrid, SM, Col. Los Ilustrados del Barco de Vapor.

Sendak, M. (1995) *Donde viven los monstruos*, Madrid, Altea. (Trad. de *Where the Wild Things Are*, 1963).

Wells, R. (1981) *¡Julieta, estáte quieta!*, Madrid, Altea, Col. Altea Benjamín. (Trad. de *Noisy Nora*, 1973).

7. METODOLOGÍA	
TIPO DE ACTIVIDADES	HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO
7.1. ACTIVIDADES PRESENCIALES	
<p>c) Participación en clases expositivas y debates en gran grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición por parte del profesor y posterior debate sobre las principales líneas que sustentan el discurso narrativo infantil tanto en su concepción como en su evolución. - Presentación del corpus de lecturas tanto teóricas como de creación - Comentario y explicación de los modelos de trabajo tutorizado que pueden llevarse a cabo. - Comentario y posterior debate sobre el ensayo propuesto. - Conferencias e intervenciones de diferentes especialistas en la materia con la consiguiente discusión teórica. <p style="padding-left: 40px;">Pablo Amargo, ilustrador Samuel Alonso, crítico e ilustrador Carmen Carramiñana y Merche Caballud, Leer juntos, Premio Nacional de Fomento de Lectura 2005. Paco Paricio, Titiriteros de Binéfar.</p>	30
<ul style="list-style-type: none"> - b) Realización de actividades académicas dirigidas en presencia del profesor, en grupo pequeño (3 alumnos) - Tutorías en las que se proponen los trabajos, la bibliografía que debe ser utilizada, el esquema de los principales puntos que van a ser objeto de estudio. 	2 h. por grupo de trabajo 16 grupos de trabajo
<p>c) Actividades de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de exámenes teóricos. 	3 h.
7.2. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<p>a) Trabajo autónomo individual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecturas y estudio personal de textos científicos. - Lectura las obras de creación. 	30 h.
<p>d) Realización en grupo de actividades académicas dirigidas en ausencia del profesor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario crítico y discusión de artículos científicos. - Selección del tema objeto del trabajo. - Aplicación de las pautas ofrecidas en las tutorías. - Indagación bibliográfica, posterior búsqueda y análisis de la documentación aportada. - Redacción del trabajo y posterior valoración. 	34 h.

<p>c) Actividades de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta individual por escrito al cuestionario acerca del proceso seguido y grado de satisfacción con el trabajo realizado. 	1 h.
Total horas de trabajo del alumno:	65 h.
<p>8. CATÁLOGO DE TÉCNICAS DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lección magistral. • Discusiones y debates dirigidos • Demostración guiada de tareas. • Tutorías y supervisión de tareas. 	
<p>9. CATÁLOGO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario crítico de artículos científicos. • Búsqueda bibliográfica. • Análisis de las obras de creación de narrativa infantil y puesta práctica de los modelos de interpretación expuestos. • Valoración individual del proceso y resultados del trabajo realizado. 	
<p>10. EVALUACIÓN DE RESULTADOS</p> <p>La evaluación se ha desarrollado a partir de distintas fuentes de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionarios contestados por los alumnos al final del proceso de trabajo. - Resultados académicos obtenidos en los exámenes y trabajos realizados. - Valoración de las profesoras de la experiencia realizada y de los resultados de aprendizaje obtenidos. <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos han valorado positivamente la metodología seguida y el trabajo realizado porque les ha permitido un acercamiento riguroso a la literatura infantil, que, en algunos casos, partía de un desconocimiento total del corpus. • Han adquirido y aplicado unos criterios de análisis de la obra literaria infantil que han favorecido, en general, una lectura profunda y crítica de los textos, más allá de la lectura superficial y anecdótica. • Han adquirido, asimismo, unos criterios para valorar y seleccionar libros de literatura infantil adecuados a las características de los alumnos de Educación Infantil o Primaria. • Con respecto al trabajo en equipo, una mayoría de los alumnos valoran positivamente esta dinámica de trabajo que permite el intercambio de opiniones, negociación y resolución de problemas. La lectura compartida, técnica metodológica recomendada para los niveles escolares, ha sido experimentada satisfactoriamente por nuestros alumnos como una manera de enriquecer la interpretación de las obras literarias. • A pesar de los aspectos positivos reseñados más arriba, muchos alumnos mencionan las dificultades surgidas asociadas al trabajo en grupo, tales como los problemas para encontrar horarios compatibles, coordinar al grupo y lograr que todos sus miembros contribuyan al trabajo de forma equitativa. • Por otra parte, un cierto número de alumnos ha eludido de manera tajante el trabajo en grupo, apelando a experiencias negativas anteriores, por lo que los profesores hemos tenido que adaptar en estos casos el plan de trabajo planteado. Nos queda la duda de hasta qué punto se puede imponer una determinada metodología docente a aquellos alumnos que no confían en ella. • Con respecto a la valoración que los alumnos hacen de la modalidad de trabajo autónomo no presencial (aunque tutorizado por el profesor) frente a una modalidad docente más 	

tradicional (clases presenciales, combinando las sesiones expositivas con las de aplicación práctica de contenidos), hemos observado distintos matices:

- En general los alumnos valoran positivamente el aprendizaje realizado. Las actividades docentes, los materiales y pautas de análisis facilitados por los profesores han resultado suficientemente claros y han permitido el trabajo autónomo sin grandes dificultades.
- No obstante, los alumnos consideran que el proceso de trabajo autónomo desarrollado debería haberse completado con unas sesiones presenciales finales, en las que los grupos de trabajo habrían expuesto y debatido sus conclusiones y verificado con las profesoras el grado de logro de los objetivos propuestos. De esta manera piensan que se combinan las ventajas de la modalidad presencial del aprendizaje con la modalidad de trabajo autónomo.
- En cuanto a la temporalización en créditos ECTS, hemos observado que resulta difícil cuantificar en horas el tiempo que los alumnos pueden invertir en la realización de los trabajos y actividades de aprendizaje autónomo. El tiempo asignado para la tutorización de su proceso de trabajo por las profesoras en algunos casos se ha cumplido y ha sido bien aprovechado, mientras que otros alumnos no han asistido a las tutorías y han realizado un proceso de aprendizaje y unos trabajos más superficiales.
- El nivel de análisis e interpretación de las obras literarias y de los artículos científicos mostrado por los alumnos ha sido, en líneas generales, aceptable. Tanto las profesoras como los alumnos hemos valorado positivamente la utilidad del trabajo realizado desde el punto de vista de las competencias profesionales de los maestros. Sin embargo, hay bastantes alumnos que evidencian grandes carencias formativas como lectores literarios. Dada la trascendencia de la educación literaria en la formación de los individuos en general, y particularmente de los alumnos de Magisterio de Educación Infantil y Primaria como futuros mediadores entre los libros y los niños, consideramos que estas competencias deberían verse reflejadas de una manera amplia en los nuevos Planes de estudio del Grado de Maestro, con unas materias troncales específicas referidas a la Educación literaria o Didáctica de la Literatura y a la Literatura Infantil.
- En definitiva, la metodología que propugna el modelo de convergencia europea basado en la interacción del alumno con el objeto de estudio de tal modo que el primero se convierte en el sujeto y, de algún modo, en el objeto de su propio aprendizaje parece sobre el papel un modelo positivo y de gran rentabilidad académica. El proceso de aprendizaje es más rico, sin lugar a dudas. Sin embargo, las actividades de indagación y la reflexión que se desprende de todas las intervenciones en las discusiones dirigidas implican para llegar a buen puerto la reducción del número de alumnos en los grupos. Estimamos que una metodología como la propuesta exige inherentemente grupos de 20 alumnos. Si esto no fuera así, caminaremos indefectiblemente hacia un panorama docente a medio camino entre la metodología tradicional y la que propugna las nuevas directrices, en un terreno de nadie que termine por desmotivar al alumno.