

**AYUDAS A PROYECTOS-PILOTO DE
ADAPTACIÓN DE LAS TITULACIONES DE LA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA AL
ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

Curso 2005/2006

(Convocatoria: Orden ECI/924/2005, de 21 de marzo, del Ministerio de Educación y Ciencia)

(Resolución: BOE: 18 de agosto 2005)

**Nivel B de los Proyectos Piloto:
Diseño metodológico para una o varias asignaturas
de una Titulación**

DEFINICIÓN DE LAS ASIGNATURAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

Denominación de la Titulación

Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

Centro de ubicación

Facultad de CC de la Salud y del Deporte

Profesorado

Nerea Estrada

Inmaculada Tena

Pablo Floría

M^a Rosario Romero (Coordinadora)

Dpto.: Expresión Musical, Plástica y Corporal

Area de Didáctica de la Expresión Corporal

Para la elaboración de este proyecto-piloto de adaptación de las titulaciones de la Universidad de Zaragoza al Espacio Europeo de Educación Superior, hemos realizado una profunda inmersión en todo lo referente a los cambios en la Universidad, comenzando a partir de la Declaración de la Sorbona en 1998 de los ministros europeos de Educación Superior, donde se insta al desarrollo de un "Espacio Europeo de Educación Superior" (EEES), y es donde se inicia desde la Universidad un camino largo que pretende llegar a la creación de ese Espacio Europeo en el 2010 y que ya ha pasado por la Declaración de Bolonia (1999), los comunicados de Praga (2001), Berlín (2003) y Bergen (2005), esperando la próxima parada en Londres en el año 2007.

Para ubicar correctamente este proyecto en el Espacio europeo vimos necesario hacer un análisis de los documentos de la Comisión Europea que también se ha integrado en este proceso, entre los que destaca la Comunicación de mayo de 2003 y el papel de las universidades en la Europa del conocimiento. Las organizaciones de universidades europeas han acogido muy positivamente la iniciativa ministerial y así la Asociación de la Universidad Europea (EUA) se implicó en el proceso y ha desarrollado varios estudios (Trends in Learning Structures) sobre la Educación Superior Europea, además en las conferencias de Salamanca (2001), Graz (2003) y Glasgow (2005) hizo explícito su apoyo y sugerencias a la iniciativa del EEES.

La integración del sistema universitario español en el Espacio Europeo de Educación Superior requirió de propuestas concretas que se desarrollan en los distintos elementos conceptuales definidos en las declaraciones europeas y que quedan recogidos por la Ley Orgánica de Universidades del año 2001. Así mismo en febrero de 2003 sale el documento-marco sobre la integración del sistema universitario español en el espacio europeo de enseñanza superior, elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, donde hace propuestas concretas encaminadas a la integración en el espacio europeo de las que partiremos en este proyecto, ya que se considera clave en el momento actual de la Universidad.

Durante estos dos años desde la aparición del documento marco, las Universidades españolas han ido adoptando medidas para la reorganización de sus enseñanzas universitarias, en mayor o menor forma, dejando constancia de lo hecho hasta la fecha en noviembre de 2004 que se celebró el 1º Foro de intercambio de experiencias en la Convergencia Europea en las Universidades españolas. Para nuestro grupo de trabajo es todo un reto afrontar este proyecto piloto, entendiéndolo como un paso decisivo hacia el cambio que requiere nuestra Universidad para lograr ese proyecto europeo común.

En la elaboración de este proyecto piloto hemos tenido en cuenta que, como indica Fernández (2005), no queda ninguna duda del cambio de cultura docente que se propugna para el Espacio Europeo de Educación Superior. En todos los documentos aparecidos hasta la fecha, queda patente la diferencia ente la realidad presente de la educación superior y el paradigma propuesto para el futuro. Entre los retos que tiene que afrontar la Universidad del siglo XXI, el profesorado se ve obligado a adoptar nuevos roles exigidos por los cambios en el contexto universitario y las potencialidades desde las nuevas tecnologías de la información y la comunicación sobre todo, "el cambio de rol del profesor supone el paso del papel de transmisor de la información y conocimientos, a facilitador del aprendizaje significativo por el estudiante" (Cruz, A. de, 2005). Por lo tanto, en este nuevo modelo educativo, como indican diversos autores, la tarea del profesor es facilitar, ayudar en el desarrollo y crecimiento integral del estudiante, guiando hacia la madurez personal y profesional.

Es evidente que estamos en un proceso de cambio, de la Universidad del enseñar hasta llegar a la Universidad del aprender, donde los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados hasta la actualidad se transforman a métodos de aprendizaje-enseñanza que siguen programas por competencias,

centrados en el alumno, buscando situaciones de aprendizaje contextualizadas y complejas. Aunque como indica Valcárcel (en Becerra, J., 2005), coordinador del Programa de Evaluación del profesorado de la ANECA, “muchos profesores ya están aplicando los nuevos métodos por intuición”, y por tanto quizás el cambio en determinadas áreas no sea tan grande, ya que por tradición se han utilizado métodos que ahora llamamos innovadores. En nuestro área de conocimiento, Didáctica de la Expresión Corporal, encontramos muchos profesores/as que quizás ya por intuición estamos utilizando métodos que ahora llamamos innovadores, mucho más centrados en el alumno y en el proceso de aprendizaje. Pero no por ello lo tenemos todo hecho, nos queda todavía mucho camino por recorrer, reflexionando sobre nuestros objetivos, centrarnos en las competencias que queremos lograr en nuestros alumnos/as, seleccionar los métodos docentes más adecuados y también mejorar continuamente el proceso de evaluación. Es en esta mejora continua y a partir de nuestra formación y experiencia cuando nos planteamos la elaboración de este proyecto piloto, donde queremos unificar el diseño metodológico de aquellas asignaturas que se refieren a los contenidos expresivos de la motricidad y que conforman la denominada Mención de Expresión Corporal en la Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y del deporte, es decir, Actividades Corporales de Expresión, troncal de 1º, y las optativas Lenguaje Corporal y Actividades Físicas con soporte musical; así como la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal de la titulación de Maestro de Educación Física, ya que se vio la oportunidad de incluirla ya que está en nuestro departamento y tiene contenidos muy semejantes con los de Expresión Corporal de la licenciatura de CCAFAD.

En el proyecto planteamos el diseño metodológico de nuestras asignaturas buscando la adaptación al nuevo modelo de aprendizaje-enseñanza de forma progresiva, ya que el sistema no permite en la actualidad ponerlo en marcha íntegramente. Por lo tanto, entendemos este proyecto como un entrenamiento en habilidades de programación en el nuevo contexto europeo y con los nuevos presupuestos, ya que al no estar los planes de estudio, perfectamente podríamos estar ante asignaturas que no existieran, tal como es nuestra información sobre cómo quedarán los grados es bastante improbable que quede una asignatura de expresión corporal de 8 créditos como la que hay ahora en la titulación de maestro y aun es más incierto lo que puede suceder con el grado de licenciado.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL Y CRONOLÓGICA DEL TRABAJO REALIZADO

1.1 Marco general de la experiencia

La experiencia que propusimos en su día para la convocatoria de Proyectos piloto para la adaptación al EEES, se enmarcaba dentro de los proyectos de tipo B consistentes en el ***Diseño metodológico para una o varias asignaturas de una Titulación.***

La titulación en la que encuadrábamos la experiencia, era la de licenciado en CCAFD y para las asignaturas que se referían a los **contenidos expresivos de la motricidad** y que conformaban la denominada ***Mención de Expresión Corporal***, es decir, ***Actividades Corporales de Expresión***, troncal de 1º, y las optativas ***Lenguaje Corporal*** y ***Actividades Físicas con soporte musical***.

Una vez puesto en acción el proyecto, se vio la oportunidad de incluir también la asignatura de ***Expresión y Comunicación Corporal*** de la titulación de ***Maestro de Educación Física*** ya que si bien en cuanto al diseño de competencias sería introducir una nueva titulación con orientación diferente y complicaría y podría desvirtuar el proyecto aprobado, la semejanza de contenidos entre esta asignatura y las de Expresión Corporal de la licenciatura de CCAFD, lo hacía aconsejable.

Hemos de reseñar que los alumnos que acceden a las dos asignaturas optativas de Expresión Corporal de la licenciatura de CCAFD propuestas para este estudio, Lenguaje Corporal y Actividades Físicas con soporte musical, proceden de la propia titulación a la cual han podido acceder desde la titulación de maestro ya que desde el curso 3º hay reservadas plazas para estos alumnos.

Esto y la lógica necesidad de dar coherencia interna al contenido dentro del propio área de Didáctica de la Expresión Corporal del Dpto., justifica para nosotros el trabajo conjunto, por tanto las asignaturas reseñadas son:

ASIGNATURA	tipo	TITULACIÓN
Actividades Corporales de Expresión	(troncal de 1º)	Licenciado en CCAFD
Lenguaje Corporal	(optativa)	
Actividad Física con soporte musical	(optativa)	
Expresión y Comunicación Corporal	(troncal de 1º)	Maestro en Educación Física

Una de las causas también de la inclusión, fue que se consideraba imprescindible antes de llevar a cabo ningún nuevo diseño instruccional, realizar una organización del ámbito de conocimientos pues, como hemos dicho, no tiene sentido práctico ubicar en departamentos estancos las asignaturas conocido el traspaso de alumnos y de profesores de una a otra titulación.

1.2 Objetivos

El diseño de la experiencia que presentamos pretende dos grandes **objetivos** a su vez relacionados entre sí:

1. Definir el ámbito disciplinar y las relaciones internas entre las distintas asignaturas de la materia de Expresividad corporal que se desarrollan en la Universidad de Zaragoza, tanto en la licenciatura de CCAFD como en la titulación de Maestro como paso previo para desarrollar propuestas de guías docentes, enfoques metodológicos, etc.
2. Desarrollar, en la línea de las propuestas del EEES, aspectos de diseño curricular de la materia **Expresión Corporal y Técnicas Expresivas Corporales**, aunque también del diseño instruccional pues como dice la convocatoria debemos centrarnos en aspectos de carácter metodológico.

Respecto del segundo objetivo decir que nos centraremos más en la licenciatura de CCAFD aunque propongamos una guía también de la asignatura de maestro, pero, hacer el estudio en profundidad de la relación de esa asignatura con las competencias de su titulación sería objeto de otro proyecto.

Dicho lo anterior, respecto del segundo objetivo:

- Se han definido las competencias particulares de la asignatura en relación a las generales de la titulación
- Se ha propuesto metodologías de carácter activo y colaborativo
- Se ha propuesto sistemas de evaluación formativa y continua con referencias a evaluación formadora, a autoevaluación y heteroevaluación
- Se ha centrado la necesidad de un sistema tutorial
- Se ha definido las características de los materiales específicos.

Se define para su desarrollo armónico, los distintos instrumentos, protocolos y fases de la evaluación de las asignaturas del proyecto

1.3 Temporalización

Fase I: Análisis de documentación sobre ▶ el proceso de convergencia ▶ bibliografía del área	hasta Febrero de 2006
Fase II: Definición de competencias Estructuración de competencias, organización de créditos y definición de metodologías, actividades docentes y materiales	Marzo-Abril del 2006
Fase III: Desarrollo de guía docente y materiales:	Mayo y junio
Fase IV: Redacción de la memoria final	Junio

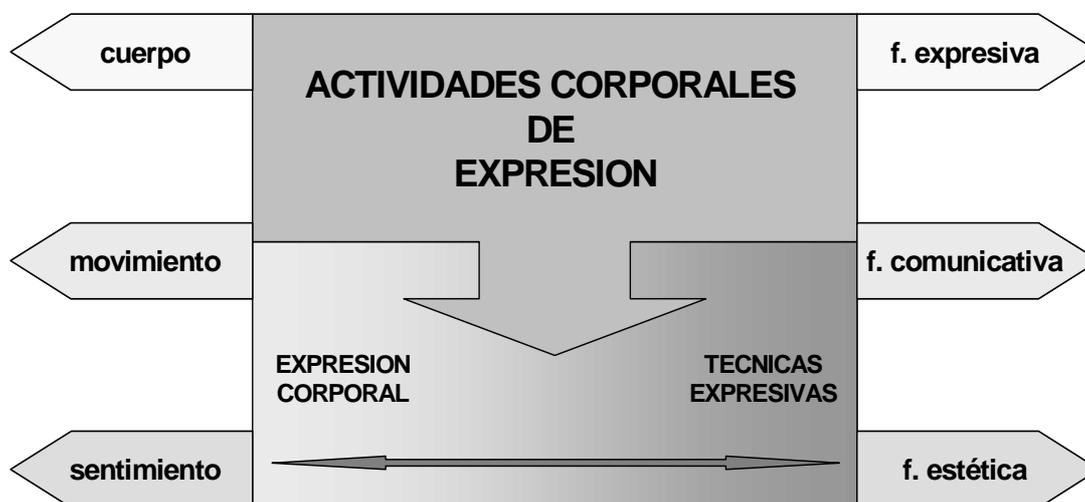
2. ANÁLISIS DE LAS COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN Y ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA O ASIGNATURAS EN LAS QUE SE DESARROLLA LA EXPERIENCIA

2.1 La materia

2.1.1 Definición del ámbito disciplinar

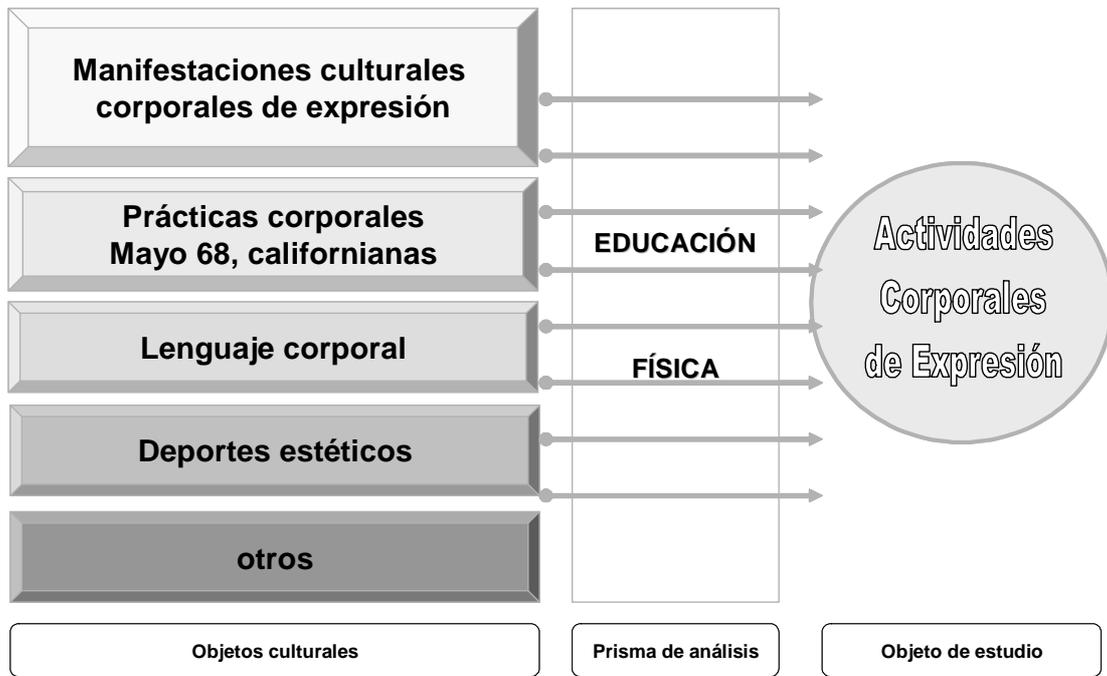
Para desarrollar este capítulo hay que partir de la definición de la materia o ámbito disciplinar que deseamos organizar.

Por Actividades Corporales de Expresión entendemos el conjunto de manifestaciones socio-culturales con objetivos expresivos, comunicativos y estéticos, que utilizan el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos, observadas desde el punto de vista de la Actividad Física.



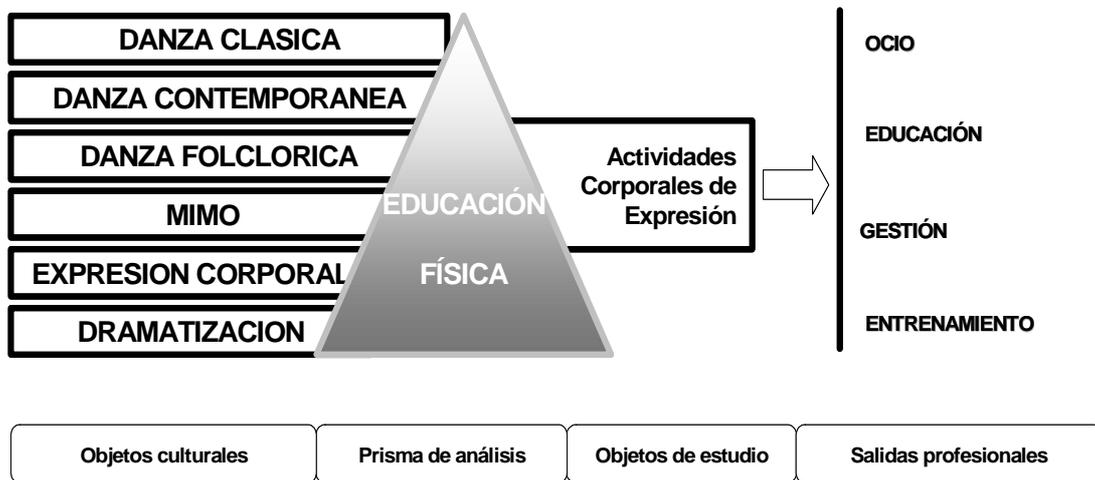
Actividades Corporales de Expresión

Los referentes culturales de los que se extraen los saberes de las mismas podrían esquematizarse en la siguiente imagen:



Marco de referencia de las Actividades Corporales de Expresión

Se da a partir de ahí un proceso de trasvase de los objetos culturales en objetos pedagógicos que en nuestro caso es de las manifestaciones culturales de expresión corporal a las Actividades Corporales de Expresión objeto pedagógico que derivará en una aplicación de este nuestro objeto de estudio según distintas derivaciones profesionales del licenciado en CCAFD o Maestro especialista en Educación Física.

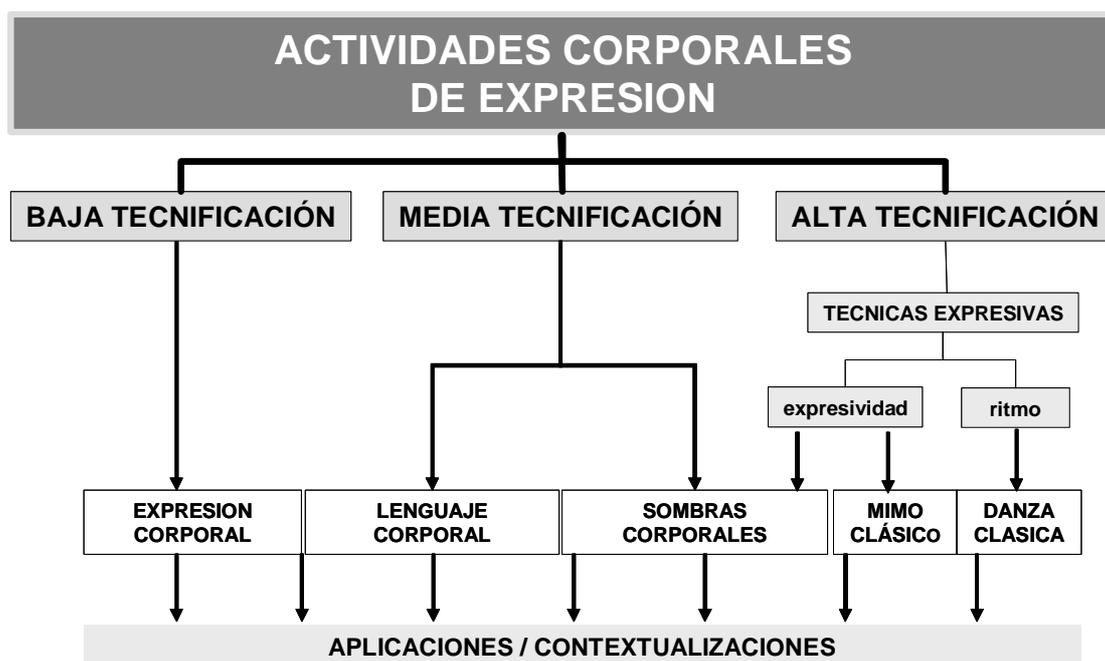


Desde los objetos culturales hasta las salidas profesionales

Yéndonos al análisis más universal de los propuestos y partiendo del concepto de tecnificación y otros propuestos, podríamos, con una finalidad didáctica presentar una nueva organización de las Actividades Corporales de Expresión en tres bloques en función de que el imaginario social de esa determinada modalidad la caracterice por ser poco, medianamente o muy tecnificada; así tendríamos tres bloques:

- Actividades Corporales de Expresión de baja tecnificación, sería el caso de la Expresión Corporal pedagógica, terapéutica, la Danza creativa,...
- Actividades Corporales de Expresión de tecnificación media, como la Dramatización que aun siendo una disciplina con técnicas que la identificarían y diferenciarían de otras modalidades con cierta claridad, no está sujeta a modelos de ejecución cerrados.
- Actividades Corporales de Expresión de alta tecnificación. Sería el caso de la Danza clásica, el Mimo clásico, etc.

Intentamos plasmar esa propuesta en el esquema siguiente:



Propuesta de clasificación de Actividades Corporales de Expresión

2.1.2 La motricidad expresiva en el plan de estudios actual

A partir del esquema con el que concluíamos en el epígrafe anterior se definió en su día el plan de estudios del licenciado en CCAFD, proponiendo una asignatura troncal semejante a la de ECC de Magisterio de contenidos básicos del ámbito de conocimientos y de habilidades básicas expresivas, denominada Actividades Corporales de Expresión y cuatro optativas, tres de DEC y una de DEM; de las tres primeras.

- Una que tenía que ver con el **Lenguaje Corporal** o técnicas de comunicación no verbal, con una orientación muy instrumental, y centrada en la consecución de competencias comunicativas por parte del alumno.
- Una que se centraba en las **Actividad Física con soporte musical** para adquirir competencias en procedimientos sobre el ritmo y la sincronización motrices, sobre nociones de coreografía y sobre contenidos de Actividad Física de gran demanda social y que se basan en interpretaciones musicales.

- Una tercera que versaba sobre **Técnicas corporales de expresión-comunicación**, para desarrollar competencias específicas en las técnicas Mimo, el Teatro negro, las Sombras corporales, Máscaras, Juego dramático, Dramatización,... que hubiera dado coherencia interna a la mención.

2.2 Relaciones de intradisciplinariedad entre las distintas asignaturas de LCCAFD

Las asignaturas a las que nos referimos en este estudio se derivan de la materia que recopila todos los conocimientos sobre **motricidad expresiva**. Entre las lógicas internas de cada una de ellas existen relaciones que van a condicionar el diseño del programa. Las relaciones dentro de la propia asignatura se abordarán en el apartado de justificación de la secuenciación y temporalización. Aquí vamos a exponer las relaciones de la asignatura con las optativas de la mención curricular por pertenecer básicamente a la misma materia (Fundamentos y manifestaciones básicas de la motricidad) y ámbito (Actividades físicas relacionadas con la expresión, comunicación y estética corporales).



Relaciones entre la troncal y las optativas de la mención

El cuadro anterior viene a representar la idea de que en la asignatura de Actividades Corporales de Expresión se desarrollan fundamentalmente los contenidos de Expresión corporal y solo una pequeña parte de los contenidos de las optativas de la mención a modo de aproximación y motivación hacia ésta. Como ya se ha comentado en el estudio socio-contextual a esa mención le faltaría una optativa, las **Técnicas Expresivas con dominante expresividad** de la cual algunos aspectos se adelantan en la troncal Actividades Corporales de Expresión y otra que sería la propia **Expresión Corporal** pudiéndose así en la troncal dar una visión mas equilibrada de los contenidos.

2.2.1 Actividades físicas con soporte musical

Esta asignatura es una de las optativas de la mención de Expresión que se propuso inicialmente con el nombre de **Técnicas expresivas basadas en el ritmo** si bien en las negociaciones del Plan de Estudios, se atribuyó la nomenclatura actual.

Con esto queremos decir que la justificación de esta optativa era la de desarrollar uno de los grandes bloques de contenido de las Actividades Corporales de Expresión, asignatura troncal “madre” de la mención de Expresión a la que pertenece esta optativa.

El hecho de cambiar este nombre hace que, en coherencia, se tengan que incluir otras actividades que si bien son de menor valor expresivo-comunicativo implícito, si son sin embargo AF con soporte musical como es el caso del Aeróbic u otras formas que exteriormente pueden tener una componente expresiva pero no su idiosincrasia. Esto implica dos cuestiones:

- La necesidad de entrar en relación con los profesores de materias de entrenamiento entre cuyos contenidos figura el aeróbic como forma de entrenamiento de la condición física, lo cual es una cuestión positiva ya que es una forma de ampliar la visión y las relaciones entre menciones curriculares.
- El incremento de dificultad a la hora de dar un cuerpo propio y un objeto de estudio más definido a la asignatura con lo que se desorienta un tanto al alumno, al profesor y la coherencia del programa.

La asignatura aborda aquéllas técnicas expresivas que utilizan la música como soporte fundamental de sus prácticas constituyendo la relación música motricidad la idiosincrasia de las mencionadas técnicas.

- Interesa estudiar y analizar los principios fundamentales comunes a las distintas técnicas. Así el análisis de los patrones motrices específicos de las distintas modalidades de danza son los ejes claves de la asignatura. El estudio de estos la categorización y organización de las distintas acciones motrices son el objeto de estudio común a todas las técnicas expresivas.
- Igualmente la asignatura se preocupa de los aspectos metodológicos para la aplicación específica de estas técnicas expresivas en distintos ámbitos profesionales para el licenciado en EF. como no podría ser menos en una asignatura impartida por un área de Didáctica.

2.2.2 Lenguaje corporal

Esta optativa se orienta al desarrollo de la expresividad corporal desde un punto de vista utilitario. Se trata de que el alumno adquiera habilidades en el análisis y experimentación del lenguaje corporal no intencional o lo que es lo mismo el que se utiliza en la vida cotidiana acompañando normalmente a la palabra y que cuyo conocimiento y aplicación mejora nuestra comunicación en situaciones prácticas concretas por ejemplo en unas oposiciones, en la práctica docente, en el establecimiento de relaciones personales en cualquiera de los ámbitos de trabajo del Licenciado.

2.2.3 Música y actividad física

Es una optativa de la mención con 6 créditos. Se diseñó con un claro componente utilitario. Dado que la música es un instrumento de gran utilidad en la Actividad Física y sobretodo en las asignaturas de expresión, se propuso y así se llevó a efecto una optativa en la que se trabajasen los aspectos elementales de música por dos motivos principalmente:

- Se detecta una baja formación musical en los alumnos procedentes del sistema educativo obligatorio. No se trata de dar clase de música sino de explicar los elementos que se utilizan en la actividad física.

- Los aspectos temporales son en la actividad física cuestiones trascendentales y se estimó sumamente interesante propiciar que los alumnos dispusieran de conocimientos como los referidos al ritmo, la sincronización, la percepción temporal, la memoria temporal, etc. desde otro prisma que no solo desde la Educación Física.

2.3 Análisis competencial de las titulaciones implicadas

Revisado el libro blanco para la titulación observamos que tras los estudios llevados a cabo por el grupo investigador y redactor del mismo, se desprende que los profesionales de distintos ámbitos así como los alumnos egresados, otorgan importancia al ámbito de la motricidad expresiva, tanto como para otorgarle un papel dentro de lo que con posterioridad definen como **Bloques de contenidos**, concretamente del denominado **Manifestaciones básicas de la motricidad** y en los descriptores del mismo aparecen las referencias a la Danza y a la Expresión Corporal.

A la hora de diseñar el programa de las asignaturas contempladas en el presente proyecto según las directrices marcadas por el proceso de Convergencia Europea, han surgido numerosas dudas, centradas sobre todo en dos aspectos:

- Programar en base a competencias.
- Diseñar el programa aplicando los créditos ECTS.

A pesar de que algunos de nosotros hemos acudido a cursos y a Congresos para adaptarnos al nuevo sistema, las informaciones recibidas han sido en ocasiones contradictorias. Como punto de referencia fundamental a la hora de realizar el presente documento hemos tenido en cuenta fundamentalmente la consulta de los siguientes documentos:

- Libro Blanco del Título de Grado en “Ciencias de la actividad física y el deporte” (ANECA, 2005)
- Libro Blanco del Título de Grado en “Magisterio” (ANECA, 2005)
- Cuaderno “Taller sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza de competencia (de la Cruz, 2005)

Los dos primeros documentos nos ayudaron a programar, a partir de las competencias propias de un titulado en “Ciencias de la actividad física y el deporte” o en “Magisterio”, las competencias propias de cada asignatura de las presentadas en este proyecto.

En el Libro Blanco del Título de Grado en “Ciencias de la actividad física y el deporte” (ANECA, 2005), se establecen las competencias comunes a cualquier titulado partiendo fundamentalmente de cuatro trabajos:

- El ejercicio profesional de las titulaciones del deporte. Trabajo realizado por Jiménez, I. (2001), y en el que se recoge una investigación sobre funciones profesionales elaborada por Oña (1995).
- Competencias profesionales del licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Boned, C.J. y col. (2004).

- La formación en competencias. Un ejemplo práctico de la implantación de la formación en competencias en una asignatura de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Europea de Madrid. Mayorga J.I. y col. (2004).
- Libro Blanco de I+D en el Deporte. Vera, P. y Hernández, J.L. (1998).

En el estudio de Boned y col. (2004), se pasó un cuestionario al que contestaron 92 expertos, representantes de las distintas áreas profesionales del Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Nos centramos en esta titulación puesto que de las 4 asignaturas implicadas en este proyecto, cuatro pertenecen a su plan de estudios. Además, consideramos que para establecer un punto de partida, podemos analizar las competencias genéricas del perfil de Docencia del título de grado en Ciencias de la Actividad Física para el título de Grado de Magisterio. El análisis cualitativo de la información obtenida en los cuestionarios se tradujo en 37 competencias que los expertos consideraron relevantes para discriminar a un licenciado excelente de otro que no lo fuera. El estudio de estos autores definía a un titulado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte competente como “Una persona responsable y con confianza en sí misma, llena de iniciativa y capacidad para innovar los procesos en los que interviene, utilizando como vehículo la creatividad y la automotivación. Posee habilidades para la toma de decisiones y la planificación de los proyectos o tareas que desempeña y con los que se identifica plenamente. Asimismo domina las habilidades necesarias para poder comunicarse de manera eficaz (en especial la capacidad de escucha) con las personas que interactúan en su entorno de trabajo y además, tiene facilidad para establecer relaciones sociales” (Boned y col., 2004).

Por otro lado, en la Universidad Europea de Madrid, los profesores del claustro de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte trataron de determinar las competencias profesionales más necesarias para el titulado en Ciencias de la Actividad Física. La relación de competencias fue contrastada con un estudio a través de un cuestionario administrado a profesionales de las Ciencias del Deporte.

En este estudio (Mayorga y col., 2004), se establecía una comparativa entre la opinión de los docentes que daban clases en alguna asignatura del plan de estudios de la Titulación de Grado en “Ciencias de la Actividad Física y del Deporte” (hoy licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del deporte) y la de diversos profesionales del ámbito.

Este estudio arroja los siguientes resultados en cuanto a la importancia otorgada por cada grupo a las competencias genéricas principales de un titulado, según el perfil profesional a que se encaminase:

COMPETENCIAS GENÉRICAS: PERFIL DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Nº	DOCENTES	PROFESIONALES
1	Capacidad de organización y planificación	Capacidad de organización y planificación
2	Motivación por la calidad	Toma de decisiones
3	Toma de decisiones	Motivación por la calidad
4	Compromiso ético	Capacidad de análisis y síntesis
5	Adaptación a nuevas situaciones	Compromiso ético

Tabla 1: Orden de importancia que otorgan distintos colectivos a las competencias genéricas en el perfil de entrenamiento deportivo.

COMPETENCIAS GENÉRICAS: PERFIL DOCENCIA

Nº DE ORDEN	DOCENTES	PROFESIONALES
1	Compromiso ético	Toma de decisiones
2	Motivación por la calidad	Compromiso ético
3	Comunicación oral y escrita en la lengua nativa	Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
4	Capacidad de organización y planificación	Motivación por la calidad
5	Habilidades en las relaciones interpersonales	Capacidad de organización y planificación

Tabla 2: Orden de importancia que otorgan distintos colectivos a las competencias genéricas en el perfil de Docencia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS: PERFIL ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

Nº DE ORDEN	DOCENTES	PROFESIONALES
1	Capacidad de análisis y síntesis	Habilidades en las relaciones interpersonales
2	Trabajo en equipo	Liderazgo
3	Aprendizaje autónomo	Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
4	Toma de decisiones	Motivación por la calidad
5	Sensibilidad hacia temas medioambientales	Resolución de problemas

Tabla 3: Orden de importancia que otorgan distintos colectivos a las competencias genéricas en el perfil de Actividad física y Salud.

COMPETENCIAS GENÉRICAS: PERFIL RECREACIÓN DEPORTIVA

Nº DE ORDEN	DOCENTES	PROFESIONALES
1	Capacidad de organización y planificación	Capacidad de organización y planificación
2	Adaptación a nuevas situaciones	Adaptación a nuevas situaciones
3	Trabajo en un contexto internacional	Trabajo en un contexto internacional
4	Sensibilidad hacia temas medioambientales	Liderazgo
5	Toma de decisiones	Habilidades en las relaciones interpersonales

Tabla 4: Orden de importancia que otorgan distintos colectivos a las competencias genéricas en el perfil de Recreación deportiva.

COMPETENCIAS GENÉRICAS: PERFIL GESTIÓN DEPORTIVA

Nº DE ORDEN	DOCENTES	PROFESIONALES
1	Motivación por la calidad	Capacidad de organización y planificación
2	Resolución de problemas	Adaptación a nuevas situaciones
3	Iniciativa y espíritu emprendedor	Trabajo en un contexto internacional
4	Capacidad de gestión de la información	Toma de decisiones
5	Compromiso ético	Sensibilidad hacia temas medioambientales

Tabla 5: Orden de importancia que otorgan distintos colectivos a las competencias genéricas en el perfil de Gestión deportiva.

En el Libro Blanco del título de Grado en Ciencias de la Actividad Física y del deporte (ANECA, 2005), tras un debate epistemológico se decidió partir de una estructura de objetivos en tres niveles, buscando el equilibrio entre el saber (conocimiento básico y específico de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte) y el saber hacer (competencias para el ejercicio de la profesión), establecer los siguientes objetivos para la titulación:

Aprendizaje de los conocimientos disciplinares básicos (saber)

- Conocer y comprender el objeto de estudio de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- Adquirir la formación científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.
- Conocer y comprender los factores fisiológicos y biomecánicos que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.
- Conocer y comprender los factores comportamentales y sociales que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.
- Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y función del cuerpo humano.
- Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre los aspectos psicológicos y sociales del ser humano.
- Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.
- Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.
- Conocer y comprender los fundamentos del deporte.

Aprendizaje de los conocimientos aplicados. Competencias profesionales específicas (saber hacer específico) Ser capaz de:

- Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza – aprendizaje relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
- Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte.
- Planificar, desarrollar y controlar el proceso de entrenamiento en sus distintos niveles.
- Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la actividad física y el deporte.
- Evaluar la condición física y prescribir ejercicios físicos orientados hacia la salud.
- Identificar los riesgos que se derivan para la salud, de la práctica de actividades físicas inadecuadas.
- Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades físico-deportivas.
- Elaborar programas para la dirección de organizaciones, entidades e instalaciones deportivas.
- Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.

Aprendizaje de destrezas instrumentales (saber hacer común)

- Comprender la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte en lengua inglesa y en otras lenguas de presencia significativa en el ámbito científico.
- Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- Desarrollar habilidades de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo.
- Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.
- Conocer y actuar dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.

A partir de dichos objetivos, se concretan las competencias profesionales específicas y las competencias profesionales instrumentales por perfiles dentro de la titulación. En las siguientes tablas se marcan las competencias profesionales específicas y las instrumentales que más se ajustan a los perfiles de la titulación de Grado en “CC. De la Actividad Física y del Deporte”.

COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS DEL TÍTULO	Docencia en educación Física	Entrenamiento Deportivo	Actividad Física y Salud	Gestión y recreación deportiva
1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.	X			
2. Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte.	X	X	X	X
3. Planificar, desarrollar y controlar el proceso de entrenamiento en sus distintos niveles.		X		
4. Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la actividad física y el deporte.	X	X	X	X
5. Evaluar la condición física y prescribir ejercicios físicos orientados hacia la salud.			X	
6. Identificar los riesgos que se derivan para la salud, de la práctica de actividades físicas inadecuadas.	X	X	X	X
7. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades físico-deportivas	X	X	X	X
8. Elaborar programas para la dirección de organizaciones, entidades e instalaciones deportivas				X
9. Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.	X	X	X	X

Tabla 6: Relación entre competencias específicas y perfiles profesionales.

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES	Docencia en educación Física	Entrenamiento Deportivo	Actividad Física y Salud	Gestión y recreación deportiva
10. Comprender la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte en lengua inglesa y en otras lenguas de presencia significativa en el ámbito científico	X	X	X	X
11. Aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	X	X	X	X
12. Desarrollar habilidades de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo.	X	X	X	X
13. Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo	X	X	X	X
14. Desarrollar hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional	X	X	X	X
14. Conocer y actuar dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional	X	X	X	X

Tabla 7. Relación entre competencias instrumentales y perfiles profesionales.

2.3.1 Competencias específicas vinculadas a las asignaturas relacionadas con la expresión corporal

Partiendo de las competencias específicas de la titulación descritas anteriormente, consideramos que las que se perseguirían principalmente desde las asignaturas relacionadas con la “Expresión Corporal” y contempladas en el presente proyecto serían las marcadas a continuación:

Competencias específicas vinculadas	RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN
Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas	X
Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y del deporte.	X
Planificar, desarrollar y controlar el proceso de entrenamiento en sus distintos niveles.	
Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales, a los diferentes campos de la actividad física y el deporte.	X
Evaluar la condición física y prescribir ejercicios físicos orientados hacia la salud.	
Identificar los riesgos que se derivan para la salud, de la práctica de actividades físicas inadecuadas.	X
Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades físico-deportivas	X
Elaborar programas para la dirección de organizaciones, entidades e instalaciones deportivas	
Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.	X

Competencias instrumentales vinculadas	RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN
Comprender la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte en lengua inglesa y en otras lenguas de presencia significativa en el ámbito científico	
Aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	X
Desarrollar habilidades de liderazgo, relación y trabajo en equipo.	X
Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo	X
Desarrollar hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional	X
Conocer y actuar dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional	X

Para los pasos anteriores se ha partido de los Libros Blancos de las titulaciones, donde el grado de concrección competencial es poco profundo. En cada una de las asignaturas implicadas en este proyecto se ha llevado a cabo un exhaustivo trabajo, que ha dado como fruto el establecimiento de las competencias por Bloques de contenidos dentro de cada una de ellas, tal y como queda expuesto en las fichas presentadas.

3. ELABORACIÓN DEL GUÍA DOCENTE DE LA/S ASIGNATURA/S CONTEMPLADA/S EN EL PROYECTO DESARROLLADO

Revisadas las competencias que se asignan al grado de licenciado en CC de la AFD y partiendo de lo comentado en el prólogo a propósito de la indefinición que hay en este momento sobre los planes de estudio del mismo, pasamos a proponer las guías docentes de las asignaturas que contempla este estudio ya que aunque como tales no existieran en el nuevo plan de estudios, sí que nos permite dar un primer paso en la técnica del diseño curricular que se ajuste a los presupuestos de convergencia que nos guían.

Las **líneas maestras** para su elaboración han sido:

- la organización temporal según el concepto de créditos ECTS; ello implica un alto grado de precisión en el tiempo asignado a los distintos bloques de contenido
- la descripción de competencias a adquirir a través de las asignaturas las cuales aun partiendo de los objetivos de la asignatura, se caracterizan porque su diseño permite una rápida constatación del grado de su cumplimiento
- introducción de metodologías activas y que se plantean como objetivo que la autonomía del alumno en el diseño de su propio proceso sea cada vez mayor
- plantearnos como objetivo la utilización de evaluación formativa y de introducir aspectos como la autoevaluación y heteroevaluación
- introducción de la tutoría como parte integrante y reglada del proceso del alumno
- la idea de la autonomía progresiva, concepto que se aplica en el desarrollo de cada asignatura y también en la relación entre asignaturas troncales respecto de las optativas.

El **índice** que hemos seguido para estas guías ha sido el siguiente:

- ASPECTOS FORMALES
- 1. OBJETIVOS
- 2. CONTENIDOS
- 3. COMPETENCIAS
- 4. DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS ECTS
- 5. METODOLOGIA
- 6. EVALUACION
- 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES, RECURSOS

ASIGNATURA: ACTIVIDADES FÍSICAS CON SOPORTE MUSICAL

Profesor Nerea ESTRADA MARCÉN

Departamento Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área Didáctica de la Expresión Corporal

Curso	3º y 4º
Cuatrimestre	segundo
Carácter	optativa
Créditos ECTS	4,7
Descriptores	Fundamentos de las actividades físicas con soporte musical. Parámetros de análisis y evolución de actividades rítmicas y danza
Alumnos previstos	30
Grupos prácticos	2

Distribución de los créditos:

		PRESENCIALES	NO PRESENCIALES
HORAS TOTALES	118	68 (58%)	50 (42%)
ECTS TOTALES	4,7	3,3	1,42

	GRAN GRUPO	PRACTICAS	TUTORÍAS	NO PRES/TR. INDIVI	NO PRESEN/TR. GPO	TOTAL
HORAS	18	36	8	30	27	118
ECTS	0,72	1,44	0,32	1,2	1,08	4,72
%	15,25%	30,51%	6,78%	25,42%	22,88%	100%

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Vinculación competencias/ indicadores

<ol style="list-style-type: none"> 1. Dotar al alumno de conocimientos, procedimientos y experiencias referidas a contenidos propios de la Danza, el baile, y otras actividades físicas con soporte musical. 2. Promover una actitud de investigación hacia los contenidos propios de las AFSM, así como hacia sus aplicaciones en el ámbito del ocio, la salud, educativo y artístico. 3. Potenciar la búsqueda de estrategias prácticas de desinhibición y desbloqueo psicomotriz, descubriendo el cuerpo desde el interior, y empleando elementos externos a él. 4. Promover la valoración de las actividades físicas con soporte musical como instrumento de comunicación y de expresión, otorgándoles el lugar de privilegio merecido, sin subordinación a otras manifestaciones físicas y deportivas que gozan de una mayor promoción. 5. Fomentar la adquisición de conocimientos sobre danza y otras actividades físicas con soporte musical para su posterior utilización como factor motivador dirigido al desarrollo motriz del ser humano a todos los niveles, como técnica de interrelación social y con un enfoque interdisciplinar, aplicando su práctica según diferentes enfoques: Educación, Ocio, Recreación y Salud. 6. Concienciar de la importancia del proceso frente al producto en la práctica de determinadas actividades físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los fundamentos motrices, biológicos y psicológicos de la danza, el baile, y las actividades físicas con soporte musical en general. - Entender el papel de la danza y el baile como manifestación social y cultural a lo largo de la historia. - Comprender la importancia las AFSM en distintos ámbitos de aplicación dentro de el marco de las actividades físico-deportivas. - Identificar la estructura y la dinámica de las manifestaciones artísticas relacionadas con la danza. - Idear, organizar, gestionar y aplicar dinámicas que empleen las AFSM de forma coherente según diferentes contextos y fines, y saber utilizar los recursos necesarios para adaptarlas a cada etapa de desarrollo. - Conocer/organizar diferentes recursos relacionados con las AFSM: <ul style="list-style-type: none"> - Recursos bibliográficos - Programas informáticos para mezclar música (mix-meister, virtual Dj...) - Sistemas de notación de AFSM - Valorar la danza y las actividades físicas con soporte musical por sí mismas, sin subordinación a otras manifestaciones deportivas enfocadas al rendimiento, mostrando actitudes centradas en el proceso y recreativas frente a otras opciones más sistemáticas u agonísticas de la actividad física. - Conocer y practicar distintos tipos de actividades físicas con soporte musical, valorando sus posibilidades de aplicación, y modificando aquellos aspectos susceptibles de variación según el contexto de aplicación y los
--	---

	<p>objetivos a lograr.</p> <ul style="list-style-type: none">- Analizar el estado de este tipo de contenidos en la actualidad, desde un punto de vista objetivo.
--	--

CONTENIDOS DEL CURSO

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN A LAS ACTIVIDADES FÍSICAS CON SOPORTE MUSICAL

- Tema 1: ***Actividades Físicas con Soporte Musical***
 - o Introducción, concepto, modalidades y características.
- Tema 2: ***Fundamentos básicos del ritmo***
 - o Percepción temporal.
 - o Ritmo y estructura rítmica.
 - o Parámetros de análisis en las AFSM.
 - o Parámetros temporales.
 - o Parámetros espaciales.
 - o Parámetros corporales.
- Tema 3: ***Procesos de identificación, elaboración y ejecución en este tipo de actividades***

BLOQUE II: EVOLUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS CON SOPORTE MUSICAL. DESCRIPCIÓN DE LAS PRINCIPALES TENDENCIAS

- Tema 4: ***La Danza, panorama histórico y estético***
 - o Conceptos y Evolución histórica: de la danza primitiva a la danza moderna. Modalidades y tendencias
- Tema 5: ***Aplicaciones de la música en la actividad física***
 - o Nuevas tendencias del mundo del fitness con soporte musical
 - o Aeróbic
 - o Percusión con elementos corporales
- Tema 6: ***Bailes: Tendencias y corrientes***
 - o Historia, tipos de música, agarres, pasos básicos... de diversos bailes del siglo XIX y XX

BLOQUE III: APLICACIÓN DE LAS AFSM A DISTINTOS CONTEXTOS

- Tema 7: ***Coreografía y composición***
 - o Aspectos a considerar en su elaboración.
- Tema 8: ***Criterios a tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un/una baile/danza.***

COMPETENCIAS

BLOQUE I

- Conocer los fundamentos motrices, biológicos y psicológicos de la danza, el baile, y las actividades físicas con soporte musical en general.
- Comprender los elementos básicos relacionados con las AFSM, e identificarlos en diferentes contextos.
- Conocer y manejar diversos recursos relacionados con las AFSM: recursos bibliográficos, programas informáticos, páginas web, sistemas de notación.

BLOQUE II

- Conocer la evolución de los contenidos relacionados con la Danza a lo largo de la Historia, y tomar conciencia de la importancia que han tenido en cada época.
- Identificar las diferentes manifestaciones que han surgido a lo largo de la historia dentro de las AFSM.
- Conocer y aprender Danzas Populares tradicionales de nuestro país y de otros lugares del mundo, y valorarlas como manifestación cultural.
- Poseer conocimientos básicos de la Danza Clásica para el conocimiento del esquema corporal y su influencia en la correcta postura anatómica de los diversos segmentos corporales.
- Valorar de forma crítica las nuevas tendencias que aparecen en el mercado dentro de las AFSM.
- Conocer las pautas de diseño de coreografías en el aeróbic, aplicándolas en la elaboración de una coreografía propia.
- Aplicar las pautas metodológicas apropiadas para dirigir una clase de aeróbic.
- Adquirir una actitud crítica en relación a las actividades físicas con soporte musical surgidas entorno al mundo del fitness, conociendo sus principales características y aplicabilidad.

BLOQUE III

- Identificar la estructura y la dinámica de las AFSM.
- Entender y practicar diferentes tipos de AFSM.
- Demostrar competencia dirigiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza o baile.
- Idear, organizar, gestionar y aplicar dinámicas que empleen las AFSM de forma coherente según diferentes contextos y fines, y saber utilizar los recursos necesarios para adaptarlas a cada etapa de desarrollo.
- Adquirir unas nociones básicas para abordar el análisis de este tipo de actividades desde un punto de vista artístico.

- Conocer los aspectos principales a considerar para la elaboración de coreografías, aplicando procesos creativos en la selección de sus elementos y su estructuración.
- Apreciar el componente artístico y estético que acompaña a algunas AFSM, y valorar su función expresiva.
- Comprender el valor que pueden adquirir los contenidos relacionados con las AFSM aplicados de manera adecuada al contexto y la finalidad buscada.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS ECTS POR BLOQUES

BLOQUE TEMÁTICO I.- INTRODUCCIÓN A LAS ACTIVIDADES FÍSICAS CON SOPORTE MUSICAL

BLOQUE 1	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	5	3	1	4	0	13	10,92%
ECTS	0,2	0,12	0,04	0,16	0	0,52	

BLOQUE TEMÁTICO II.- EVOLUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS CON SOPORTE MUSICAL. DESCRIPCIÓN DE LAS PRINCIPALES TENDENCIAS

BLOQUE 2	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	10	25	5	18	7	65	54,62%
ECTS	0,4	1	0,2	0,72	0,28	2,6	

BLOQUE TEMÁTICO III.- APLICACIÓN DE LAS AFSM A DISTINTOS CONTEXTOS

BLOQUE 3	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	3	8	2	8	20	41	34,45%
ECTS	0,12	0,32	0,08	0,32	0,8	1,64	

EVALUACIÓN DEL CURSO

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNO:

Evaluación inicial:

En la sesión de presentación de la asignatura, los alumnos cumplimentarán un cuestionario de evaluación inicial, con el fin de comprobar los conocimientos previos, el perfil y las expectativas hacia el curso.

Evaluación continua:

En la evaluación continua se atenderá el grado de implicación y participación mostrado por el alumno a lo largo del cuatrimestre. Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura se propondrá la elaboración de trabajos, y su puesta en práctica y exposición ante los compañeros (aplicación práctica de los trabajos).

Para optar a aprobar la asignatura por "evaluación continua", es requisito indispensable la asistencia y participación activa en al menos un 85% de las prácticas. Los alumnos que no cumplan este requisito, sólo podrán aprobar la asignatura por "examen final".

Criterios de calificación por evaluación continua

EXAMEN TEÓRICO	40 %
EXAMEN PRÁCTICO	30 %
TRABAJOS	30 %
DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA SESIÓN (GRUPOS)	15 %
GUIAR UNA COREOGRAFÍA DE AERÓBIC	15 %
TRABAJOS VOLUNTARIOS	5 %

Para aprobar la asignatura por evaluación continua es requisito indispensable aprobar cada uno de los tres apartados anteriores.

Los trabajos opcionales supondrán como máximo el aumento del 5% sobre la calificación final de la asignatura, obtenida en base a los apartados descritos en el apartado "evaluación". Ejemplos de trabajos opcionales:

- Asistir a un espectáculo de actualidad (teatro, danza, concierto,...) y realizar un comentario crítico sobre el mismo.

- Participación en sesiones en centros educativos.
- Elaboración de propuestas de intervención adaptadas a un determinado contexto.
- Cualquier otro trabajo que sea aceptado por la profesora responsable de la asignatura en tutorías.

Evaluación Final:

Aquellos alumnos que no opten por la evaluación continua, podrán superar la asignatura en el examen final. Este examen abarcará los contenidos abordados a lo largo del curso, tanto a nivel conceptual como procedimental.

Mantenimiento de la nota en convocatorias posteriores: Se mantendrán los criterios de evaluación durante el curso escolar

B) EVALUACIÓN DE PROFESOR Y DE LA MATERIA

1ª.-Seguimiento de un diario personal, donde se reflejen tanto las cuestiones organizativas de las sesiones, como las adaptaciones y “sensaciones personales” que se deriven de cada intervención.

2ª.-Entrevista personal voluntaria con los alumnos.

3ª.-Aplicación del Cuestionario oficial de evaluación de la docencia de la universidad.

4ª.-Aplicación de un Cuestionario de evaluación de la calidad docencia particular.

BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES, RECURSOS DEL CURSO

BLOQUE I

INTRODUCCIÓN A LAS ACTIVIDADES FÍSICAS CON SOPORTE MUSICAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

- CASTAÑER, M. (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- LABAN, R. von (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.

BLOQUE II

EVOLUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS CON SOPORTE MUSICAL. DESCRIPCIÓN DE LAS PRINCIPALES TENDENCIAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

- BARIL, J. (1987). *La Danza Moderna*. Barcelona. Paidós
- CHAROLA, A. (1966). *Manual práctico de Aerobic: las claves para un cuerpo vivo*. Madrid: Gymnos.
- DIEGUEZ PAPI, J. (2001) *Hip hop/funk. Programa de Fitness*. Barcelona: INDE.
- FUERTES, M. (1993). *Danzas de animación*. Madrid. San Pablo.
- MARKESSINIS, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: L.D. Esteban Sanz.
- V.V.A.A. (2002) *Juegos de todas las culturas. Juegos, danza, música...desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: INDE
- ZAMORA, A.(1995). *Danzas del Mundo*. Madrid. C.C.S.

BLOQUE III

APLICACIÓN DE LAS AFSM A DISTINTOS CONTEXTOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

- VICIANA GAROFANO, V. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: I.N.D.E.

ASIGNATURA: LENGUAJE CORPORAL

Profesor Pablo FLORÍA MARTÍN

Departamento Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área Didáctica de la Expresión Corporal

Curso	3º y 4º
Cuatrimestre	segundo
Carácter	optativa
Créditos ECTS	4,7
Descriptor	Análisis del gesto y calidades del movimiento. Estrategias corporales, gestión expresiva, y comunicativa del espacio.
Alumnos previstos	30
Grupos prácticos	2

Distribución de los créditos:

		PRESENCIALES	NO PRESENCIALES
HORAS TOTALES	117.5	64.5 (55%)	53 (45%)
ECTS TOTALES	4,7	2,58	2,12

	GRAN GRUPO	PRACTICAS	TUTORÍAS	NO PRES/TR. INDIVI	NO PRESEN/TR. GPO	TOTAL
HORAS	16	35.5	13	43	10	117.5
ECTS	0,64	1,42	0,52	1,72	0,40	4,7

%	13,62%	30,21%	11,06%	36,60%	8,51%	100%
---	--------	--------	--------	--------	-------	------

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Vinculación competencias/ indicadores

<p>1. Desarrollar en el alumno la capacidad de concentración por medio de la introspección psicosomática que conlleva el estudio y la interiorización de las sensaciones corporales.</p> <p>2. Incentivar en el alumno la fuerza imaginativa y creativa por medio del estudio profundo de las técnicas expresivas.</p> <p>3. Favorecer en el alumno la propia expresividad corporal por medio de la sensibilización del individuo mediante el trabajo sobre la senso-percepción..</p> <p>4. Estimular en el alumno la capacidad de comunicación en relación con el otro.</p> <p>5. Reconocer y aplicar los múltiples elementos que intervienen en la comunicación no verbal.</p> <p>6. Tomar conciencia de la importancia del lenguaje corporal en las relaciones humanas y aprender a interpretar su significado.</p> <p>7. Adquirir habilidades y destrezas que permitan al docente describir e interpretar comportamientos no verbales en aula.</p> <p>8. Tomar conciencia de la comunicación no verbal como elemento esencial en la enseñanza, aprendizaje y práctica de las actividades físico-deportivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las bases de la comunicación humana - Conocer el concepto “comunicación no verbal”, sus diversas clasificaciones y las teorías que la fundamentan. - Conocer los diferentes elementos de la comunicación no verbal como emisores de información. - Identificar el mensaje corporal humano lleno de información. - Mejorar la habilidad de comunicación por medio de la utilización de los recursos corporales. - Comprender la importancia de la comunicación no verbal en distintos ámbitos de aplicación dentro de el marco de las actividades físico-deportivas. - Conocer / aplicar diferentes técnicas expresivas: <ul style="list-style-type: none"> - Mimo - Clown - Danza improvisación - Teatro - Idear, organizar, gestionar y aplicar una representación artística utilizando los recursos expresivos.
---	---

CONTENIDOS DEL CURSO

BLOQUE I:-INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- Tema 1: ***Bases de la Comunicación Humana***
 - o Origen de la Comunicación Humana.
 - o Definición de comunicación.
 - o Comunicación, Habla y Lenguaje.
 - o Elementos de la Comunicación Humana.
 - o Funciones de la Comunicación Humana.
 - o Tipos de Comunicación.

- Tema 2: ***La Comunicación no Verbal***
 - o Historia de la Comunicación no Verbal.
 - o Definición de Comunicación no Verbal.
 - o Categorización de la Comunicación no Verbal.
 - o Elementos de la Comunicación no Verbal.
 - o Usos básicos de la Comunicación no Verbal.
 - o Genética vs. Cultura.
 - o Funciones de la Comunicación no Verbal.

BLOQUE II: ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- Tema 3: ***Análisis y Estudio de la Proxémica***
 - o Definición de Proxémica.
 - o Organización del Espacio.
 - o Aspectos Importantes de la Proxémica.
 - o Disposición en el Espacio.
 - o Orientación en el Espacio.
 - o Situaciones de Proximidad Máxima.
 - o Utilización de la Proxémica

- Tema 4: ***Análisis y Estudio de la kinética***

- Definición de Kinética.
- Categorización de la Kinética.
- El Gesto.
- Gesto y Personalidad.
- La Postura y sus Señales.
- Tema 5: **Análisis y Estudio de la Conducta Táctil o Háptica**
 - La conducta táctil en el desarrollo del hombre.
 - Tipos y significados de conducta táctil.
- Tema 6: **Análisis y Estudio de la Conducta Facial**
 - El Rostro.
 - Zonas del Rostro.
 - La Universalidad de la Conducta Facial.
 - La Mirada.
 - Regulación de la Interacción por medio de la Mirada.
- Tema 7: **Análisis y Estudio del Paralenguaje**
 - Modificadores fónicos.
 - Indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales.
 - Elementos cuasi-léxicos.
 - Pausas y silencios.

BLOQUE III: LA UTILIDAD DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- Tema 8: **La Representación Artística**
 - Imaginar la Representación.
 - El tema.
 - La acción.
 - Distribución de papeles.
 - Construcción de Secuencias.
 - Escenificación.
 - Elementos Sonoros.

- Vestuario y Material.
- Tema 9: ***Técnicas Expresivas***
 - La exposición oral.
 - La Pantomima.
 - El Mimo.
- Tema 10: ***Análisis de los Comportamientos no Verbales en la Actividad Física***
 - Análisis de los Comportamientos no Verbales del Docente y Discente en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Actividad Física y el Deporte.
 - Análisis de los Comportamientos no Verbales en la Práctica de Situaciones Lúdicas y Deportivas.

COMPETENCIAS

BLOQUE I

- Aproximarse a la teoría de la comunicación.
- Comprender el principal axioma de la comunicación que asevera que es imposible no comunicar.
- Entender la comunicación como un proceso circular más que uno lineal.
- Conocer y comprender las principales diferencias entre comunicación verbal y no verbal.
- Valorar la importancia del lenguaje corporal en la comunicación interpersonal.
- Conocer los elementos no verbales de la comunicación.
- Conocer la influencia de la genética y de la cultura en el significado de los elementos de la comunicación corporal.
- Conocer los usos básicos y primarios de la comunicación no verbal.
- Diferenciar entre las nociones de Lenguaje Corporal y de Expresión Corporal.

BLOQUE II

- Conocer e identificar en la comunicación no verbal los indicadores proxémicos.
- Conocer e identificar en la comunicación no verbal los indicadores kinestésicos.
- Conocer e identificar en la comunicación no verbal los indicadores táctiles.
- Conocer e identificar en la comunicación no verbal los indicadores faciales.
- Conocer e identificar en la comunicación no verbal los indicadores de paralenguaje.
- Ser capaz de categorizar diferentes indicadores de la comunicación no verbal con el objetivo de examinar conductas.
- Ser capaz de utilizar los elementos de la comunicación no verbal para mejorar la comunicación interpersonal.

BLOQUE III

- Practicar exposiciones orales con oyentes.
- Practicar la técnica expresiva del mimo.
- Practicar la técnica expresiva del teatro.
- Practicar la técnica expresiva de la danza improvisación.
- Ser capaz de diseñar y poner en práctica una representación artística utilizando técnicas expresivas.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS ECTS POR BLOQUES

BLOQUE TEMÁTICO I.- INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

BLOQUE 1	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	3	6	2	8	2	21	17,87%
ECTS	0,12	0,24	0,08	0,32	0,08	0,84	

BLOQUE TEMÁTICO II.- ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

BLOQUE 2	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	8	17	7	21	5	58	49,36%
ECTS	0,32	0,68	0,28	0,84	0,2	2,32	

BLOQUE TEMÁTICO III.- LA UTILIDAD DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

BLOQUE 3	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	5	12,5	4	14	3	38,5	33,77%
ECTS	0,20	0,50	0,16	0,56	0,12	1,54	

EVALUACIÓN DEL CURSO

A) EVALUACIÓN DEL ALUMNO:

Evaluación inicial:

En la sesión de presentación de la asignatura, los alumnos cumplimentarán un cuestionario de evaluación inicial, con el fin de comprobar los conocimientos previos, el perfil y las expectativas hacia el curso

Evaluación continua:

Criterios de calificación por evaluación continua:

Criterios de calificación por evaluación continua

EXAMEN TEÓRICO	40 %
REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA	30 %
EXPOSICIÓN ORAL	25 %
TRABAJOS VOLUNTARIOS	5 %

Es necesario superar cada una de las partes de la asignatura con una nota mínima de "5" para poder mediar.

Evaluación final:

Aquellos alumnos que no opten por la evaluación continua, o no cumplan los requisitos anteriormente citados, podrán superar la asignatura en el examen final. Este examen abarcará los contenidos abordados a lo largo del curso, tanto en la teoría como en la práctica, y será realizado en la fecha oficial marcada por la Facultad.

B) EVALUACIÓN DE PROFESOR Y DE LA MATERIA

1ª.-Seguimiento de un diario personal, donde se reflejen tanto las cuestiones organizativas de las sesiones, como las adaptaciones y "sensaciones personales" que se deriven de cada intervención.

2ª.-Entrevista personal voluntaria con los alumnos.

3ª.-Aplicación del Cuestionario oficial de evaluación de la docencia de la universidad.

4ª.-Aplicación de un Cuestionario de evaluación de la calidad docencia particular.

BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES, RECURSOS DEL CURSO

- ARTEAGA, M., VICIANA, V. Y CONDE, J. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento Globalizador de los Contenidos de Representación*. Barcelona: INDE.
- CASTAÑER, M. (1993). El comportamiento no-verbal del educador físico. *Apunts*, **33**, 40-48.
- CASTAÑER, M. (1993). Hacia un análisis pedagógico y didáctico del comportamiento cinesico-gestual no-verbal del profesor de educación física. *Perspectivas*, **12**, 9-12.
- CASTAÑER, M. (1999). Elaboración de un sistema de categorías para la observación de la comunicación cinésica no-verbal de los docentes. En M.T. Anguera (ed.), *Observación en Deporte y Conducta Cinésica – Motriz: Aplicaciones* (pp. 71-105). Barcelona: PPU.
- CASTAÑER, M. Y GUILLÉN, R. (1996). Cómo optimizar el discurso no-verbal del educador físico. Identificación y análisis de conductas significativas. *Apunts*, **46**, 29-35.
- COHEN, D. (2002). *El Lenguaje Corporal en las Relaciones*. Barcelona: Editorial Hispano Europea.
- CORRAZE, J. (1986). *Las Comunicaciones No Verbales*. Madrid: G. Núñez.
- CUADRADO, I. (1992). *Implicaciones Didácticas de la Comunicación No Verbal en el Aula*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- DAVIS, F. (1995). *La Comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza.
- DOBBELAERE, G. Y SARAGOUSSI, P. (1974). *Técnicas de Expresión*. Barcelona: Oidá.
- FAURE, G. Y LASCAR, S. (1987). *El Juego Dramático en la Escuela. Fichas de Ejercicios*. Madrid: Cincel.
- FORNER, A. (1987). *La Comunicación No Verbal. Actividades para la Escuela*. Barcelona: Graó.
- GONZÁLEZ, F.J. (2003). *Lenguaje Corporal. El Lenguaje Mudo del Cuerpo*. Madrid: EDIMAT Libros.
- KNAPP, M.L. (1992). *La Comunicación No Verbal: El Cuerpo y el Entorno*. Barcelona: Paidós.
- MATEU, M., DURAN, C. Y TROGUET, M. (1995). *1000 Ejercicios y Juegos Aplicados a las Actividades Corporales de Expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- MOTOS, T. (1985). *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, Técnica y Práctica*. Barcelona: Humanitas
- MOTOS, T. Y TEJEDO, F. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Barcelona: Humanitas.
- OSSONA, P. (1985). *El Lenguaje del Cuerpo. Método de Expresión Corporal*. Buenos Aires: Hachette.

- PADILLA, C. (2003). Comunicación no verbal: propuestas de danza. En M. Vizúete (ed.), *Los Lenguajes de la Expresión* (pp. 217-227). Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones.
- PAREJO, J. (1995). *Comunicación No Verbal y Educación*. Barcelona: Paidós.
- REBEL, G. (2000). *El Lenguaje Corporal*. Madrid: EDAF
- SALZER, J. (1984). *La Expresión Corporal. Una Enseñanza de la Comunicación*. Barcelona: Herder.
- SANTIAGO, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid: Narcea.
- SCHINCA, M. (2002). *Expresión Corporal. Técnica y Expresión del Movimiento*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- STOKOE, P. Y SCHACHTER, A. (1991). *La Expresión Corporal*. Buenos Aires: Paidós.
- STUDER, J. (1996). *Oratoria. El Arte de Hablar, Disertar, Convencer*. Madrid: Editorial El Drac.
- VIZUETE, M. (2003). Los lenguajes y la comunicación. Dimensiones culturales, didácticas e interdisciplinarias de la expresión humana. En M. Vizúete (ed.), *Los Lenguajes de la Expresión* (pp. 9-25). Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones.
- WAINWRIGHT, G.R. (1993). *El Lenguaje del Cuerpo*. Madrid: Pirámide.

ASIGNATURA: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL
--

Profesor Inmaculada TENA PORTA

Departamento Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área Didáctica de la Expresión Corporal

Curso	1º
Cuatrimestre	Anual
Carácter	obligatoria
Créditos ECTS	7
Descriptor	La expresión corporal como disciplina y su aplicación en el ámbito educativo desde un doble punto de vista, genérico y específico, reflejado este último en las manifestaciones culturales corporales de carácter expresivo
Alumnos previstos	110
Grupos prácticos	2

Distribución de los créditos:

		PRESENCIALES	NO PRESENCIALES
HORAS TOTALES	175	82 (46,86%)	93 (53,14%)
ECTS TOTALES	7	3,28	3,72

	GRAN GPO	PRACTICAS	TUTORÍAS	NO PRES/TR. INDIVI	NO PRESEN/TR. GPO	TOTAL
HORAS	20	50	12	63	30	175
ECTS	0,80	2,00	0,48	2,52	1,20	7
%	11,43%	28,57%	6,86%	36,00%	17,14%	100%

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Vinculación competencias/ indicadores

<ol style="list-style-type: none">1. Comprender, integrar conocimientos y adquirir habilidades procedimentales para gestionar la Expresión Corporal, sus manifestaciones expresivas y la comunicación no verbal en un ámbito educativo principalmente. Incentivar en el alumno la fuerza imaginativa y creativa por medio del estudio profundo de las técnicas expresivas.2. Desarrollar la desinhibición ante las prácticas corporales de carácter expresivo-comunicativo y estético, ante la creatividad y comunicación corporal.3. Mejorar las habilidades corporales expresivas, comunicativas y estéticas a través de los distintos recursos corporales propuestos.4. Tener una predisposición positiva hacia este ámbito del conocimiento y en particular, hacia la mejora y ampliación de la formación en el mismo.5. Experimentar los contenidos expresivo-comunicativos como medio de desarrollo personal..6. Reflexionar sobre el estado de la Expresión Corporal y su aplicación al marco escolar.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el concepto de Actividades Corporales de Expresión y de Expresión Corporal en particular, sus referentes sociales, sus diversas clasificaciones y las teorías que lo fundamentan.- Identificar las distintas modalidades de Actividades Corporales de Expresión, sus características diferenciales y sus técnicas, teniendo muy clara la ubicación de la Expresión Corporal entre dichas modalidades.- Aplicar los conocimientos teóricos en la elaboración de tareas prácticas adecuadas a cada uno de los contenidos estudiados.- Resolver situaciones de expresión, comunicación y estética corporales en las que el propio sujeto se expone frente a los demás.- Idear, organizar, gestionar y aplicar actividades expresivas a través del cuerpo y el movimiento de forma coherente.- Analizar actividades de expresión corporal con una aplicación educativa.
--	--

CONTENIDOS DEL CURSO

BLOQUE I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- **TEMA 1. *Evolución histórica de la expresión corporal***
 - o Aproximación al concepto de Expresión Corporal
 - o Origen y antecedentes de la expresión corporal
 - o La Expresión Corporal en las etapas principales de la historia
- **TEMA 2. *Definición y orientaciones de la Expresión Corporal***
 - o Definición de la expresión corporal
 - o Características de la expresión corporal
 - o Orientaciones de la Expresión Corporal
 - o Orientación educativa
 - o Orientación artística
 - o Orientación terapéutica
 - o Orientación metafísica
 - o Orientación social
- **TEMA 3. *Aproximación al concepto de cuerpo***
 - o El concepto de cuerpo
 - o La evolución del concepto de cuerpo
 - o El cuerpo y el movimiento como medios de expresión
 - o Concepto de creatividad en expresión corporal

BLOQUE II: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- **TEMA 4. *La comunicación no verbal***
 - o El proceso de la comunicación
 - o Tipos de comunicación humana
 - o La comunicación no verbal: Concepto, origen y evolución
 - o La semiológica y el signo
 - o La kinésica, los gestos y las posturas

- La proxémica
- El paralenguaje

BLOQUE III: ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- **TEMA 5. *El gesto como unidad básica del movimiento***
 - Los elementos fundamentales en la percepción expresiva del cuerpo
 - El cuerpo y los segmentos corporales
 - El espacio
 - El tiempo
 - La energía
- **TEMA 6. *De la percepción corporal a la percepción expresiva del cuerpo***
 - La actividad tónico postural: tono muscular y actitud postural
 - Movilización segmentaria (segmentos, ejes, planos)
 - La respiración
 - La relajación
 - La expresión de la cara, tronco, manos y pies
 - La intensidad – energía del movimiento
 - Expresión y control de sentimientos y emociones
- **TEMA 7. *De la percepción espacial a la exploración expresiva del espacio***
 - La organización espacial: la orientación espacial y la estructuración espacial
 - Los elementos clave en la exploración expresiva del espacio: la ocupación del espacio, los niveles o alturas, las direcciones, las trayectorias, las dimensiones y los focos de atención.
- **TEMA 8. *De la percepción temporal a la exploración expresiva del tiempo***
 - La organización temporal: La orientación temporal y la estructuración temporal
 - El pulso rítmico y la estructura rítmica
 - El ritmo interno y el ritmo externo como elementos clave en la exploración expresiva del tiempo
 - La dimensión emotiva del sonido
- **TEMA 9. *De la percepción del cuerpo-espacio-tiempo-energía, a la exploración global del movimiento expresivo***

- Las acciones básicas combinadas

BLOQUE IV: LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS

- TEMA 10. ***Las manifestaciones expresivas: De la creación a la producción-comunicación.***
 - Las manifestaciones con un alto contenido expresivo: El mimo, la dramatización corporal y el juego dramático, sombras corporales y luz negra, y el circo.
 - Las manifestaciones expresivas con un alto contenido rítmico: Las danzas populares, Bailes de salón, funky, danza contemporánea,...
 - Consideraciones en la aplicación de las manifestaciones expresivas en un contexto educativo.

BLOQUE V: LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN UN ÁMBITO EDUCATIVO

- TEMA 11. ***Aplicación educativo-artística de la Expresión y Comunicación Corporal***
 - Los contenidos de la Expresión corporal
 - Principales orientaciones metodológicas para la aplicación de la Expresión y Comunicación en un contexto educativo
- TEMA 12. ***La expresión y comunicación corporal en la Educación Física***
 - La expresión corporal en el currículo de educación primaria en el área de educación física en Aragón
 - El trabajo interdisciplinar entre las áreas de educación primaria respecto a la Expresión y Comunicación Corporal
 - Aportaciones de la expresión y comunicación corporal al trabajo de los temas transversales

COMPETENCIAS

BLOQUE I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- Identificar las principales manifestaciones corporales expresivas que se han producido desde la Prehistoria hasta nuestros días
- Sintetizar la relación entre las más importantes épocas históricas y la expresión corporal
- Comprender el uso de la Expresión Corporal que se ha desarrollado desde los orígenes de la humanidad
- Comprender el concepto, extensión y límites del término Actividades Corporales de Expresión.
- Elaborar una definición propia y personal de Expresión Corporal a partir del análisis de un conjunto representativo de definiciones de Expresión Corporal.
- Identificar las características básicas de la Expresión Corporal en un ámbito educativo
- Distinguir las corrientes u orientaciones de la Expresión Corporal y sus finalidades
- Reflexionar sobre el concepto de cuerpo social y propio e inferir causas sobre la presión que socialmente existe sobre ese concepto siendo capaz de proponer acciones para actuar positivamente sobre esa presión desde nuestra visión como maestros de Educación Física.

BLOQUE II: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- Comprender el proceso de la comunicación y los elementos que intervienen en ella.
- Explicar (el alumno/a) el concepto “comunicación no verbal”.
- Identificar los tipos de comunicación humana, y en particular los tipos de mensajes no verbales
- Conocer los diferentes elementos de la comunicación no verbal como emisores de información.
- Identificar y saber aplicar correctamente los elementos básicos del mensaje cinético: el gesto, la postura y el espacio interpersonal, así como los elementos del paralenguaje.
- Comprender la importancia de la gestualidad para el profesor, sabiendo utilizar la gestémica en el mensaje docente u otras situaciones.

BLOQUE III: ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- Identificar y aplicar los elementos del gesto como elementos de expresión-comunicación en búsqueda de la calidad del movimiento (cuerpo, espacio, tiempo y energía)
- Explicar (el alumno/a) los contenidos principales en la exploración expresiva del cuerpo, del espacio, del tiempo y de la energía
- Diferenciar los elementos básicos de la expresión corporal en las actividades prácticas de la asignatura.

- Realizar actividades prácticas y montajes de distintos niveles de implicación afectiva, aplicando los elementos básicos de la expresión corporal, siendo capaz de participar activamente y de desinhibirse.
- Diseñar propuestas prácticas para desarrollar los elementos básicos de la expresión corporal en alumnos/as de Educación Primaria.
- Construir una escena en grupo a partir de los elementos básicos de la expresión corporal.
- Discriminar los elementos básicos de la expresión corporal en las escenas realizadas por los compañeros/as.
- Comunicar/descifrar significados reales o imaginarios del movimiento.

BLOQUE IV: LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS

- Diferenciar las manifestaciones expresivas con un alto contenido rítmico (bailes de salón y danzas) y un alto contenido expresivo (mimo, clown, juego dramático y técnicas de circo)
- Analizar los elementos de los parámetros espacial, temporal y corporal inherentes en las manifestaciones expresivas.
- Realizar actividades prácticas y montajes de distintos niveles de implicación afectiva, aplicando las técnicas básicas de las distintas modalidades siendo capaz de participar activamente y de desinhibirse.
- Mejorar la propia habilidad corporal a nivel expresivo, comunicativo y estético del movimiento, dominando las técnicas básicas de la danza, el mimo, las sombras corporales, así como la capacidad de sincronización motriz y otras.
- Diseñar actividades, espacios y materiales para la práctica a nivel básico de las manifestaciones expresivas en la Educación Primaria.

BLOQUE V: LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN UN ÁMBITO EDUCATIVO

- Identificar los objetivos y contenidos de la Expresión Corporal para impartir los bloques de contenido de expresividad corporal en Primaria.
- Utilizar criterios didácticos para la aplicación de las actividades de Expresión Corporal como contenido de trabajo en un contexto educativo.
- Discutir a partir de la bibliografía existente un sistema de evaluación de la Expresión corporal para aplicarlo en la Educación Primaria.
- Proponer un trabajo interdisciplinar entre las áreas de la Educación Primaria a partir de la Expresión Corporal.
- Debatir sobre las aportaciones de la Expresión Corporal en el trabajo de los temas transversales de la Educación Primaria.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS ECTS POR BLOQUES

BLOQUE TEMÁTICO I.- CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

BLOQUE I	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	5	2	2	14	0	23	13,14%
ECTS	0,2	0,08	0,08	0,56	0	0,92	

BLOQUE TEMÁTICO II.- LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

BLOQUE II	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	4	4	0	8	0	16	9,14%
ECTS	0,16	0,16	0	0,32	0	0,64	

BLOQUE TEMÁTICO III.- LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

BLOQUE III	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL/ TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL/ TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	5	24	3	23	12	67	38,29%
ECTS	0,2	0,96	0,12	0,92	0,48	2,68	

BLOQUE TEMÁTICO IV.- LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS

BLOQUE IV	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL / TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL / TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	3	14	4	9	8	38	21,71%
ECTS	0,12	0,56	0,16	0,36	0,32	1,52	

BLOQUE TEMÁTICO V.- LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL EN UN ÁMBITO EDUCATIVO

BLOQUE V	GRAN GRUPO	PRÁCTICAS	TUTORÍAS	NO PRESENCIAL / TRABAJO INDIVIDUAL	NO PRESENCIAL / TRABAJO EN GRUPO	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	3	6	3	9	10	31	17,71%
ECTS	0,12	0,24	0,12	0,36	0,4	1,24	

EVALUACIÓN DEL CURSO

A) SISTEMA DE EVALUACIÓN

Tipo	Evaluado	Instrumento	Evaluador	Temp.
Inicial	Alumno	- Encuesta anónima sobre expectativas y experiencia	Profesor	1ª hora
	Programa	- Explicación-discusión- adecuación de principio de curso - Consenso sobre calificación	Profesor	1er. día
Intermedia	Alumnos / Proceso	- Control de asistencia y participación - Observaciones en exposiciones de clase o en la práctica (directo o video). - Anotaciones y retroalimentación sobre trabajos de clase, recensión de artículos y otros trabajos así como de tutorías y actividades extracurriculares	Profesor Alumnos (en montajes: autocalificación y heterocalificación)	En las sesiones
	Profesor	- Reflexión individual a partir de criterios establecidos		Mediados de curso
	Programa	- Reflexión individual a partir de criterios establecidos		“
Final	Alumno	- Examen, trabajo, recopilación de anotaciones.		En fechas oficiales
	Profesor, programa	- Encuesta anónima propia y charla final - Encuesta anónima oficial - Revisión y adecuación del sistema de calificación		Ultimo día de clase

B) SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno/a se realizará a partir de los resultados obtenidos en los siguientes instrumentos de evaluación:

- Prueba escrita 50%
- Trabajos individuales y en grupo –carpeta del alumno/a- 20%
- Prácticas de la asignatura 30%

Todos los alumnos pueden optar por la realización de un examen global en cada una de las convocatorias que consistirá en una prueba escrita (80%) y una prueba práctica (20%), las cuales tienen que superar con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 cada una.

Prueba escrita

- Esta prueba valdrá un 50% de la nota global de la asignatura, y hará referencia tanto a los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.
- Para superar la prueba escrita y poder computar con el resto de instrumentos de evaluación, será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.
- Se realizará un examen parcial en Enero 2006, con carácter eliminatorio para la primera convocatoria exclusivamente, y a partir del contenido desarrollado hasta ese momento.
- En la primera convocatoria se superará de forma independiente el parcial 1 y parcial 2.
- En la segunda y tercera convocatoria se realizará un examen único.

La carpeta del alumno/a (trabajos individuales y en grupo)

- Los trabajos desarrollados de forma individual y en pequeños grupos, llevados a cabo tanto en las sesiones teóricas como prácticas, se deberán archivar en la carpeta del alumno/a una vez revisados por la profesora. Estos trabajos tan sólo los podrán entregar aquellos alumnos/as que asistan a clase.
- Los trabajos desarrollados fuera del aula, se deberán archivar en la carpeta del alumno/a una vez revisados por la profesora.
- Los trabajos incorporados en la carpeta del alumno tendrán una calificación y valdrán un 20% de la nota global de la asignatura.

Prácticas de la asignatura

- La calificación de las prácticas de la asignatura valdrá un 30% de la nota global, y deberá superarse con un mínimo de 5 puntos sobre 10.
- Para superar la prueba práctica y poder computar con el resto de instrumentos de evaluación, será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 tanto en el trabajo colectivo nº 1.
- Los instrumentos utilizados para la calificación de las prácticas son los siguientes:

- Asistencia a las prácticas realizadas (valoración atendiendo a criterios de participación, interés y rendimiento del estudiante)
 - Trabajo nº 1 (obligatorio) Puesta en escena individual o en pequeños grupos.
 - Trabajo individual nº 2 (obligatorio). Memoria reflexiva de las prácticas realizadas
 - Trabajo nº 3 (optativo). Diseño y responsabilidad docente de una de las prácticas.
- La calificación se establecerá en base a los dos o tres instrumentos anteriores, siempre y cuando el trabajo colectivo nº 1 se haya superado con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.

C) OBSERVACIONES

- De manera voluntaria podrán realizarse otras actividades o trabajos dirigidos a la mejora del aprendizaje. Actividades a propuesta del profesor o del alumno.
- La nota relativa a los trabajos de carácter colectivo se contemplará, de no comunicar los interesados otra distribución, de manera idéntica para todos los participantes en el grupo.
- En el caso de no superar la asignatura en el presente curso, la nota obtenida en las prácticas de la asignatura se guardará al alumno/a durante los dos cursos siguientes, siempre y cuando sea el mismo profesor/a. En caso de cambio de profesor, será el nuevo profesor quien decidirá sus criterios.
- Los trabajos incorporados en la carpeta del alumno deberán actualizarse a los propuestos por el profesor/a. En el caso de que sean los mismos trabajos, se podrán presentar los de cursos anteriores realizados por el propio alumno/a.
- La prueba escrita deberá realizarse de nuevo en los próximos cursos, teniendo presente que esta prueba hará referencia tanto a los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

D) EXAMEN GLOBAL EN LAS DIFERENTES CONVOCATORIAS

El examen GLOBAL en las distintas convocatorias consistirá en:

- Prueba escrita referente tanto a los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura, y a los trabajos individuales y colectivos. Esta prueba valdrá un 80% de la nota global de la asignatura.
- En la primera convocatoria, la prueba escrita tendrá dos partes diferenciadas correspondientes al primer y segundo parcial; cada una de las partes se deberá superar con un 5 sobre 10, para poder hacer la media entre las dos partes.
- Prueba práctica: Ejecución del trabajo individual nº1. Esta prueba valdrá un 20% de la nota global de la asignatura. Para superar la asignatura será necesario obtener en esta prueba un 5 sobre 10.
- Para superar la asignatura será necesarios obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada una de las pruebas anteriores (prueba escrita y prueba práctica)

E) TRABAJO Nº 1. PUESTA EN ESCENA INDIVIDUAL O EN PEQUEÑOS GRUPOS

- **Carácter:** Individual o en pequeños grupos
- **Descripción del trabajo:** De forma individual o en pequeños grupos se llevará a cabo una puesta en escena tratando diferentes contenidos desarrollados en clase. La temática del mismo será libre y tendrá una duración de 4 a 10'.

Para un mayor control y mejor orientación de la actividad, se recomienda hacer uso de las tutorías (una al menos), así como rellenar en todos sus apartados la hoja de control de dicha actividad que se entregará en los próximos días.

- Fecha de realización: Por determinar

F) TRABAJO INDIVIDUAL Nº 2. MEMORIA REFLEXIVA DE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS

- **Carácter:** Individual
- **Fecha límite de presentación:** Se presentará una semana después de la realización de la última práctica.
- **Descripción del trabajo:** La memoria se realizará de las clases prácticas realizadas, teniendo que constar en cada sesión las siguientes partes:
- **Breve guión**
- **Comentario personal** del mismo, en que se hable de sensaciones, sentimientos, situaciones, expresiones, críticas positivas y/o negativas... vividas por el alumno/a en la sesión

G) TRABAJO INDIVIDUAL O POR PAREJAS Nº 3 (OPTATIVO). DISEÑO Y RESPONSABILIDAD DOCENTE DE UNA DE LAS PRÁCTICAS

- **Carácter:** Individual o por parejas
- **Fecha límite de presentación:** La propuesta se le presentará a la profesora antes del 21 de diciembre de 2005.
- **Descripción del trabajo:** Se realizará una propuesta para su posterior desarrollo en las clases prácticas, teniendo el alumno/s la responsabilidad de la docencia.

La propuesta de la sesión se presentará a la profesora y su diseño final se realizará, siempre y cuando la propuesta sea adecuada, en una tutoría de forma conjunta con los alumnos/as responsables.

En el programa como máximo se seleccionarán 5 propuestas de los alumnos/as.

BIBLIOGRAFÍA

BLOQUE I

- BERLIAZ, R. y otros (1988). Les activités corporelles d'expression. Paris: Revue E.P.S.
- BOSSU, H. y CHALAGUIER, C. (1987). La Expresión Corporal. Método y práctica. Barcelona: Martínez Roca.
- CASTILLO, E. y DÍAZ, M. (Eds.) (2004) *Expresión Corporal en primaria*. Huelva: Publicaciones Universidad de Huelva
- CASTAÑER, M. (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE.
- GARDOQUI, M.L. & SIERRA, M.A. (1994) *Conceptualización y tratamiento de la Expresión Corporal como materia de la especialidad de E.F. en las Facultades de Educación, Formación del Profesorado*. En S.Romero-Granados (coord.) *Didáctica de la Educación Física: Diseños curriculares en Primaria* (161 – 171). Sevilla: Wanceulen
- LANGLADE, A. y REY, N. (1970). Teoría general de la Gimnasia. Buenos Aires: Stadium.
- LEVIEUX, Francette et Jean-Paul (1988). Expression Corporelle. Paris : Revue E.P.S.
- MARKESSINIS, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz.
- MASCARO, J. (1992). El valor de la idea del cuerpo en una teoría de la Educación Física. En CONTRERAS, O. Actas del VIII Congreso Nacional de EF de EUPEGB, (p 15 a 28). Cuenca: S.P.Universidad de Castilla-La Mancha.
- MATEU SERRA, M. (1989) Actividades físicas de expresión, ¿paradoja, contradicción o innovación? En Revista APUNTS. 1989 , nº 16-17; p. 57-62.
- MATEU, M., DURAN, C. Y TROQUET, M (1992) *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol I. Barcelona: Paidotribo.
- MIRANDA VIÑUELAS, J. (1990). ¿Qué es la expresión corporal? Una aproximación conceptual y un poco de historia. *Revista de Educación física. Renovar la teoría y la práctica*. 31, pp. 12-16.
- ORTIZ CAMACHO, M. M. (2002). *Expresión Corporal*. Granada: Grupo editorial universitario.
- ORTIZ CAMACHO, M. M. (Coord.) (2000). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
- ROMERO MARTÍN, M.R. (1994a). Aproximació conceptual a l'Expresió Corporal, en V.V.A.A. Aplicacions i fonaments de las Activitats físico-esportives. 505-512. Lleida: I.N.E.F.C.
- ROMERO MARTÍN, M.R. (1994b). El cuerpo y el movimiento como elementos de expresión y comunicación. en V.V.A.A. Temario de oposición E.S.O. 503-514. Zaragoza: C.E.P.I.D.
- ROMERO MARTÍN, M.R. (1994c). La Danza como manifestación expresiva y de comunicación. En V.V.A.A. Temario de oposición E.S.O., 515-526. Zaragoza: C.E.P.I.D.

- ROMERO MARTIN, M.R. (1997) La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. *Askesis*, nº 1 (s.p.); (<http://askesis.arrakis.es>)
- SIERRA ZAMORANO, M.A. (1997). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar s.p. *Askesis. Revista informática* <http://askesis.arrakis.es>, 1.
- ZAGALAZ SÁNCHEZ, M. L. (2001). Corrientes y tendencias de la Educación Física. Barcelona: INDE.
- VV.AA. (2000) *Monografía: El cuerpo y la Educación. Revista Complutense de Educación*. Vol. 11, nº 2, 2000. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense, Madrid.
- VV.AA. (2004) *Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables*. Vigo: Editorial Ideas propias

BLOQUE II

- CASTAÑER, M. (1993). El comportamiento no-verbal del educador físico. *Apunts*, 33, 40-48.
- CASTAÑER, M. (1999). Elaboración de un sistema de categorías para la observación de la comunicación cinésica no-verbal de los docentes. En M.T. Anguera (ed.), *Observación en Deporte y Conducta Cinésica – Motriz: Aplicaciones* (pp. 71-105). Barcelona: PPU.
- CERVERA, J. (1986). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- DAVIS, F. (1995). *La Comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza.
- FAST, J. (1994). *EL sublenguaje del cuerpo: Gestos, posturas y distancias en las relaciones personales y en la empresa*. Barcelona: Paidós.
- FORNER, A. (1987). *La Comunicación No Verbal. Actividades para la Escuela*. Barcelona: Graó.
- KNAPP, M.L. (1992). *La Comunicación No Verbal: El Cuerpo y el Entorno*. Barcelona: Paidós.
- ORTIZ, M.M. (coord.) (2000) *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones

BLOQUE III

- ADAIR, S. (1981). *49 fiches d'expression par le corps*. Paris: Les éditions d'organisation.
- ARTEAGA, M., VICIANA, V. Y CONDE, J. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento Globalizador de los Contenidos de Representación*. Barcelona: INDE
- BOSSU, Henri y CHALAGUIER, Claude (1987). *La Expresión Corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- BERLIAZ, Roger y otros (1988). *Les activités corporelles d'expression*. Paris: Revue E.P.S.
- CASTILLO, E. & DÍAZ, M. (Eds.) (2004) *Expresión Corporal en primaria*. Huelva: Publicaciones Universidad de Huelva

- GARCIA, L. y MOTOS, T. (1990). *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra.
- LABAN, R. von (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- LEARRETA, B. (2005) (coord. y coaut.) *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE Publicaciones
- MATEU, M., DURAN, C. Y TROGUET, M (1992) 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol I. Barcelona: Paidotribo.
- MONTÁLVEZ, M. & ZEA, M.J. (1998) *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Ed. Re-Crea
- MOTOS, T. (1985). *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS TERUEL, Tomás. (1980) *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- MOTOS TERUEL, Tomás. (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS TERUEL, Tomás. (1985) *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- ORTIZ, M.M. (2002) *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario
- SÁNCHEZ, G.; TABERNERO, B.; COTERÓN, F.J.; LLANOS, C.; LEARRETA, B. (2003) *Expresión, Creatividad y Movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú Ediciones
- SCHINCA y RIVEIRO. (1993) *Optativas de la E.S.O.: Expresión Corporal*. Madrid: M.E.C.
- PIANTONI, C. (1997). *Expresión, comunicación y discapacidad*. Madrid: Narcea.
- TRIGO, E. y col. (1999) *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE.

BLOQUE IV

- BARRET, G. (1990). *Fichas pedagógicas de Expresión dramática*. Montreal: Recherche en expresión.
- FAURE, G. y LASCAR, S. (1981). *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel-Kapelusz
- BOUCQUEY, Christiane. (1970). *Le rythme en éducation physique*. Paris. Revue E.P.S.
- CAÑAL, F. & CAÑAL, M.C. (2004) *“El mimo en la escuela.”* Ed. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Extraído de www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/materiales/mimo_escuela.pdf
- CERVERA, Juan. (1986). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

- COHAN, Robert. (1986) *La danse. L'atelier de la danse*. Paris: Robert Laffont.
- DIEGUEZ PAPI, J. (2001) *Hip hop/funk. Programa de Fitness*. Barcelona: INDE.
- FUERTES, M. (1993). *Danzas de animación*. Madrid. San Pablo.
- GARCIA RUSO, H. (1997a). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE
- GUERBER, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. (2000). *Danza*. Lérida: Agonos.
- MANTOVANI, A. y EINES, J. (1980) *Teoría del juego dramático*. Madrid: M.E.C.
- MATEU, M., DURAN, C. Y TROQUET, M (1992) *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol I. Barcelona: Paidotribo.
- ORTIZ, M.M. (coord.) (2000) *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones
- QUINTANA, A. (1997). *Ritmo y Educación Física*. Madrid: Gymnos.
- ROBERTS, P. (1983, 1990). *Mimo, el arte del silencio*. Editorial Ttharttalo: San Sebastián.
- ROMANOS, L. (2005) *El mimo y la pantomima. Una experiencia didáctica en expresión corporal*. Extraído de <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/elmimo.htm>
- SAEZ, Daniel (1992) *Bailes de salón*. Madrid: Temas de hoy. Madrid.
- SÁNCHEZ, G.; TABERNEIRO, B.; COTERÓN, F.J.; LLANOS, C.; LEARRETA, B. (2003) *Expresión, Creatividad y Movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú Ediciones
- ZAMORA, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: C.C.S.
- VICIANA GAROFANO, V. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: I.N.D.E.
- V.V.A.A. (2002) *Juegos de todas las culturas. Juegos, danza, música...desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: INDE

BLOQUE V

- CASTILLO, E. & DÍAZ, M. (Eds.) (2004) *Expresión Corporal en primaria*. Huelva: Publicaciones Universidad de Huelva
- LEARRETA, B. (2005) (coord. y coaut.) *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE Publicaciones
- LEARRETA, B. (2006) (coord.) *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE Publicaciones
- LINARES, D. & otros (1999) *Expresión y comunicación corporal en Educación Física: "Actas de las I Jornadas Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física"*. Edita Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario, Granada.

- ORTIZ, M.M. (coord.) (2000) *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones
- ORTIZ, M.M. (2002) *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario
- ROMERO MARTÍN, M.R. (1994d). La Dramatización: El lenguaje del gesto y la postura. Técnicas básicas. Posibles adaptaciones al contexto escolar. En V.V.A.A. Temario de oposición E.S.O., 515-526. Zaragoza: C.E.P.I.D.
- SIERRA ZAMORANO, M.A. (1997 b). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar s.p. Askesis. Revista electrónica: <http://askesis.arrakis.es>
- SCHINCA, M. (1988) *Expresión Corporal. Bases para una programación teórica-práctica*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- STOKOE, P. & SCHÄCHTER, A. (1984) *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Editorial Ricordi.
- V.V.A.A. (1998). *Aspectos didácticos de Educación Física.4*. Zaragoza: ICE.Universidad de Zaragoza.

ASIGNATURA: ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESION

Profesor M^a Rosario ROMERO MARTÍN

Departamento Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área Didáctica de la Expresión Corporal

Curso	1º
Cuatrimestre	segundo
Carácter	troncal
Créditos ECTS	4,7
Descriptores	
Alumnos previstos	50
Grupos prácticos	2

Distribución de los créditos

		PRESENCIALES	NO PRESENCIALES
HORAS TOTALES	118	75 (64,1%)	43 (36,8%)
ECTS TOTALES	4,7	3,0	1,7

	GRAN GRUPO	PRACTICAS	TUTORÍAS	NO PRES/TR. INDIVI	NO PRESEN/TR. GPO	TOTAL
HORAS	21	42	15	12	28	118
ECTS	0,8	1,7	0,6	0,5	1,1	4,7
%	17,9	35,9	12,8	10,3	23,9	100

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Vinculación competencias/ indicadores

<p>1. Comprender e integrar conocimientos y adquirir habilidades procedimentales para gestionar las Actividades Corporales de Expresión en cualquiera de los ámbitos profesionales en que vaya a desenvolverse y en el ámbito socio-cultural.</p> <p>2. Desarrollar la desinhibición ante las prácticas corporales de carácter expresivo-comunicativo y estético, ante la creatividad y comunicación corporal.</p> <p>3. Mejorar las habilidades corporales expresivas, comunicativas y estéticas a través de los distintos recursos corporales propuestos.</p> <p>4. Adquirir los conocimientos previos y los procedimientos corporales o de otra índole, necesarios para abordar con un mínimo nivel las optativas de la mención curricular de Expresión Corporal y otros estudios relacionados con la expresividad.</p> <p>5. Tener una predisposición positiva hacia este ámbito del conocimiento y, en particular, hacia la mejora y ampliación de la formación e investigación en el mismo.</p> <p>6. Experimentar los contenidos expresivo-comunicativos como medio de desarrollo personal.</p> <p>7. Ampliar el bagaje cultural como requisito imprescindible para la mejora personal.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el concepto de ACE, sus referentes sociales, sus diversas clasificaciones y las teorías que lo fundamentan.- Identificar las distintas modalidades de ACE, sus características diferenciales y sus técnicas.- Diferenciar y saber aplicar los conceptos básicos de ritmo y sincronización motriz, técnica coreográfica y comunicación no verbal.- Efectuar montajes de las principales modalidades corporales de expresión- Resolver situaciones de expresión, comunicación y estética corporales en las que el propio sujeto se expone frente a los demás- Idear, organizar, gestionar y aplicar actividades expresivas a través del cuerpo y el movimiento de forma coherente según diferentes fines, y saber utilizar los recursos necesarios para adaptarlas a cada contexto personal y profesional.- Conocer y saber analizar montajes escénicos de nuestro entorno cultural referidos a actividades corporales expresivas.
--	--

CONTENIDOS DEL CURSO

BLOQUE I: INTRODUCCION A LAS ACE

- TEMA 1: **Actividades Corporales de Expresión**
 - Definición y campo conceptual
 - Criterios de clasificación
 - Características
 - Clasificación y características de los grupos derivados
 - Esquemas y gráficos de clasificación y organización de las distintas ACE

- TEMA 2: **Evolución del Concepto de Cuerpo e Historia de las Actividades Corporales de Expresión**
 - Concepto de cuerpo en la historia.
 - Evolución del dualismo cuerpo/mente-espíritu
 - Concepto de cuerpo actual y factores que influyen en esa conceptualización
 - Modelos de cuerpo
 - Concepto de cuerpo personal
 - Aspectos históricos de las Actividades Corporales de Expresión:
 - Sistemas rítmicos
 - Evolución de la Danza
 - El Lenguaje Corporal
 - Otras
 - Expresión Corporal:
 - Aspectos evolutivos de la Expresión Corporal
 - Corrientes actuales de la misma

BLOQUE II: FUNDAMENTOS DE LAS MODALIDADES DE ACE

- TEMA 3: **Expresión Corporal**
 - Definición como disciplina.
 - Características generales
 - Necesidad de delimitación y estructuración de sus contenidos

- Características de la Expresión Corporal: simbolización, verbalización, modelo de cuerpo, marginalidad,
- Conceptos de expresión y comunicación corporales
- La estética en las prácticas corporales expresivas
- Instrumentos o recursos: el cuerpo, el movimiento y el sentimiento
- Finalidades y objetivos de la Expresión Corporal y de sus tareas
- Descripción de los contenidos. Capacidades de ejecución y de creación
- Actividades. Tipos de tareas en función de los contextos
- Metodología. La creatividad y otros mitos sobre la metodología en Expresión Corporal. Modelos metodológicos
- Evaluación. Mitos y retos sobre la evaluación en Expresión Corporal
- Referencias a contextos específicos de práctica
- TEMA 4: **La Dramatización**
 - Los lenguajes expresivos
 - Dramatización y Juego dramático.
 - Los recursos de la dramatización
 - Técnicas básicas
 - Técnica corporal del cuenta-cuentos
 - Lugares de práctica y aprendizaje de estos contenidos en contextos externos
- TEMA 5: **Sombras Corporales; Mimo; Luz Negra**
 - Sombras corporales
 - Materiales específicos
 - Efectos básicos
 - Materiales para crear efectos
 - Aspectos organizativos
 - Mimo
 - Fundamentos básicos
 - Técnicas de elaboración del personaje
 - Técnicas de construcción de objetos imaginarios

- La construcción de la pantomima
- Otras: luz negra
 - Materiales específicos
 - Efectos básicos
 - Materiales para crear efectos
 - Aspectos organizativos
- TEMA 6: **Lenguaje Corporal**
 - El lenguaje corporal (Comunicación no verba-mensaje cinético).
 - El gesto y la postura (Quinésica)
 - Las relaciones espaciales (Proxémica)
 - Elementos del paralenguaje
 - Aplicaciones: en estudios, trabajos, en las clases, en la vida personal,...
- TEMA 7: **Danza Y Ritmo**
 - La Danza como manifestación expresiva y de comunicación
 - Definición
 - Características
 - Acciones motrices de danza
 - Modalidades de Danza y aspectos diferenciales
 - Ejes de análisis y elementos que conforman las danzas
 - Parámetro espacial
 - Parámetro temporal
 - Parámetro corporal
 - Aspectos sociales y afectivo-relacionales de las Danza
 - Coreografía y técnicas de montaje
 - El ritmo
 - Definición y características.
 - Capacidad rítmica y Sincronización motriz.
 - Adaptaciones a los distintos contextos. Criterios de aplicabilidad

BLOQUE III: APLICACIONES DE LAS ACE AL CONTEXTO PROFESIONAL

- TEMA 8: ***Las Actividades Corporales de Expresión en la Educación Formal y en otros Contextos***
 - **Ámbito educativo formal: La Expresión Corporal en Secundaria y Bachillerato**
 - Ideas básicas
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Secuenciación por ciclos
 - Metodología
 - Actividades
 - Evaluación
 - **Otros ámbitos. Adecuación de las modalidades a los distintos contextos**
 - **Ámbito terapéutico**
 - La Expresión Corporal terapéutica
 - Danzaterapia
 - **Las Actividades Corporales de Expresión en el ocio y la recreación.**
 - Turismo
 - Fiestas recreativas
 - Salud, mantenimiento
 - **Ámbito escénico**
- TEMA 9: ***La Investigación en Actividades Corporales de Expresión***
 - Tesis y líneas de investigación en el área
 - Trabajos de investigación y publicaciones de investigación
 - Fuentes de información y documentación
 - Metodologías de investigación
 - Información de acciones que el Dpto. tiene organizadas pensando en la formación en esta área:
 - -Plan de desarrollo
 - -Estudios propios (con becas para la organización)

- Establecimiento de grupos estables de investigación en Danza y expresión

BLOQUE IV: ASPECTOS PRACTICOS DE EXPRESION CORPORAL, COMUNICACIÓN NO VERBAL, DANZA Y MIMO

- TEMA 10: ***Desinhibición y Creación de Grupo***

- Juegos de presentación
- Juegos de sensibilización
- Danzas de animación
- Actividades de desinhibición para progresar en los distintos bloqueos
- Movimientos y montajes de baja tecnificación
- Desarrollar el gusto por el movimiento expresivo y creativo

- TEMA 11: ***Cuerpo y Auto-Conocimiento***

- Juegos de sensibilización
- Percepción de sensaciones corporales
- Acercamiento/colaboración expresivo-sensitivas
- Conocimiento de las partes del cuerpo
- Reconocimiento de posibilidades y significados de las partes del cuerpo y su movimiento
- Reconocimiento de los factores de la estética corporal: niveles, apertura, proyección, composición de la forma, simetría,...

- TEMA 12: ***Calidades del Movimiento***

- Energía, Tiempo y espacio
- Significados habituales de los movimientos de las distintas partes del cuerpo
- Tono y Respiración
- Creación consciente de movimientos
- Interpretación de sentimientos, ideas, sensaciones y emociones

- TEMA 13: ***Sentimiento y Sensibilización***

- Actividades para la percepción de sensaciones corporales
- Actividades de acercamiento/colaboración expresivo-sensitivas
- Actividades de reconocimiento de posibilidades del sentimiento: vivido, interpretado

- TEMA 14: **Representación / Dramatización**
 - o Juego dramático.
 - o Representaciones de situaciones reales e imaginarias.
 - o Representación de cuentos.
- TEMA 15: **Gesto / Lenguaje Corporal**
 - o Gesto y postura
 - o Kinésica
 - o Proxémica
 - o Elementos del paralenguaje
 - o Utilidades del lenguaje corporal: el mensaje docente y otras.
 - o Origen antropológico del gesto.
 - o Evolución del gesto y la expresividad en el ser humano.
- TEMA 16: **Sombras, Mimo y Luz Negra**
 - o Sombras corporales
 - Efectos básicos
 - Aspectos organizativos
 - o Mimo
 - Aspectos básicos de la técnica
 - Técnicas de elaboración del personaje
 - Técnicas de construcción de objetos imaginarios
 - La construcción de la pantomima
 - o Otras: luz negra
 - Efectos básicos
 - El sketch de luz negra
 - Aspectos organizativos y los materiales
- TEMA 17: **Danza y Ritmo**
 - o Aspectos temporales: cadencia, doblamiento, desdoblamiento, frase.
 - o Aspectos espaciales: evoluciones, distribuciones, orientaciones y ajustes espaciales.

- Aspectos corporales: pasos, agarres, movimientos segmentarios, ...
- Coreografía.

COMPETENCIAS

BLOQUE I

- Comprender el concepto, extensión y límites del término Actividades Corporales de Expresión.
- Analizar y clasificar las A.C.E. en contextos concretos atendiendo a criterios de análisis previos.
- Identificar las características propias de las distintas manifestaciones de expresión y comunicación corporal, definiendo su lógica interna, su idiosincrasia.
- Reflexionar sobre el concepto de cuerpo social y propio e inferir causas sobre la presión que socialmente existe sobre ese concepto siendo capaz de proponer acciones para actuar positivamente sobre esa presión desde nuestra visión como licenciados en CCAFD
- Estudiar la evolución de las manifestaciones expresivas en relación a la Actividad Física a lo largo de la historia.
- Conocer el origen de las Actividades Corporales de Expresión y comprender la influencia de los factores socio-ideológicos en las prácticas corporales.
- Diferenciar los distintos ámbitos de aplicación de la Expresión Corporal.
- Analizar las características particulares que toma la Expresión Corporal en función del contexto.
- Conocer el grado de implantación de la Expresión Corporal en la actualidad en nuestro entorno socio-cultural próximo.
- Ser capaz de indagar en la oferta cultural de actividades y cursos, para ampliar la formación en esta disciplina.

BLOQUE II

- Comprender y diferenciar las características de la lógica interna e idiosincrasia de la Expresión Corporal como disciplina diferenciada, así como del resto de disciplinas (Danza folclórica, Baile de salón, Mimo, etc.)
- Conocer las propuestas de contenidos de distintos autores como forma de organización del trabajo expresivo
- Saber aplicar conceptos y procedimientos de las distintas disciplinas de la motricidad expresiva a distintos contextos profesionales; ser capaces de construir actividades, de forma muy rudimentaria, para dinamizar estos contenidos en distintos conceptos
- Diferenciar los términos dramatización, juego dramático, cuenta-cuentos y sus distintas implicaciones y ámbitos de aplicación.
- Saber diseñar espacios y materiales para la práctica de actividades con olas sombras corporales, el teatro negro, etc. a nivel básico.

- Dominar estrategias de aplicación de estos contenidos en distintas situaciones: oposiciones, búsqueda de trabajo, relaciones personales,
- Identificar y saber aplicar los elementos básicos del mensaje cinético: el gesto, la postura y el espacio interpersonal, así como los elementos del para-lenguaje.
- Diferenciar los elementos de los parámetros espacial, temporal y corporal inherentes en la Danza y las características sociales y afectivo-relacionales de las mismas.
- Analizar y extraer relaciones De semejanza-diferencia entre las acciones motrices propias de las distintas modalidades de danza.
- Identificar los conceptos básicos de ritmo, sincronización motriz y técnicas coreográficas
- Ser capaz de aplicar y ajustar a contextos concretos instrumentos de valoración de la capacidad rítmica
- Crear coreografías nuevas y variantes de las conocidas aplicadas a problemáticas concretas.
- Saber utilizar y descifrar algún sistema de notación de pasos que facilite el análisis y comprensión de las acciones motrices específicas

BLOQUE III

- Dotar al alumno de conocimientos y recursos suficientes como para impartir los bloques de contenido de expresividad corporal en Secundaria y Bachillerato.
- Conocer y saber criterios didácticos para la aplicación y utilización de las Actividades Corporales de Expresión como contenido de trabajo ya sea en docencia o en otros contextos.
- Conocer la investigación en ese área, en la Universidad de Zaragoza y en el resto.
- Inquietar hacia la investigación en éste área
- Motivar hacia las optativas del área si se quiere investigar en esta materia
- Inquietar hacia la investigación desde cualquiera que sea el ámbito profesional como forma de que evolucione nuestra materia y seamos una comunidad de referencia en España

BLOQUE IV

- Ser capaz de realizar actividades prácticas y montajes de distintos niveles de implicación afectiva, aplicando las técnicas básicas de las distintas modalidades siendo capaz de participar activamente y de desinhibirse.
- Comprender y aplicar los criterios de análisis del movimiento, relacionando significados a los distintos movimientos y aplicando las nociones de energía, espacio y tiempo del movimiento
- Mejorar la propia habilidad corporal a nivel expresivo, comunicativo y estético del movimiento, dominando las técnicas básicas de la danza, el mimo, las sombras corporales, así como la capacidad de sincronización motriz y otras.
- Ser capaz de comunicar/descifrar significados reales o imaginarios del movimiento.
- Desarrollar la observación crítica y la cultura del espectador.

- Descubrir la importancia de la gestualidad para el profesor, sabiendo utilizar la gestémica en el mensaje docente u otras situaciones y ámbitos profesionales.
- Adquirir una actitud crítica ante las publicaciones del área.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS ECTS POR BLOQUES

BLOQUE TEMÁTICO I.- INTRODUCCIÓN A LAS ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESION

BLOQUE I	GRAN GPO	PRACTICAS	TUTORÍAS	NO PRES/TR. INDIVI	NO PRESEN/TR. GPO.	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	7	2	5	6	2	22	18,8
ECTS	0,3	0,1	0,2	0,2	0,1	0,9	

BLOQUE TEMÁTICO II.- FUNDAMENTOS DE LAS MODALIDADES DE ACE

BLOQUE II	GRAN GPO	PRACTICAS	TUTORÍAS	NO PRES/TR. INDIVI	NO PRESEN/TR. GPO.	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	7	4	1	1	6	19	16,2
ECTS	0,3	0,2	0,0	0,0	0,2	0,8	

BLOQUE TEMÁTICO III.- APLICACIONES DE LAS ACE AL CONTEXTO PROFESIONAL

BLOQUE II	GRAN GPO	PRACTICAS	TUTORÍAS	NO PRES/TR. INDIVI	NO PRESEN/TR. GPO.	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	2	4	1	1	2	10	8,5
ECTS	0,1	0,2	0,0	0,0	0,1	0,4	

BLOQUE TEMÁTICO IV.- ASPECTOS PRACTICOS DE EXPRESION CORPORAL, COMUNICACIÓN NO VERBAL, DANZA Y MIMO

BLOQUE II	GRAN GPO	PRACTICAS	TUTORÍAS	NO PRES/TR. INDIVI	NO PRESEN/TR. GPO.	TOTAL	% DEL TOTAL DEL CURSO
HORAS	4	30	8	5	20	67	57,3
ECTS	0,2	1,2	0,3	0,2	0,8	2,7	

EVALUACIÓN DEL CURSO

A) SISTEMA DE EVALUACIÓN

Tipo	Evaluado	Instrumento	Evaluador	Temp.
Inicial	Alumno	- Encuesta anónima sobre expectativas y experiencia	Profesor	1ª hora
	Alumno y profesor	- Charla distendida	Profesor	1ª hora
	Programa	- Explicación-discusión- adecuación de principio de curso - Consenso sobre calificación	Profesor	1er. día
Intermedia	Alumnos / Proceso	- Ficha diaria tras sesión y remisión de resultados en la sesión siguiente - Control de asistencia y participación - Observaciones en exposiciones de clase o en la práctica (directo o video). - Anotaciones y retroalimentación sobre trabajos de clase, recensión de artículos y otros trabajos así como de tutorías y actividades extracurriculares	Profesor Alumnos (en montajes: autocalificación y heterocalificación)	En las sesiones
	Profesor	- Encuesta anónima		Mediados de curso
	Programa	- Encuesta anónima y charlas periódicas.		"
Final	Alumno	- Examen, trabajo, recopilación de anotaciones.		En fechas oficiales
	Profesor, programa	- Encuesta anónima y charla final - Revisión y adecuación del sistema de calificación		Ultimo día de clase

B) SISTEMA DE CALIFICACIÓN

(Dos vías: en prueba única y por parciales -formativa.)

En prueba única.

A ella puede optar el alumno a lo largo de todo el periodo de matrícula renunciando explícitamente a las valoraciones de que haya sido sujeto durante el curso y el alumno que no haya asistido durante el curso.

Realizará dos actividades para la calificación: una prueba escrita (85%) y otra de carácter práctico (15%). Será necesario aprobar (50%) cada una de ellas. La escrita constará de dos partes correspondientes a los dos parciales en los que haya quedado dividida la asignatura durante el curso. La valoración de la prueba escrita será en conjunto.

Por parciales:

	Instrumento	Descripción	%
1	EXAMEN TEORICO	Exámenes escritos sobre los conceptos y procedimientos desarrollados en sesiones prácticas y teóricas.	30
2	PRACTICAS	Consistente en: - pruebas de destrezas expresivas genéricas o por modalidades, test de capacidad rítmica,... (o el 85% de asistencia con valoraciones positivas) - evaluación negociada del proceso tras analizar en tutorías las fichas diarias de sesiones	30
3	TRABAJOS TEÓRICO- PRACTICOS	- Mapas conceptuales. - Exposiciones en grupo de montajes expresivos. - Trabajo escrito de los montajes que se exponen en público - Aplicaciones de contenidos Un tercio de estos puntos los podrá diseñar el alumno o el grupo en función de adaptaciones a sus intereses negociados previamente con el profesor. - Pequeños trabajos Tareas que se realizan en las sesiones de aula y/o prácticas y que sirven para controlar la evolución del alumno	25
4	ASISTENCIA A EVENTOS	Asistencia a eventos de danza, mimo, teatro,... y posterior justificación y escrito con el análisis de la relación con los contenidos de la asignatura	5
5	TUTORIAS	Tutorías de grupo e individuales	10

C) CONSIDERACIONES PARA EL ALUMNO SOBRE LA CALIFICACIÓN:

- El alumno debe elegir entre un sistema u otro a principio de curso. El que elija por parciales puede cambiar de sistema en cualquier momento, perdiendo las notas obtenidas y siempre que lo notifique por escrito al profesor al menos 10 días naturales antes de cada convocatoria oficial.
- El día de la convocatoria oficial el alumno del sistema de parciales, deberá completar aquellas partes del cuadro descrito que no haya eliminado durante el curso. El alumno de régimen general hará las dos pruebas señaladas anteriormente en ese día.
- Los apartados superados se guardarán durante la validez de la matrícula siempre que no cambie la profesora.
- No se realizarán exámenes o pruebas en días fuera de los marcados por el Decanato a no ser que la causa corresponda a alguno de los motivos que vienen recogidas en los estatutos y posteriores desarrollos.
- Antes de elegir un libro o espectáculo, se debe consensuar con la profesora.
- Criterio de mínimos: Es imprescindible superar con un “cinco” cada uno de los sub-apartados, para poder mediar entre los mismos.
- Cada uno de los apartados de la calificación tiene descritos los criterios de puntuación particulares, que se entregarán a los alumnos con tiempo suficiente antes de llevarse a cabo las pruebas.

BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES, RECURSOS DEL CURSO

BLOQUE I

- BERLIAZ, Roger y otros (1988). *Les activités corporelles d'expression*. Paris: Revue E.P.S.
- BLOUIN LE BARON, J. (1985). La expresión corporal. *Revista De Educación Física. Renovar La Teoría Y La Práctica*, 2, pp. 9-13
- CONTRERAS JORDAN, O.R. (1998). Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Barcelona: INDE
- LEVIEUX, Francette et Jean-Paul (1988). *Expression Corporelle*. Paris : Revue E.P.S.
- MATEU, M., DURAN, C. Y TROGUET, M (1992) *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol I. Barcelona: Paidotribo.
- MIRANDA VIÑUELAS, J. (1990). ¿Qué es la expresión corporal? Una aproximación conceptual y un poco de historia. *Revista de Educación física. Renovar la teoría y la práctica*. 31, pp. 12-16.
- ORTIZ CAMACHO, M. M. (2002). *Expresión Corporal*. Granada: Grupo editorial universitario.
- ORTIZ CAMACHO, M. M. (Coord.) (2000). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones.
- ROMERO MARTIN, M.R. (1997) La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. *Askesis*, nº 1 (s.p.); (<http://askesis.arrakis.es>)
- SIERRA ZAMORANO, M.A. (1997). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar s.p. *Askesis. Revista informática* <http://askesis.arrakis.es>, 1.
- ZAGALAZ SÁNCHEZ, M. L. (2001). Corrientes y tendencias de la Educación Física. Barcelona: INDE.
- LANGLADE, A. y REY, N. (1970). Teoría general de la Gimnasia. Buenos Aires: Stadium.

BLOQUE II

- BARRET, G. (1990). Fichas pedagógicas de Expresión dramática. Montreal: Recherche en expresión.
- BERLIAZ, Roger y otros (1988). *Les activités corporelles d'expression*. Paris: Revue E.P.S.
- BIRDWHISTELL, R. L. (1979). El lenguaje de la expresión corporal. Barcelona: Gustavo Gili.
- BOSSU, H. y CHALAGUIER, C. (1987). La Expresión Corporal. Método y práctica. Barcelona: Martínez Roca.
- CERVERA, J. (1986). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel-Kapelusz.

- FAST, J. (1994). EL sublenguaje del cuerpo: Gestos, posturas y distancias en las relaciones personales y en la empresa. Barcelona: Paidós.
- GARCIA RUSO, H. (1997a). La danza en la escuela. Barcelona: INDE.
- GARCIA, L. y MOTOS, T. (1990). Expresión Corporal. Madrid: Alhambra.
- GUERBER, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. (2000). Danza. Lérida: Agonos.
- LABAN, R. von (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.
- LEVIEUX, Francette et Jean-Paul (1988). Expression Corporelle. Paris : Revue E.P.S.
- MANTOVANI, A. y EINES, J. (1980) Teoría del juego dramático. Madrid: M.E.C.
- MARKESSINIS, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz.
- MASCARO, J. (1992). El valor de la idea del cuerpo en una teoría de la Educación Física. En CONTRERAS, O. Actas del VIII Congreso Nacional de EF de EUPEGB, (p 15 a 28). Cuenca: S.P.Universidad de Castilla-La Mancha.
- MATEU, M., DURAN, C. Y TROGUET, M (1992) 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol I. Barcelona: Paidotribo.
- MOTOS, T. (1985). Juegos y experiencias de expresión corporal. Barcelona: Humanitas.
- PEASE, Allan (1990). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Paidos.
- QUINTANA, A. (1997). Ritmo y Educación Física. Madrid: Gymnos.
- ROBERTS, P. (1983, 1990). Mimo, el arte del silencio. Editorial Ttharttalo: San Sebastián.
- ROMERO MARTÍN, M.R. (1994a). Aproximació conceptual a l'Expressió Corporal, en V.V.A.A. Aplicacions i fonaments de las Activitats físico-esportives. 505-512. Lleida: I.N.E.F.C.
- ROMERO MARTÍN, M.R. (1994b). El cuerpo y el movimiento como elementos de expresión y comunicación. en V.V.A.A. Temario de oposición E.S.O. 503-514. Zaragoza: C.E.P.I.D.
- ROMERO MARTÍN, M.R. (1994c). La Danza como manifestación expresiva y de comunicación. En V.V.A.A. Temario de oposición E.S.O., 515-526. Zaragoza: C.E.P.I.D.
- ROMERO MARTÍN, M.R. (1994d). La Dramatización: El lenguaje del gesto y la postura. Técnicas básicas. Posibles adaptaciones al contexto escolar. En V.V.A.A. Temario de oposición E.S.O., 515-526. Zaragoza: C.E.P.I.D.
- SAEZ, Daniel (1992) Bailes de salón. Madrid: Temas de hoy. Madrid.
- SCHINCA, M. y RIVEIRO, L. (1993). Optativas de la E.S.O.: Expresión Corporal. M.E.C: Madrid.
- SIERRA ZAMORANO, M.A. (1997 b). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar s.p. Askesis. Revista electrónica: <http://askesis.arrakis.es>, 1.
- ZAMORA, A. (1995). Danzas del mundo. Madrid: C.C.S.

BLOQUE III

- BOSSU, Henri y CHALAGUIER, Claude (1987). *La Expresión Corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- BERLIAZ, Roger y otros (1988). *Les activités corporelles d'expression*. Paris: Revue E.P.S.
- M.E.C. (1992). *Diseño Curricular Base de E.S.O.* Madrid: M.E.C.
- V.V.A.A. (1998). *Aspectos didácticos de Educación Física.4*. Zaragoza: ICE.Universidad de Zaragoza.
- SCHINCA y RIVEIRO. (1993) *Optativas de la E.S.O.: Expresión Corporal*. Madrid: M.E.C.
- PIANTONI, C. (1997). *Expresión, comunicación y discapacidad*. Madrid: Narcea.

BLOQUE IV

- MOTOS TERUEL, Tomás. (1980) *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- MOTOS TERUEL, Tomás. (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS TERUEL, Tomás. (1985) *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- ADAIR, Solange (1981). *49 fiches d'expression par le corps*. Paris: Les éditions d'organisation.
- FAURE, G. y LASCAR, S. (1981). *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel-Kapelusz
- BOSSU, Henri y CHALAGUIER, Claude (1987). *La Expresión Corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.
- BOUCQUEY, Christiane. (1970). *Le rythme en éducation physique*. Paris. Revue E.P.S.
- CERVERA, Juan. (1986). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- COHAN, Robert. (1986) *La danse. L'atelier de la danse*. Paris: Robert Laffont.
- GARCIA, L. y MOTOS, T. (1990) *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra.
- GUERBER, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. (2000). *Danza*. Lérida: Agonos.
- MANTOVANI, A. y EINES, J. (1980) *Teoría del juego dramático*. Madrid: M.E.C.
- MATEU, M., DURAN, C. Y TROGUET, M (1992) *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol I. Barcelona: Paidotribo.
- MONTESINOS, D. (1999). *Unidades didácticas para Bachillerato III*. Barcelona: INDE.

- *Primeros pasos en Ballet Clásico* (1984) Barcelona: Parramón.
- *Primeros pasos en Ballet Moderno* (1984). Barcelona: Parramón.
- *Primeros pasos en Jazz Dance.* (1987) Barcelona: Parramón.
- QUINTANA, A. (1997). *Ritmo y Educación Física*. Madrid: Gymnos.
- RUIBAL, O. (1999). *Unidades didácticas para Secundaria V*. Barcelona: INDE.
- SAEZ, Daniel (1992) *Bailes de salón*. Madrid: Temas de hoy. Madrid.
- ZAMORA, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: C.C.S.

Materiales

Los materiales específicos para la asignatura y con los que cuenta la facultad son:

Material		Características	Utilidad
GENERAL	CD, VÍDEOS Y DVD	danzas folclóricas, New Age y similares, funky, jazz, películas y anuncios, las de actualidad, bailes de salón, ...	general
	MATERIAL DE EMPAREJAR:	sombreros, naipes, botones gigantes, juegos de niños, pajaritas, corbatas ...	para organización de las sesiones
	MATERIALES VARIOS:	Pizarra, posters escenas históricas, posters de contenidos, fotos de emociones básicas, fotos de estructuras corporales, diapositivas creativas, fotos de cuadros famosos, plantillas de pies de plástico normales y con bara para moverlos desde arriba.	específicos de sesiones
EXPRESION DRAMATIZACION	SACOS DE EXPRESIÓN	sacos de tela elástica en los que cabe una persona con velcro para cerrar	calidades de movimiento
	TELAS	de colores y texturas diferentes de medidas 2 x 2	para varias utilidades: calidades de movimiento, caracterización de personajes,
	MATERIAL DE DISFRACES	pelucas, sombreros, pajaritas, maquillaje,	representación (caracterización de personajes)
	PAPEL DE EMBALAR		disfraces, general
	COLCHONETAS AISLANTES		para tareas de sensibilización
	PAPELES DE PERIÓDICO, Y MATERIAL DE OFICINA		disfraces, general

Material		Características	Utilidad
	MATERIAL DE DESECHO:	bloques de polispán, cartones, plásticos grandes,	montajes tras clase
SOMBRAS LUZ NEGRA	TELA LIENZO BLANCA		para sombras (ensayos con velcro y de representación con anillas para cortinas)
	PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS (2)		para sombras
	APARATO PRODUCTOR DE HUMO		para escenografías
	APARATO PRODUCTOR DE BURBUJAS		para escenografías
	FILTROS PARA PROYECTOR DE LUZ		para efectos en sombras, escenografías,...

Una vez concluido el presente proyecto piloto presentamos reflexiones y factores que han condicionado su realización.

El grupo que presentamos este proyecto está constituido por licenciados de Educación Física o CC Actividad Física y Deporte que nos hemos formado en planes de estudio con un importante de créditos dedicados a competencias en programación tanto docente como de gestión, del entrenamiento físico, etc. por lo que el llevar a cabo guías docentes sobre asignaturas que conocemos en profundidad no nos resultaba, a priori, muy complejo.

Cuando en los documentos alusivos a “esta nueva forma de entender la docencia universitaria”, leemos que se nos dice a los profesores universitarios que debemos realizar los diseños curriculares, guías docentes, etc. “como en el resto de los niveles educativos”, no dejamos de observar la cuestión con cierta perplejidad ya que no podemos entender que hubiera profesorado que así no lo viniese haciendo, por tanto tenemos una percepción de que en eso y desde áreas como la nuestra, las de didácticas en particular, se está trabajando muy por delante, desde hace años, en tareas que para muchos ahora resultan nuevas.

Lo anterior no quiere decir que no supongan estos proyectos un reto fácil para nosotros sino mas bien al contrario puesto que implican de una revisión de la tarea y un rehacer el trabajo atendiendo a nuevos presupuestos, los cuales a su vez tampoco están claramente definidos.

Las dificultades que hemos observado pueden resumirse en los siguientes puntos:

1. En primer lugar la falta de tiempo común entre los integrantes del grupo pues, como es de todos conocido, son muy distintas las tareas que debemos desempeñar el PDI de la Universidad tanto en lo que concierne a la labor docente propiamente dicha, como a las labores de investigación y a las de gestión; todo esto en el contexto de un Dpto. y de un área que consideramos muy minusvalorada en la Universidad española en su conjunto y en consecuencia cuya idiosincrasia es muy poco tenida en cuenta en las legislaciones nacionales o propias, lo que implica una cadena de tareas añadidas, como por ejemplo la permanente amenaza del sexenio/s de investigación como indicador de calidad del profesorado, el tiempo que aun ahora tenemos que invertir en reivindicar un sitio en el complejo panorama científico, etc.
2. Dificultad para acceder a información o falta de claridad sobre cómo proceder con las cuestiones formales, cómputo de ECTS, distribución de horas según la tipología de la actividad,... pero sobretudo falta de claridad normativa. Si bien son cada vez mas las publicaciones sobre cuestiones técnicas referidas a la forma de definir y de llevar a cabo el diseño curricular en el nuevo contexto europeo, es precisamente la indefinición normativa la que mas problemas nos ha supuesto: ¿cómo poder definir programas de planes de estudio que sabemos que van a desaparecer puesto que ya están definiéndose los nuevos?; ¿qué titulaciones van a existir y cuáles no, si ahora se dice que no va a existir catálogo de titulaciones?, si no conocemos las titulaciones cómo podemos ceñir las competencias profesionales que le repercuten a cada titulación y en consecuencia las específicas de cada asignatura?,...
3. Falta de claridad sobre las metodologías, estrategias docentes y sistemas de evaluación pertinentes. Nos preguntamos ¿qué se espera del profesorado en su función docente a partir del proceso de convergencia europea?; si bien las competencias del alumnado de las distintas titulaciones se perfilan poco a poco con mas claridad, lo que se espera del profesorado posiblemente no esté tan claro para los legisladores o las propias universidades como lo demuestra

el hecho de que no tengamos información, al menos nuestro grupo no la ha podido encontrar, por ejemplo de cómo se va a hacer el cómputo en el POD de las distintas tareas o de la forma de control de cuestiones como las tutoría en su nuevo formato, etc.

4. Falta de formación no tanto en metodología docente, en programación, etc. si no en cuanto a qué y cuáles de todas las posibles estrategias son las que se espera que apliquemos; nuestra falta de formación específica detectada si bien la podemos suplir por las publicaciones que como decíamos cada vez son mas y por las experiencias piloto que también aumenta día a día, sí echamos en falta unas líneas maestras que den personalidad y hagan de eje vertebrador de los distintos proyectos, quizá de unas **Jornadas** de puesta en común de experiencias de los distintos proyectos aplicados al modo de la Universidad de Alicante por ejemplo.
5. El formato seguido en las guías docentes, se ciñe en lo fundamental al presentado por el ICE en sus documentos orientativos si bien reorganizando el guión ya que discrepábamos en el orden y con una cierta sensación de que se pondera demasiado el cómputo de horas y pormenorización del tiempo que debe contemplarse para cada bloque de contenidos y por ejemplo se dejan apartados del diseño curricular clásico como la metodología como una cuestión algo alejada de los contenidos o competencias con los que debe guardar coherencia.

Finalmente decir que el trabajo realizado evidentemente no es generalizable dado que no se repiten estas asignaturas en el contexto de la Universidad de Zaragoza ni de la misma manera en la española y que esta experiencia la consideramos como una aproximación firme pero no definitiva a lo que entendemos que deberán ser las guías docentes y por extensión los diseños curriculares de las nuevas asignaturas en los nuevos planes de estudios si bien significan un entrenamiento que nos sitúa en una mejor condición para implantar los presupuestos de la convergencia europea.

5. METODOLOGÍA DOCENTE GENERAL EN LAS ASIGNATURAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

5.1 Métodos docentes, ejes y líneas metodológicas:

En toda actividad humana, las metas a lograr condicionan los caminos a seguir para su consecución y como indica de la Cruz (2005), en la enseñanza universitaria los fines y objetivos guían la elección de los métodos de enseñanza, las actividades de aprendizaje de los alumnos y los sistemas de evaluación del rendimiento. Por lo tanto, una vez definidas las competencias, nos encontramos en el momento oportuno para definir la metodología docente general que se va a utilizar en nuestras asignaturas referidas a los contenidos expresivos de la motricidad.

En primer lugar hay que partir del término metodología, y para ello nos basamos en la profesora Fernández (2005), que la define como el conjunto coherente de técnicas y acciones, lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Las teorías que los profesores/as asumimos sobre qué es aprender, qué es enseñar, la naturaleza del conocimiento, el papel del profesor y el alumno en el proceso aprendizaje-enseñanza serán las que guíen la elección de nuestra metodología docente. Esta elección puede oscilar entre los métodos de enseñanza centrados en el profesor y los centrados en el alumno. Como es lógico, entre estos dos extremos podemos encontrar múltiples combinaciones con participación de los dos extremos.

También es importante destacar que el aprendizaje logrado en los alumnos no es siempre igual, y en ello tiene una gran importancia la metodología seguida, ya que algunas favorecen más un aprendizaje memorístico y superficial, mientras otras facilitan un aprendizaje significativo, por comprensión y profundo.

El número de métodos va creciendo constantemente por la investigación educativa que se lleva a cabo en el campo del aprendizaje. Siguiendo a Brown y Atkins (1988) –citado en Fernández, 2005-, se puede distinguir entre: lección magistral, grupos de discusión, enseñanza práctica y de laboratorio, tutorías, supervisión de investigación, aprendizaje autónomo, instrucción programada, instrucción modular, simulación y juegos, enseñanza asistida por ordenador, método de proyectos, método del caso, etc. Realizan una especie de catalogación en la que los diferentes métodos de enseñanza pueden ser situados en un continuo, en un extremo estarían las lecciones magistrales y en el otro el estudio autónomo.

El número de métodos de enseñanza no es ilimitado, hay catalogados aproximadamente 30, incluidas las variaciones sobre un mismo método y debemos conocerlos para seleccionar aquellos que sean más adecuados para nuestras asignaturas.

1. Lección magistral participativa	
Técnicas de grupo en clase y cooperativo	2. Grupos de cuchicheo
	3. Pirámide o bola de nieve
	4. Tormenta de ideas
	5. Utilización de guiones
	6. Clases de problemas, ejemplos y demostraciones
	7. Pequeños grupos de discusión
	8. Debate dirigido o discusión guiada
	9. Foro
	10. Phillips 66
	11. Estudio de casos
	12. Role-playing
	13. Panel
	14. Pecera
	15. Técnica de grupo nominal
	16. Técnica de la reja
	17. Tutoría
18. Enseñanza en pequeños grupos	
19. Enseñanza en laboratorio y enseñanza práctica	
20. Simulación y juegos	
21. Aprendizaje autónomo y contrato de aprendizaje	
22. Enseñanza modular	
23. Seminario	
24. Debate	
25. Método del caso	
26. Proyectos	
27. Aprendizaje por resolución de problemas	
28. Supervisión de investigación	
29. Instrucción programada	

Resumiendo, estos métodos se pueden agrupar en 3 categorías:

- Métodos de enseñanza basados en las distintas formas de exposiciones magistrales.
- Métodos orientados a la discusión y/o al trabajo en equipo.
- Métodos fundamentados en el aprendizaje individual.

Fernández (2005) señala que “los profesores decidirán las metodologías pertinentes para el logro de los objetivos propuestos, utilizando como criterio el perfil académico profesional, los conocimientos actuales sobre los procesos de aprendizaje eficaz, y las características que impone la formación en competencias, además de las condiciones estructurales y organizativas en las que se vayan a llevar a cabo dichas actividades, como por ejemplo, los espacios, el tamaño de los grupos, la organización docente, etc.” y estos son los aspectos clave que utilizaremos para seleccionar los métodos de mayor interés para el desarrollo de nuestras asignaturas, teniendo en cuenta además, que como decía la profesora de la Cruz (2005), un buen profesor es el que sabe dirigir bien en los primeros pasos del aprendizaje y pronto se retira para que el alumno asuma el protagonismo que el aprendizaje demanda y por tanto, a partir de esta afirmación, citada ya anteriormente, se propone utilizar al principio del proceso de enseñanza-aprendizaje métodos centrados en el profesor, métodos transmisivos, e ir avanzando hacia métodos más centrados en el alumno, métodos activos.

Para gestionar el desarrollo de las actividades docentes, la profesora Fernández (2005) indica unos contenidos fundamentales de la competencia docente que a continuación analizaremos, destacando aquellos aspectos que serán de interés para el posterior desarrollo de nuestras asignaturas, centrándonos en las características del contexto de la Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y del deporte y de su Facultad.

Para la selección de la combinación de métodos de enseñanza, Fernández (2005) indica cinco variables que nos influirán en la selección de los métodos y que vamos a aplicar a nuestras materias objeto de este proyecto piloto, ubicadas en la Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y del deporte principalmente.

	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas
La organización de los espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de espacios disponibles (biblioteca, aula de informática, audiovisuales, etc.) - Se puede modificar la disposición clásica del mobiliario para trabajar en pequeños grupos 	<ul style="list-style-type: none"> - Sala de expresión corporal con condiciones excelentes y medios disponibles adecuados.
Niveles cognitivos previstos	Los objetivos previstos en nuestras asignaturas son tanto de nivel inferior (adquisición de información, comprensión y aplicación), como superior (análisis, síntesis y evaluación). Los primeros se trabajarán con métodos centrados en el profesor y los segundos con métodos centrados en el alumno/a.	
Búsqueda de un aprendizaje autónomo y continuo	Nuestras asignaturas pretenden lograr una autonomía del alumno/a de forma progresiva, tanto en los contenidos teóricos como prácticos, por lo tanto los métodos seleccionados deben favorecer ese trabajo autónomo.	
Grado de control ejercido por los estudiantes	El grado de control que un alumno ejerce sobre su aprendizaje influye considerablemente sobre la calidad del mismo, haciendo al estudiante más responsable, con más motivación y que se logren aprendizajes más significativos. Como es lógico, los métodos centrados en el alumno favorecen este grado de control y los centrados en el profesor lo limitan. En la búsqueda de ese aprendizaje significativo nos centraremos más en los primeros métodos, basados en el alumno/a.	
Número de estudiantes	El grupo clase de nuestras asignaturas, en su parte teórica se puede considerar mediano, por lo tanto se pueden utilizar métodos centrados en el profesor, discusiones o trabajo en grupo y trabajo individualizado. Si todos los alumnos/as matriculados asisten a las clases teóricas nos podemos encontrar con algunas limitaciones en alguna asignatura.	Los grupos clase prácticos de nuestras asignaturas serían mediano-pequeños, lo cual nos permite utilizar tanto métodos centrados en el profesor/a como en el alumno/a.
Número de horas de preparación del profesor/a	El factor tiempo es un limitante actual cuando todavía la dedicación del profesor/a se mide por tiempo de enseñanza y no a partir del tiempo de aprendizaje del alumno/a. Inicialmente tendremos que realizar esfuerzos personales, que se verán gratificados por la calidad de los aprendizajes logrados en los alumnos.	

Dado que en este proyecto también hemos incluido la asignatura Expresión y Comunicación Corporal de la titulación de Maestro de Educación Física por los motivos señalados anteriormente, queremos destacar las diferencias que encontramos en este análisis del contexto y que pueden afectar en la metodología a seguir parcialmente.

- No se puede modificar la disposición clásica del mobiliario en las aulas teóricas, y por tanto hay que plantear trabajos con un máximo de 4 personas o bien buscar alternativas utilizando otras aulas en otros edificios o puntualmente utilizando los pasillos o incluso zonas exteriores en épocas que la climatología lo permita.

- El número de estudiantes que asisten a las clases teóricas puede estar entre 60 y 70, por lo tanto estamos ante un grupo grande que limitará o dificultará las metodologías centradas en el alumno/a. Dejamos claro que esto no significa que no podamos hacer nuestros primeros intentos con el consecuente esfuerzo del profesor/a.
- Los grupos clase prácticos de la asignatura es mediano-grande, sobre 40 alumnos/as, lo cual dificulta algunas metodologías que podríamos utilizar con grupos algo más pequeños.

A partir de este análisis anterior, que puede ir mejorando con la experiencia, los métodos seleccionados inicialmente son los siguientes:

SESIONES TEÓRICAS	LECCIÓN MAGISTRAL	Lecciones magistrales participativas (apoyadas en técnicas de grupo como bola de nieve, tormenta de ideas, phillips 66, etc.)
	TRABAJO EN GRUPO	Trabajo cooperativo
		Estudio de casos: Caso simplificado
		Debate dirigido
TRABAJO AUTÓNOMO	Programa de lecturas	
SESIONES PRÁCTICAS		Descubrimiento guiado y resolución de problemas
		Asignación de tareas
		Enseñanza en pequeños grupos
		Actividades presentadas por los alumnos

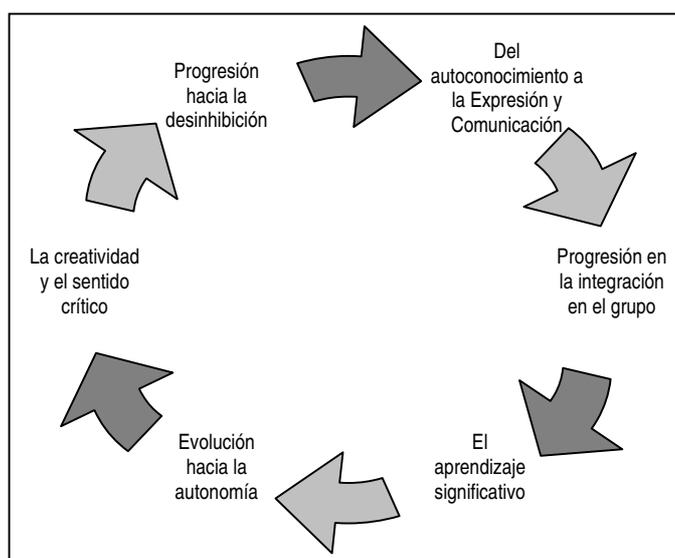
De forma resumida, y sin extendernos en exceso en el tema, presentamos una breve descripción de alguno de los métodos seleccionados y de los aspectos principales que tendremos en cuenta en su aplicación:

<p>Lección magistral participativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La utilizaremos para adquirir información actualizada y bien organizada procedente de fuentes diversas, facilitar la comprensión y aplicación de los procedimientos específicos de la asignatura y elevar los niveles motivacionales de los estudiantes hacia la asignatura. - Debe favorecer el aprendizaje activo y cooperativo de los estudiantes, por tanto debe promover el conocimiento por comprensión, crear la necesidad de seguir aprendiendo, crear un ambiente de trabajo personal y colaborativo entre los alumnos y asumir la responsabilidad y protagonismo del aprendizaje. - Exigencias: la forma de estructurar el contenido, la claridad expositiva, el mantenimiento de la atención y el interés y por último, pero por ello no menos importante, favorecer la participación de los estudiantes y uso eficaz del tiempo clase. - Para favorecer la participación recurriremos a 3 recursos principales: el manejo eficaz de las preguntas, presentación y discusión de textos, y finalmente las técnicas de grupo en el aula (bola de nieve, tormenta de ideas, phillips 66, etc.)
<p>Trabajo cooperativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo. - Nuestros objetivos con este método son principalmente cuatro: desarrollar las competencias intelectuales y profesionales, crecer y madurar personalmente, desarrollar las habilidades sociales y de comunicación y cambiar actitudes.
<p>Estudio de casos: Caso simplificado</p>	<p>Un caso consiste en consignar por escrito un problema real que los alumnos deben analizar y para que sea eficaz tiene que presentar situaciones muy próximas a ellos, que estén viviendo o habrán de vivir y que desemboquen en decisiones similares a las que ellos deberán tomar realmente. El trabajo a partir de unidades didácticas o propuestas de actividades que deban analizar será una constante en nuestras asignaturas.</p>
<p>Debate dirigido</p>	<p>Es una situación por la cual el profesor compromete a sus estudiantes mediante un proceso dialéctico relativo a un tópico o tema determinado. El profesor invita a un grupo de estudiantes a prepararse y buscar argumentos acerca de una tesis, y a otro grupo a buscar argumentos con rigor y lógica a favor de la tesis opuesta. El profesor desempeñará el rol de animador, atenuando el impacto de las manifestaciones y reconduciendo la discusión sobre la base de los argumentos.</p>

Respecto a las clases prácticas queremos señalar los aspectos más relevantes:

Métodos más utilizados	<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de tareas - Descubrimiento guiado - Resolución de problemas
Estrategias	Estrategias desde la global pura hasta la analítica pura, con el fin de que los alumnos conozcan posibilidades de aplicación de cada una de ellas.
Organización grupal	<p>Para aportar una mayor riqueza de experiencias se diseñarán las sesiones de tal manera que se alterne el trabajo individual con el de parejas, tríos, pequeño grupo, gran grupo e incluso grupo completo.</p> <p>Se propiciará la interrelación entre todos los miembros del grupo excepto en ocasiones donde se estime que la estabilidad de un grupo es necesaria.</p>

Estos métodos seleccionados tanto para las sesiones teóricas como para las prácticas, irán acompañados en el desarrollo de nuestras asignaturas con los ejes metodológicos que son básicos en la enseñanza de los contenidos expresivos de la motricidad:



Y para completar el apartado de metodología de nuestras asignaturas, establecemos las principales líneas metodológicas que marcarán el desarrollo de nuestras asignaturas:

1. Evolucionar tanto en las sesiones como en el total del programa en el criterio de lo dirigido a lo autónomo, es decir aumentando progresivamente el nivel de decisiones a tomar por parte del alumno.
2. Actitud participativa en clase. Se motivará para que el alumno participe en clase de forma activa ya que uno de nuestros objetivos más importantes es la vivencia pues se trata de algo intransferible.

3. En el inicio de los contenidos prácticos se pretenderá entre otras cosas, favorecer un ambiente cálido, cómodo y de desinhibición, la metodología tendrá como eje fundamental, la adaptación a las respuestas del alumno.
4. En éste mismo sentido se tendrá presente la consigna de evitar comentarios de personas en público a no ser que el alumno nos lo requiera; si éste no lo pide el profesor sugerirá "salidas" evitando la imposición.
5. En cuanto al desarrollo de las sesiones, el criterio será, estar atento a los tiempos y al ritmo que proponga el grupo y trabajar por hacerlos compatibles con lo programado por el profesor. Como norma la actividad concluirá cuando la mayor parte del grupo haya terminado la tarea o se haya parado si es una actividad continua, pero se sugerirá respeto y observación de lo que hacen las personas o grupos que no hayan concluido
6. Se favorecerá el ambiente de colaboración en el sentido de animar a que todos participen con todos y con el profesor y se utilizarán recursos de emparejamiento y agrupamiento para que se colabore con todos los compañeros, salvo determinados trabajos en los que sea deseable la estabilidad del grupo.
7. La metodología, salvo en contadas ocasiones, no irá enfocada al perfeccionamiento de destrezas motrices por parte de nuestros alumnos sino que se fomentará la vivencia, el disfrute de la experimentación de las propuestas.
8. Se motivarán de forma destacada, las aportaciones de los alumnos tanto en el desarrollo de las clases, como sugerencias de actividades a realizar dentro o fuera de la Escuela.
9. Dado que la mejor manera de que alguien realmente aprenda y que este aprendizaje sea significativo y duradero, es que esté motivado hacia el aprendizaje, se hará un especial esfuerzo en el seguimiento de alumnos, de sus evoluciones y respuestas de manera individual y del grupo y en contextualizar los temas hablando de utilidades posibles
10. Es de vital importancia que el profesor muestre en sus clases una actitud "entusiasta" hacia la asignatura y su desarrollo, o como se suele decir en el argot de la profesión, el profesor tiene que demostrar "que se lo cree".
11. El profesor facilitará acceso a bibliografía y revistas especializadas y a todas aquellas fuentes documentales o no, que pudieran ser de interés para el alumno. Así mismo el profesor deberá motivar a sus alumnos hacia la lectura y consulta de novedades en la investigación educativa.
12. Se facilitará información sobre estudios que el alumno pueda realizar paralelamente al desarrollo del curso y que le permitan afianzar o ampliarlos contenidos de la asignatura.
13. Es conveniente que el profesor informe de la evolución del grupo como tal y que los trabajos se revisen y comenten lo mas próximo posible a su realización para que la evaluación surta efecto.
14. El profesor debe explicitar con precisión el programa y a lo largo del curso las readaptaciones que se hagan, sean estas debidas o no a la evaluación intermedia. Es primordial que el profesor mantenga los criterios desde el principio hasta el fin, aunque uno de ellos sea la posibilidad de renegociar la calificación, por coherencia personal y por respeto al alumno.
15. Intentar en la medida de lo posible incluir referencias en las clases a los trabajos y actividades complementarias que están desarrollando los alumnos en relación a la asignatura, para dar una idea de globalidad al programa.

5.2 Aspectos funcionales y de organización en nuestras asignaturas:

Dado el carácter teórico – práctico de nuestras asignaturas, consideramos importante consensuar algunos aspectos funcionales y de organización que serán comunes en nuestras asignaturas:

5.2.1 Importancia de las clases prácticas y la integración de los lesionados:

La práctica física en nuestras asignaturas tiene una importancia capital pues solo la experimentación puede dejar poso y construir el bagaje experiencial del alumno. Esto que puede resultar una máxima, sería nuestro referente ideal pues las características contextuales nos indican que hemos de arbitrar sistemas para compensar la ausencia a las prácticas físicas. En este sentido proponemos dos actuaciones generales en nuestras asignaturas:

- Respecto de la asistencia a las clases prácticas como criterio de calificación. Nosotros hemos diseñado dos vías de aprobar la asignatura en una se pide un mínimo de asistencia activa a las prácticas del 75%, y la cual se puede valorar en función de su grado de participación e implicación; y otra vía que nosotros no recomendamos en la que la asistencia a prácticas no forma parte de la nota. Esto último se hace porque, según la normativa de exámenes en nuestra Universidad, el alumno tiene el derecho a ser examinado en una sola sesión, por lo que exigir la asistencia contravendría la norma.
- Respecto de los alumnos lesionados o con discapacidad física excluyente que asisten pero no llevan a cabo esa práctica motriz. Aun comprendiendo que la práctica vivencial es fundamental, no siempre el alumno cuenta con las condiciones que le permitan acceder a ella de forma transitoria o general. Hay que tener en cuenta que habrá alumnos con una discapacidad motórica o sensorial que dificulta la práctica vivenciada dado que pueden acceder a nuestros estudios pues no hay requisitos de entrada excluyentes. Hemos de arbitrar pues una solución para sustituir esa práctica y consiste en realizar a lo largo de la sesión un trabajo sobre ella que el profesor indica al principio de la clase y que luego entregarán, para que este valore la asistencia.
- Se recomienda la asistencia participativa.

5.2.2 Relación teoría y práctica

La máxima de nuestras asignaturas será simultanear los contenidos desarrollados de forma teórica y práctica, haciendo referencias continuas en una y otra dirección en el desarrollo de las mismas. En algunas de nuestras asignaturas existirá un desfase en esta relación, ya que los temas iniciales tienen un carácter teórico que no permite esa simultaneidad en el tiempo. En este caso es necesario hacer continuamente referencias, poner ejemplos, presentar imágenes, etc., para que los alumnos/as identifiquen esa relación de la teoría con la práctica y a la inversa.

5.2.3 Organización del grupo

Se organizarán grupos de dos/cuatro personas para colaborar con tareas de organización y de colaboración, recogida de materiales de clase, recensión de las prácticas, grabación de sesiones prácticas, etc...

5.2.4 Dar apuntes

Consideramos recomendable dar apuntes (completos o no) a los alumnos para evitar que estén en las sesiones más centrados en recopilar todo lo que se trabaja que en los contenidos, si bien esto se acompañará con la solicitud de búsqueda de ampliación en las publicaciones de la bibliografía, páginas web, entrega de artículos para lectura y recensión en función de los temas. Pero para evitar la dependencia de los documentos entregados por el profesor/a, habrá temas en los cuales no habrá documentación e incluso algunos donde la documentación no estará completa y se tendrá que rellenar en la clase con el profesor/a.

Lo anterior se debe a que no consideramos bueno que el alumno se acostumbre a que las cosas se las den hechas pero sin embargo queremos que tenga una información clara de lo que se explica en clase para evitar incorrecciones en los apuntes. Pero la ventaja fundamental es que el profesor tiene mayor libertad para desarrollar en clase aquellos aspectos del temario que seleccione y considere como más representativos pudiendo remitir a los apuntes aquellas cuestiones importantes pero menos significativas o más fáciles de comprender.

En coherencia con lo anterior, queremos distinguir entre el contenido de los apuntes y lo que se explica en clase: no todos los contenidos de los apuntes se han de explicar en clase pues algunos no ofrecen dificultad de comprensión, otros sirven únicamente para dar sentido a otros contenidos, algunos muy importantes han de ejemplificarse mucho por lo que absorben más tiempo del que les correspondería si no seleccionásemos,...

Los criterios para seleccionar los temas a trabajar en las sesiones teóricas podrán ser: aspectos de los apuntes que sean más difíciles o más significativas o más esclarecedoras para un bloque temático o más motivadoras o más solicitadas por los alumnos.

5.2.5 Tomar apuntes en clases prácticas

Consideramos importante que se recojan las propuestas prácticas porque en nuestras asignaturas, las prácticas son en sí mismas la propia materia, no son tanto ilustraciones de unas teorías que se aprenden en el aula como en otras asignaturas sino que va más allá de esto. Además estas llevan implícitos contenidos conceptuales que deben anotarse pues por sus características solo se abordan en las prácticas. Igualmente las prácticas pueden consistir en aprender a construir un instrumento cuyo procedimiento ha de anotarse para ser recordado.

Otra razón es que en las prácticas el profesor expone los contenidos en un determinado orden que tiene que ver con el conocimiento de la propia lógica interna de la materia y que el alumno deberá estudiar para su comprensión y posterior aplicación.

Sobre los apuntes que toman los alumnos de las prácticas se les indica que el alumno que toma nota pueden cotejarlos con el profesor al terminar la clase o bien cuando tienen todas las de la Unidad didáctica o bimestre entregarlas a éste para que las corrija.

Así mismo, nuestras sesiones prácticas tienen que ir acompañadas de una continua reflexión sobre lo ocurrido en la clase respecto a distintos aspectos: aprendizajes, miedos, sentimientos, nuevas experiencias, relación con el grupo, etc. Y es por ello, que es recomendable que utilicemos el diario del alumno/a como un instrumento muy importante en el aprendizaje de nuestras asignaturas y que por tanto lo incluyamos también como un instrumento de evaluación.

5.2.6 Formato de trabajos

Dado que entre nuestros objetivos está la formación personal y entre los contenidos un capítulo de cuestiones transversales, ambos queremos que se plasmen entre otras cosas, en la forma de presentar los trabajos. Nuestra experiencia nos dice que los trabajos académicos en muchos casos se presentan con deficiencias formales y técnicas a destacar y que debemos intentar que esto mejore. Lo hacemos con dos medidas:

- Proponiendo una sesión de asistencia libre al ser extracurricular con orientaciones sobre bibliografía: como construir el capítulo bibliográfico y como citar a los autores en un trabajo, búsqueda bibliográfica, sistema de recopilación de datos, aspectos formales de la presentación
- Exigiendo un determinado número de pautas de presentación: referenciar a los autores convenientemente, formatear correctamente el trabajo, incluir los apartados formales clásicos: introducción, presentación, conclusiones y bibliografía...

5.3 Actividades

5.3.1 Introducción

En este apartado se tratan los tipos de actividades que se van a desarrollar en las sesiones regladas. No profundizaremos en el tratamiento ni tipología de las actividades pero queremos resaltar algunas cuestiones.

Las actividades que se van a usar en genérico son:

- Enseñanza-aprendizaje
- Evaluación
 - o Actividades para la comprensión de contenidos (procedimientos)
 - o Actividades que le sirven al profesor o al propio alumno para valorar la evolución
- Introductorias, recopilatorias, etc.

5.3.2 En sesiones teóricas

Las sesiones se comienzan con unas actividades introductorias o puesta en acción para conseguir una predisposición positiva y que

- El alumno se concentre en la sesión: referencias a su disposición corporal, etc.
- Relacione la sesión con las anteriores: se pasa una diapositiva esquema de lo tratado el día anterior, se corrige la tarea de comprensión del día anterior
- Relacione con las prácticas (si se han realizado anteriormente)
- Encuentre la utilidad de la sesión para su práctica profesional futura: referencias

- Reflexión sobre los conocimientos previos: técnica del rumor entre parejas o pequeño grupo
- Recordar, comentar formalismos
- También es el momento de exponer el objetivo y dinámica que va a seguir la sesión

En las tareas de contenidos propiamente dichos en general nos adaptamos más a un formato de sesión inductivo en el que el profesor planifica los materiales y los contenidos para inducir al alumno hacia un determinado conocimiento.

Como filosofía utilizaremos la lección magistral “participativa”, si bien usamos actividades de “Exponer (profesor)-escuchar (alumno)” pero integrando intervenciones de los alumnos y acciones concretas para favorecer la interacción, como estrategias para subir el nivel de atención si se observa que éste disminuye.

Según las acciones del profesor y el alumno las distintas actividades que propondremos serán:

1. Exponer, verbalmente y con apoyo de materiales /escucha activa
2. Aportar material/ elaboración de las tareas al respecto y puesta en común. El material puede ser: vídeos, fotos preparadas, artículos de revistas
3. Juego de personajes o roles: el profesor diseña los roles, reparte a los alumnos el rol y el material para preparar el personaje y posteriormente se escenifica. Ejemplo: para analizar los gestos se divide la clase en dos,
 - Gpo. 1: sale fuera y cada uno recibe una ficha con el rol que debe defender en un debate de un tema controvertido –aborto, legalización de la droga, inmigración-
 - Los de dentro cada trío recibe una ficha con un tipo de gesto que tiene que observar, en ella va representado el gesto y sus características y tienen que ser capaces de anotar cómo una determinada persona usa ese tipo de gestos
4. Aportar material/ elaboración de las tareas al respecto y puesta en común
5. Propuesta de un problema / Bombardeo de ideas / estructuración de las ideas / conclusiones. Ej.: Extraer los parámetros de análisis de la danza a partir de una danza bailada. La secuencia es:
 - Pregunta inicial ¿Recordáis la danza bailada?
 - Se recuerda incluso con vídeo si se estima preciso
 - Pregunta 2 ¿qué decisiones habéis tenido que tomar para bailarla? (no aspectos contextuales)
 - Se anotan en la pizarra
 - Pregunta 3 ¿de qué tipo son estas decisiones? o si tuviéramos que establecer categorías en esta lista ¿cuáles establecerías?
 - Reconducir las respuestas hasta llegar a la solución: espaciales, corporales y temporales
 - Teorizar y concluir
6. Otras

Las sesiones se concluyen con una recopilación o con un espacio de preguntas.

5.3.3 En sesiones prácticas

Las sesiones prácticas se comienzan también con unas actividades introductorias o puesta en acción para conseguir una predisposición positiva

- El alumno se “concentre” en la sesión
- Relacionar con la teoría (si se ha realizado anteriormente)
- Relacione la sesión con las anteriores: se exponen las tareas del día anterior y los objetivos
- Exponer el objetivo y dinámica de la sesión
- Recordar, comentar formalismos

Las actividades se inician con tareas de puesta en acción que se ajustará a la percepción del estado físico y emotivo del grupo por parte del profesor y a los contenidos que pretendemos trabajar; así puede partirse de una relajación si el grupo está demasiado poco concentrado o si la actividad posterior es de vivencia y sensibilización o de un juego de animación si el grupo está poco activo o de un calentamiento dirigido con música frente al espejo si están despistados y van llegando poco a poco.

En las tareas de contenidos propiamente dichas, como hemos mencionado, partimos principalmente de los estilos de enseñanza siguientes

1. Asignación de tareas
2. Descubrimiento guiado
3. Resolución de problemas

Consecuentemente las actividades se ajustarán a las pautas que tomamos de los autores de referencia Mosston (1982) y Mosston y Asworth (1993).

En cuanto a la organización y distribución de la práctica se trabaja tanto en el formato clásico de clase por pequeños grupos como gynkanas, circuitos, juegos de relevos, acondicionamiento del medio, etc.

Las tareas prácticas suelen ir acompañadas de música muy bien pensada para facilitar vivencias que encajen en el desarrollo de los procesos del grupo.

Finalmente se concluyen con actividades relajantes y recapitulatorias como

- Verbalización de las vivencias y dudas, comentarios, apreciaciones sobre lo experimentado
- Esquema del trabajo realizado
- Recordatorio de las tareas de clase
- Relajación, masaje o estiramientos

Y para concluir el alumno que ha tomado la clase y el profesor comentan las tareas, se completan objetivos, descripciones, y se añaden los materiales que sea preciso anexar a la sesión.

5.3.4 Actividades complementarias y profesores invitados

En nuestras asignaturas es muy importante proponer y/o llevar a cabo diferentes actividades complementarias con los alumnos/as como asistencias a espectáculos, experimentación de diferentes contenidos en otros contextos, realización de cursos específicos sobre algunos temas tratados en clase, visitas a centros escolares, etc.

Así mismo es de gran interés que intentemos, con los recursos que nos asigna nuestra Facultad, solicitar la intervención de profesores invitados de forma puntual, profesionales en activo que darán una visión mucho más real a nuestros alumnos/as.