

CURRICULUM VITAE -CARMEN ABAD ZARDOYA

Carmen Abad Zardoya se licenció en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Desde el curso 2003-2004 ha impartido docencia en dicho Departamento, primero en calidad de becaria de investigación y más tarde como profesora asociada. Su línea de investigación principal se centra en el espacio doméstico de la Edad Moderna, contemplado desde un enfoque interdisciplinar en la que priman los estudios sobre cultura material y la perspectiva de género. Paralelamente desarrolla otra línea de trabajo enfocada en el espacio y ajuar culinarios así como en las implicaciones entre arte y gastronomía.

Al iniciar sus estudios en el programa de doctorado *Técnicas de investigación en Historia del Arte y Musicología* de la Universidad de Zaragoza, le fue concedida una Beca de Investigación del Gobierno de Aragón, y en 2005 fue distinguida con el accésit al *III Premio de Ensayo e Investigación Delegación del Gobierno en Aragón* por el trabajo *Tradición e innovación en los espacios domésticos zaragozanos (1700-1759)*. Ha participado en varios proyectos expositivos relacionados con sus líneas de investigación y ha ejercido la docencia en diversos centros privados e instituciones culturales. Desde el año 2009 es miembro integrante del Grupo Consolidado de Investigación DGA (H03/248-58), *Patrimonio Artístico en Aragón*, con la Dra. M^a Isabel Álvaro Zamora como investigadora principal. Su tesis, actualmente en fase de redacción, se ocupa de las transformaciones operadas en el espacio doméstico a lo largo del siglo XVIII. carabad@unizar.es

Becas y premios competitivos

Beca Predoctoral de Investigación con referencia **B111/2002**, concedida por el **Gobierno de Aragón** por resolución de la Orden de 9 de Noviembre de 2001 del Departamento de Educación y Ciencia.

Accésit del **III Premio de Ensayo e Investigación Delegación del Gobierno en Aragón**, en convocado por la Delegación del Gobierno en Aragón y la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Premio entregado en Zaragoza, el 11 de Enero de 2005.

Participación en proyectos de investigación financiados Miembro integrante, desde el año 2009, del Grupo Consolidado de Investigación **DGA (H03/248-58)**, *Patrimonio Artístico en Aragón*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, reconocido desde el 2005 como tal por el Gobierno de Aragón. Investigadora responsable: María Isabel Álvaro Zamora. Miembros integrantes del grupo: C. Abad Zardoya, C., A. M. Ágreda Pino, D. Almazán Tomás, M.I. Álvaro Zamora, E. Barlés Báguena, M.P. Biel Ibáñez, R. Carretero Calvo, J. Criado Mainar, , A. Hernández Martínez, J. Ibáñez Fernández, N. Juan García, M. Lorente Algora, J. L. Pano Gracia, M. Vázquez Astorga.
<http://www.unizar.es/grupopatrimonio/obj>

Participación en proyectos culturales de especial relevancia contratados con empresas y/o administraciones

Colaboración en la producción de la exposición **Mudéjar**, comisariada por María Isabel Álvaro Zamora, Gonzalo Borrás Gualís y Estéban Sarasa Sánchez (Universidad de Zaragoza. Muestra celebrada en el Salón de Exposiciones de la Diputación de Cuenca entre el 13 de Abril y el 11 de Mayo de 2005.

Colaboración con la empresa General de Producciones y diseño S. A. como documentalista y asesora histórico-artística para la elaboración de las escenografías destinadas al **Centro de Interpretación del Monasterio Alto de San Juan de la Peña**. Noviembre de 2006.

Colaboración en la exposición **La cocina en su tinta. Libros e imágenes en la Biblioteca Nacional de España**. Muestra comisariada por Isabel Moyano (Reserva Impresa de la BNE) y Carmen Simón Palmer (C.S.I.C.). Diciembre de 2010.

- Chocolate, miriñaques y contradanzas. Organización y celebración de tres conferencias con este título y una actividad complementaria (la reproducción de un refresco según las normas de un manual de etiqueta madrileño de 1789) en el Salón de actos de la Biblioteca Nacional de Madrid. Enero, Febrero y Marzo de 2011 (fechas concretas por determinar).

Publicaciones Libros

La Casa y los Objetos. Espacio doméstico y cultura material en la Zaragoza de la primera mitad del XVIII, Zaragoza, Delegación del Gobierno en Aragón y Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2005.

Los oficios del dulce en Aragón, Zaragoza, Ediciones del Periódico de Aragón, Grupo Z, 2007.

Capítulos de libro

• “Gastronomía y espacio doméstico”, en HERMOSO CUESTA, M. y VÁZQUEZ ASTORGA, M. (coords.), *Comarca de la Ribera Alta del Ebro*, colección Territorio, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2005, pp. 239-256.

“Vida cotidiana y espacios privados de Martín Carrillo: el inventario de bienes de 1615”, en VELASCO DE LA PEÑA, E., CUÉLLAR ESTEBAN, O. y ABAD-ZARDOYA, C. (coautores), *Libros, lobas y escribanías de camino: un retrato cultural de Martín Carrillo*, Zaragoza, Insitución Fernando el Católico. En prensa.

“Cultura gastronómica mudéjar”, en ÁLVARO ZAMORA, M.I., BORRÁS GUALÍS, G. y SARASA SÁNCHEZ, E. (coords.), *Mudéjar*, Catálogo de la exposición “Mudéjar”, Zaragoza, Diputación Provincial de Cuenca e Ibercaja, 2005, pp. 90-100.

“Herramientas curiosas para cosas particulares y extraordinarias: tecnología, espacios y utillaje en la cocina histórica española” en MOYANO, I. y SIMÓN PALMER, C. (coords.). *La cocina en su tinta. Libros e imágenes en la Biblioteca nacional de España*, Madrid, Biblioteca Nacional de España. En prensa (previsto para diciembre de 2010).

“El libro de zuquerero para uso de Francisco Molins Burguera. Un documento excepcional para la historia de los oficios de confitería y cerería”, en A.A.V.V. *Libro del oficio y facultad de zuquerero, resolis, helados y otras cosas para el uso de Francisco Molins y Burguera*, Instituto Cultural del Bajo Aragón. En prensa.

Artículos en revistas y publicaciones científicas

“El estrado: continuidad de la herencia islámica en los interiores domésticos zaragozanos de las primeras cortes borbónicas (1700-1759)”, en *Artígrama 18* (2003), Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2004, pp. 375-392.

“La vivienda aragonesa de los siglos XVII y XVIII. Manifestaciones del lujo en la decoración de interiores”, en *Artígrama 19* (2004), Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2005, pp. 409-425.

“Mujeres, arpas y libros: herencias de la pintura moderna en los fotograbados de sociedad de *Los Salones de Madrid*”, en *Artígrama 20* (2005), Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2006, pp. 367-384.

“Los usos corrientes de la aristocracia: construcciones de la intimidad femenina en la fotografía de sociedad de Christian Franzen”, en *Artígrama 21* (2006), Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2007, pp. 525-541.

“Viejos modelos y nuevas costumbres: espacios privados para la mujer en la vivienda zaragozana del siglo XVIII” en CREIXELL, R.M, SALA, TM. Y CASTAÑER, E. *Spais, interiors, casa i art. desde el segle XVIII al XXI*. Barcelona, Publicacions y edicions de la Universitat de Barcelona, 2007, pp. 477-484.

“Objetos de representación en la vivienda aragonesa del XVIII” en V.V.A.A. *El culto al objeto: de la vida cotidiana a la colección*, Barcelona, Associació per al estudi del moble en Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Museu de les Arts Decoratives, 2009, pp. 63-73.

“Por el bien y beneficios que de sus manos hemos recibido: estudio documental de una donación de bienes muebles hecha por don Tomás de Borja a su sobrino el duque de Lerma en 1608”. *Artígrama 23* (2010), Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, pp. 341-371.

Artículos de prensa

“¿Hubo una cocina mudéjar?” El Periódico de Aragón, 30 de diciembre de 2007.

“Cocina y arte. El artista científico” El Periódico de Aragón, 3 de febrero de 2008

“Arte y cocina. De lo fúnebre a lo depravado” El Periódico de Aragón, 17 de febrero de 2008.

“Arte y cocina. Cocinar para cambiar el mundo” El Periódico de Aragón, 16 de marzo de 2008.

Participación en congresos y conferencias científicas nacionales e internacionales. (conferencias, ponencias, comunicaciones)

“El Desván y la Memoria”, **comunicación** presentada en el *XI Coloquio de Arte Aragonés, El Patrimonio Cultural a debate*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, la Institución Fernando el Católico y la Diputación General de Aragón, celebrado en Zaragoza y Uncastillo en diciembre de 2003.

“El tiempo suspendido: la visión documental del medio rural Altoaragonés en la fotografía de Ricardo Compañé (1923-1935)”, **comunicación** presentada en el *Congreso Internacional sobre Desarrollo Social Rural y Comarcal* celebrado en Zaragoza los días 7, 8 y 9 de julio del 2004. Grupo de Trabajo 4: Creatividad y Cultura. Sección 4.2: Lo Rural en la Literatura y el Arte.

“Viejos modelos y nuevas costumbres: espacios privados para la mujer en la vivienda zaragozana del siglo XVIII”, **comunicación** presentada en las *Jornadas Internacionales Espacios Interiores. Casa y arte. Desde el siglo XVIII hasta el XXI*, organizadas por el GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis) de la Universidad de Barcelona y el CRHISM (Céntr de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranées) de la Universidad de Perpignan Via Domitia, celebradas en Perpignan y Barcelona los días 26, 27 y 28 de enero de 2006.

“El japonismo en la cultura culinaria occidental”, **comunicación** presentada en el *IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España, Japón y el mundo actual*, celebrado los días 14, 15, 16 y 17 de abril de 2008 en el Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza.

“Objetos de representación en los palacios aragoneses del siglo XVIII”, **conferencia** presentada en el marco del curso para profesionales *El culto al objeto: de la vida cotidiana a la colección*, organizado por l'Associació per al estudi del moble en Barcelona entre el 27 y el 29 de marzo de 2009.

“De manjares y ayunos. Imaginario de la gastronomía monacal”. **Conferencia** perteneciente al ciclo de conferencias *La cultura monástica: pasado y presente*, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, celebrado entre el 16 de febrero y el 9 de marzo de 2010 en el Palacio de Villahermosa, a sede cultural de Ibercaja en Huesca.

“La cocina japonesa actual”, **ponencia** presentada en la *IX Semana Cultural Japonesa. Japón contemporáneo. Arte y cultura audiovisual*, organizada por la dra. Elena Barlés y el Dr. David Almazán (Universidad de Zaragoza), y celebrada entre el 12 y el 16 de abril de 2010 en la Biblioteca de Humanidades María Moliner (Universidad de Zaragoza).

“Los entresuelos zaragozanos del siglo XVIII: un campo de ensayo para el nuevo sentido de la domesticidad en la vivienda urbana de la España de provincias”, **comunicación** presentada en la Sesión Monográfica “la vida cotidiana en la España del Antiguo Régimen: balance, perspectivas y líneas de investigación” incluida en la *XI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, celebrada en la Universidad de Granada los días 9, 10 y 11 de junio de 2010.

“La dimensión cotidiana y social del *buen gusto*. Espacios y objetos de sociabilidad en el siglo de la *Civilización*”. **Comunicación** admitida para el Simposio *Reflexiones sobre el gusto*, organizado por el Grupo *Vestigium* y la Fundación Goya en Aragón, que se celebrará en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza entre el 4 y el 6 de noviembre de 2010.

- “El sistema de la moda. De Roland Barthes a la postmodernidad” ponencia a impartir el 14 de diciembre de 2010 en el II Seminario de Emblemática General “Hoy es el futuro”. Los emblemas de uso inmediato (INDUMENTARIA), organizado por la Cátedra de Emblemática Barón de Valdeolivos y la Universidad de Zaragoza en la Biblioteca de Humanidades María Moliner entre el 13 y el 15 de Diciembre de 2010.

- “La casa eficiente: objetos y soluciones espaciales para mejorar la vida doméstica en la España del siglo Ilustrado” ponencia a presentar el 30 de Marzo de 2011 en el Seminario sobre Historia de la vida cotidiana en la Edad Moderna organizado por la Dra. Gloria Ángeles Franco Rubio en la Universidad Complutense de Madrid entre el 30 de Marzo y el 1 de Abril de 2011.

Experiencia docente

Docencia impartida en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza

En calidad de becaria adscrita a dicho departamento:

- 2 créditos prácticos correspondientes a la asignatura *Conservación y Restauración de Patrimonio*. Curso 2003-2004. En calidad de personal docente, investigador o técnico con contrato para personal docente o investigador de universidades (Régimen LOU):
- 3 créditos teóricos y prácticos correspondientes a la asignatura *Arte Clásico*. Curso 2003-2004.

• 5 créditos teóricos y prácticos correspondientes a la asignatura *Arte Aragonés*. Curso 2004-2005 En calidad de profesora asociada al Departamento de Historia del Arte:

Iconografía Cristiana (6 créditos teóricos y prácticos). Curso 2007-2008.

3 créditos teóricos y prácticos correspondientes a la asignatura *Arte Actual*. Curso 2007-2008.

Iconografía cristiana. (6 créditos teóricos y prácticos) Curso 2008-2009.

Historia del Diseño Industrial. (6 créditos teóricos y prácticos) Curso 2008-2009.

3 créditos teóricos y prácticos correspondientes a la asignatura *Metodologías de la Historia del Arte e Historiografía del Arte*. Curso 2008-2009.

3 créditos teóricos y prácticos correspondientes a la asignatura *Arte Actual*. Curso 2008-2009.

Arte del Siglo XIX. (12 créditos teóricos y prácticos). Curso 2009-2010.

Iconografía Cristiana. (6 créditos teóricos y prácticos). Curso 2009-2010.

Artes Decorativas. (6 créditos teóricos y prácticos). Curso 2010-2011.

Metodologías de la Historia del Arte e Historiografía del Arte. (6 créditos teóricos y prácticos) Curso 2010-2011.

Iconografía Cristiana. (6 créditos teóricos y prácticos). Curso 2010-2011.

Experiencia docente en el centro privado de Estudios Superiores de Hostelería *Hotel Management School* (Zaragoza).

- En calidad de profesora invitada. Dos sesiones lectivas con una duración de 90 minutos cada una, con los siguientes títulos: 1ª sesión: *Ciencia, tecnología y arte en el discurso culinario de vanguardia* 2ª sesión: *Vender la vanguardia. Diseño, argot culinario y otras estrategias de seducción*
- En calidad de profesora titular de la asignatura “Alimentación y Bebidas”, cuatro módulos de formación para el primer curso impartidos entre octubre de 2008 y junio de 2009. Los contenidos incluyen: historia del protocolo en la mesa, el diseño gráfico en el ámbito de la restauración, tendencias en el diseño de interiores en los establecimientos de hostelería.

Docencia en el Servicio Social y Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada.

La gastronomía a través de la Historia. ¿Somos lo que comemos? 56 horas lectivas. Curso 2005-2006. *La vida secreta de las cosas. Historia privada de los europeos desde la Antigüedad hasta el siglo XIX*. 56 horas lectivas. Curso 2006-2007. *La vida secreta de las cosas. Historia privada de los europeos desde la Antigüedad hasta el siglo XIX*. 56 horas lectivas. Curso 2007-2008 *Iconografía histórica y actual* 18 horas lectivas. Curso 2008-2009. *Historia del arte y del diseño contemporáneos*. 56 horas. Curso 2009-2010. *Iconografía histórica y actual*. 28 horas lectivas. Curso 2010-2011.

Docencia en el Servicio Cultural de Ibercaja Zentrum

Historia, ritos, costumbres e iniciación a la cata de chocolate. 10 hs lectivas impartidas entre el 11 y el 19 de diciembre de 2007. *Historia, ritos, costumbres e iniciación a la cata de chocolate*. 10 hs lectivas impartidas entre el 15 y el 18 de diciembre de 2008. *Sólo para chocoadictos. Historia cultural del chocolate e iniciación a la cata*. Curso de 10 hs lectivas impartidas entre el 15 y el 18 de diciembre de 2009.