

CONVOCATORIA DOCTORADO 2009/2010

DENOMINACIÓN

Estudios Ingleses

DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Filología Inglesa y Alemana

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMAS Y FECHAS DE APROBACIÓN POR LOS ÓRGANOS COMPETENTES

El Programa de Doctorado objeto de verificación fue diseñado originalmente como la parte investigadora de un Programa de Postgrado en Estudios Ingleses según los criterios de convergencia europea. Supone, por tanto, la culminación del período investigador iniciado con el Máster Oficial en "Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa", cuya solicitud de Verificación por la ANECA fue cursada por la Universidad de Zaragoza en la convocatoria de diciembre de 2008. Tanto el Máster como el Doctorado se han generado a partir de un Programa de Doctorado anterior titulado "Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa II", que obtuvo la Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia en 2003 (MCD2003-437), validada de nuevo en 2006 para el período 2007-2010 (MCD2007-00170).

El título de Postgrado (ahora Doctorado) en Estudios Ingleses, fue aprobado en Sesión Extraordinaria de Junta de la Facultad de Filosofía y Letras el 25/11/2005; por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza el 17/01/2006; por el Gobierno de Aragón el 21/03/2006 (BOA de 26/04/2006); la Mención de Calidad que ostenta el Programa de Doctorado fue informada favorablemente por la ANECA el 03/07/2006 y fue concedida por el Ministerio (MCD2007-00170) por Resolución del 19/09/2007 (BOE 12/10/2007) con vigencia hasta el curso 2010-2011. Dicha Mención fue validada por la ANECA el 15/09/2008 (BOE 20/10/2008) para el presente curso académico.

CENTRO

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

FECHA Vº Bº CENTRO

25/11/2005

CRITERIOS DE ADMISIÓN

1. MÁSTER:

Perfil de ingreso y formación previa requerida que habilita el acceso al Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa y la convalidación de asignaturas del mismo:

- En primera instancia, el Programa está concebido para licenciados en Filología Inglesa, estudiantes que obtengan el nuevo título de Grado en Estudios Ingleses o en Lenguas Modernas (Inglés), estudiantes que estén cursando el Segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Inglesa (si se obtiene el permiso preceptivo del Rectorado), o estudiantes diplomados de la titulación de Profesorado de EGB: Lenguas Extranjeras (Inglés).
- El Programa está abierto igualmente a licenciados o graduados en Humanidades, Ciencias Sociales y similares siempre que acrediten documentalmente un nivel de C1 o C2 (usuario competente, según el Marco Europeo de Referencia de Lenguas),

así como un nivel aceptable de conocimiento de la literatura y cultura contemporáneas.

CRITERIOS PARA EL RECONOCIMIENTO Y CONVALIDACIÓN de aprendizajes previos (títulos/créditos de formación previa):

1. Podrán ser objeto de convalidación los créditos cursados en otros programas de Licenciado en Filología Inglesa (en materias de Segundo Ciclo), de Máster en Filología Inglesa o en Estudios Ingleses, o de titulaciones similares asimilables al Segundo Ciclo de Enseñanza Superior, en universidades tanto nacionales como extranjeras de reconocida solvencia académica. El número de créditos resultante de la convalidación será dictaminado en cada caso específico por el Equipo de Coordinación Académica del Máster, en función de las materias objeto de convalidación y de su nivel de especialización.
2. Se adaptarán o, en su caso, convalidarán por un número igual de créditos, y hasta un máximo de 30, los cursos de doctorado superados dentro de los Programas de Doctorado “Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa” y “Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa II”, del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza.
3. Serán adaptables o, en su caso, convalidables los dos trabajos de investigación del Tercer Ciclo, valorados en conjunto en 12 créditos, de los Programas de Doctorado “Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa” o “Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa II” por los 15 créditos correspondientes al trabajo de investigación o Tesis de máster de este Programa de postgrado.

2. DOCTORADO:

La evaluación y admisión de las solicitudes recibidas se ajustará a lo establecido en la normativa de la Universidad de Zaragoza y la legislación vigente sobre estas materias (art. 19 del R.D. 1393/2007). Más concretamente, el orden de prelación se regirá por los siguientes criterios:

1. Los estudiantes que hayan cursado el Máster en Estudios Textuales y Culturales en Lengua Inglesa u otro máster de contenidos similares.
2. Los Licenciados en Filología Inglesa o Graduados en Estudios Ingleses con asignaturas de últimos cursos de contenidos equiparables a los de dicho Máster.
3. Otros titulados en Lenguas, Literaturas y Culturas Modernas que puedan justificar un buen conocimiento de la literatura y la cultura anglosajona y un buen dominio de la lengua inglesa.
4. Los titulados en Humanidades o Ciencias Sociales que puedan justificar un buen conocimiento de la literatura y la cultura anglosajona; y un buen dominio académico de la lengua inglesa.
5. Otros titulados superiores.

Todos estos criterios estarán complementados por las calificaciones obtenidas en las titulaciones en general y en las asignaturas de literatura, cultura y cine en lengua inglesa en particular. Asimismo, se valorará el dominio de la lengua inglesa y la posesión de otros títulos o méritos académicos y de investigación. Con respecto a los solicitantes que hayan realizado en todo o en parte estudios universitarios en el extranjero, se evaluará la similitud de estos con respecto a los requisitos anteriormente establecidos. En caso de dudas o discrepancias, corresponderá a la Comisión Académica del Programa el tomar las decisiones al respecto. Tales decisiones se adoptarán por mayoría simple. En caso de empate, se adoptará la decisión tomada por la Coordinadora.

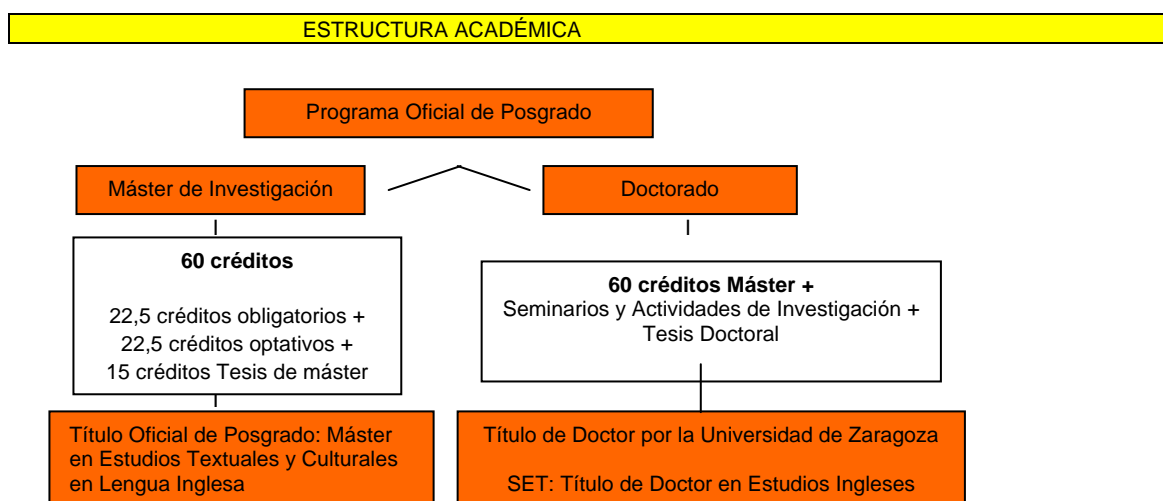
VÍAS DE ACCESO

En consonancia con el art. 19 del R.D. 1393/2007, para acceder al Programa de Doctorado en su periodo de investigación será necesario estar en posesión de un título de máster universitario, u otro del mismo nivel expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior. Además podrán acceder los estudiantes que estén en posesión de un título obtenido conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior, sin necesidad de su homologación, pero previa comprobación de que el título acredita un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos de Máster Universitario y faculta en el país expedidor del título para el acceso a estudios de Doctorado. ..

Asimismo, se podrá acceder habiendo cumplido alguna de las siguientes condiciones:

1. Haber superado 60 créditos incluidos en uno o varios Másteres Universitarios, de acuerdo con la oferta de la Universidad.
2. Estar en posesión de un título de Grado cuya duración, conforme a normas de derecho comunitario, sea de al menos 300 créditos.

ORGANIZACIÓN DE LA FORMACIÓN



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÁSTER EN ESTUDIOS TEXTUALES Y CULTURALES EN LENGUA INGLESA

1. Introducir a los estudiantes en las técnicas de análisis crítico y textual, y en los conceptos principales de la literatura, el cine, la cultura y la comunicación académica en lengua inglesa de perfil intercultural.

2. A partir de esta base, proceder al estudio en profundidad de temas centrales de la literatura, el cine y la cultura en lengua inglesa, con especial énfasis en los períodos moderno y contemporáneo, y en su impacto en la sociedad occidental y la ideología que la subyace.

3. Profundizar en el estudio de la lengua inglesa como vehículo de comunicación académica de perfil intercultural dentro del contexto de la internacionalización del conocimiento académico.

4. Iniciar a los estudiantes en la investigación a través de la profundización en los temas anteriormente descritos y de la realización de una Tesis de máster.

Los tres primeros objetivos se alcanzarán por medio de los cursos reglados. Una vez terminados éstos y realizada la Tesis de máster, el estudiante habrá adquirido una formación investigadora y académica y profesional que le capacitará para optar o bien

por la continuación de su carrera investigadora hasta la obtención del título de Doctor en Estudios Ingleses, o bien por su inserción en el ámbito profesional.

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL MÁSTER:

El PROGRAMA ACADÉMICO, impartido totalmente en inglés, está diseñado con un núcleo común de asignaturas obligatorias y tres líneas de especialización ulterior por medio de asignaturas optativas: literatura inglesa y norteamericana; cultura y cine anglo-americano; y análisis del metadiscurso en la transmisión del conocimiento en las Humanidades y en las Ciencias Sociales. Estas líneas de especialización conforman los TRES MÓDULOS del Título y se corresponden con las TRES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN desarrolladas en nuestro Departamento por tres equipos reconocidos de investigación. Cada asignatura tiene una asignación total de 7,5 créditos ECTS.

El trabajo de investigación o Tesis de máster, a realizar individualmente por cada estudiante, tiene asignados 15 créditos.

Las enseñanzas se estructurarán en torno a TRES MÓDULOS, que constan cada uno de una materia obligatoria y una serie de materias optativas.

Los estudiantes deberán cursar la materia obligatoria de cada módulo y, a partir de ahí, tendrán libertad para diseñar su propio itinerario realizando las combinaciones que estimen oportunas entre las materias optativas ofertadas dentro de cada uno de los módulos.

MATERIAS OBLIGATORIAS (A CURSAR EN EL PRIMER SEMESTRE):

MÓDULO 1:

Aproximaciones al estudio del texto literario en lengua inglesa (Working with Literature in English) (7,5 créditos):

Descriptor: Teorías literarias y su metodología, y su aplicación al análisis de textos literarios en inglés.

Description: Literary theories and methodology, and their application to the analysis of literary texts in English.

MÓDULO 2:

Aproximaciones al estudio del texto fílmico en lengua inglesa (Working with Film in English) (7,5 créditos):

Descriptor: Teorías cinematográficas y su metodología, y su aplicación en el análisis de textos fílmicos en inglés.

Description: Film theories and methodology, and their application to the analysis of filmic texts in English.

MÓDULO 3:

Cómo escribir un artículo de investigación en lengua inglesa (How to Write a Research Paper in English) (7,5 créditos)

Descriptor: Análisis de las técnicas de comunicación requeridas en el proceso de escritura de un artículo de investigación en inglés, en las disciplinas académicas de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Description: Analysis of the communication techniques required in the process of writing a research paper in English, in the academic fields of the Social Sciences and Humanities.

MATERIAS OPTATIVAS (SE CURSARÁN EN EL SEGUNDO SEMESTRE UN TOTAL DE 3 ASIGNATURAS OPTATIVAS, A ELEGIR POR EL ESTUDIANTE):

MÓDULO 1:

1.a Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea (Main Trends in Contemporary British Fiction) (7,5 créditos):

Descriptor: Análisis de una selección de obras representativas de las tendencias y movimientos literarios más importantes de la narrativa británica contemporánea.

Description: Analysis of a selection of works representative of the main trends and movements in contemporary British fiction.

1.b. Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea (Main Trends in Contemporary U.S. Fiction) (7,5 créditos):

Descriptor: Análisis de una selección de obras representativas de las tendencias y movimientos literarios más importantes de la narrativa norteamericana contemporánea.

Description: Analysis of a selection of works representative of the main trends and movements in contemporary U.S. fiction.

1.c. Alternativas al canon literario en lengua inglesa (Alternatives to the English Canon) (7,5 créditos):

Descriptor: Estudio de una selección de textos literarios no-canónicos en lengua inglesa, pertenecientes a los períodos moderno y contemporáneo.

Description: Study of a selection of non-canonical literary texts in English belonging to the modern and contemporary periods.

MÓDULO 2:

2.a. Cine, cultura y sociedad: Análisis crítico de textos en lengua inglesa (Cinema, Culture and Society: A Critical Reading of Key Texts in English) (7,5 créditos):

Descriptor: Análisis de una selección de películas británicas y estadounidenses y su relación con los cambios socio-culturales.

Description: Analysis of a selection of British and U.S. films and their relation to broader cultural and social shifts.

2.b. La representación: Formas, métodos y problemas (Issues in Representation) (7,5 créditos):

Descriptor: Estudio de textos literarios y cinematográficos en lengua inglesa como representaciones culturales y la utilización en ellos de discursos ideológicos.

Description: Study of literary and filmic texts in English as cultural representations and their deployment of ideological discourses.

2.c. Géneros cinematográficos ingleses y norteamericanos (Film Genres) (7,5 créditos):

Descriptor: Teoría del género cinematográfico y su aplicación al estudio de una selección de películas y textos británicos y norteamericanos.

Description: Film genre theory and its application to the study of a selection of British and U.S. films and texts.

MÓDULO 3:

3.a Recursos metalingüísticos en textos académicos en lengua inglesa (Metalinguistic Devices in Academic Texts in English) (7,5 créditos):

Descriptor: Análisis pragmático-cognitivo de los recursos metatextuales empleados por el autor en la escritura académica en inglés.

Description: A Pragmatic-cognitive analysis of the metatextual devices employed by the author in academic writing in English.

3.2. Aplicaciones tecnológicas a los entornos investigador, profesional y docente (Computer Tools for Research, Professional and Pedagogical Purposes) (7.5 créditos):

Descriptor: Aplicación de herramientas y recursos informáticos para el desarrollo de las actividades investigadora, profesional y docente en lengua inglesa.

Description: Application of computer resources and tools for the development of research, professional and teaching activities in English.

TRABAJO DE FIN DE CURSO O TESIS DE MÁSTER (15 créditos):

Los estudiantes deberán realizar un trabajo original y bien documentado sobre algún tema relacionado con una de las tres líneas de especialización de los que consta el programa. El trabajo tendrá una longitud aproximada de 20.000 palabras en lengua inglesa y será supervisado por uno de los profesores responsables o colaboradores del Programa, con quien el estudiante deberá acordar el tema de la investigación. La tesis deberá constar de una introducción, planteando la hipótesis de partida y la metodología

a seguir, desarrollo analítico de la hipótesis y conclusiones. Asimismo, deberá ir acompañada de un índice de contenidos y un sistema claro y consistente de referencias bibliográficas.

METODOLOGÍA DOCENTE: Actividades de aprendizaje y su valoración en créditos ECTS:

- Asistencia regular a las clases teóricas y seminarios prácticos que se impartirán en todas las asignaturas. En su caso, este requisito podrá ser sustituido por un plan de tutela virtual, con asignación de tareas específicas. (3 créditos ECTS).
- En cada asignatura se proporcionará al estudiante una lista de las lecturas obligatorias que deberá realizar de manera reflexiva, a partir de las orientaciones recibidas en las clases y tutorías. (1 crédito ECTS).
- Asimismo, los estudiantes deberán ver y analizar por su cuenta un número de películas y textos audiovisuales obligatorios que se especificarán en el programa concreto de cada asignatura. (1 crédito ECTS).
- En las asignaturas optativas los estudiantes deberán realizar exposiciones orales en clase sobre alguno de los temas tratados en ellas. En general, se fomentará la participación activa de los estudiantes en la clase. (1 crédito ECTS).
- En cada asignatura el estudiante deberá realizar un trabajo final, escrito en inglés, de aproximadamente 3.000 palabras sobre algún tema relacionado con los contenidos de la asignatura, que deberá ser acordado previamente con el profesor, y/o un examen escrito u oral, en función de la especificidad de la materia y del criterio del profesor. El ensayo, en su caso, deberá constar de introducción, desarrollo y conclusiones, e ir acompañado de un índice de contenidos y un sistema claro y consistente de referencias bibliográficas (1.5 créditos ECTS).

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará el aprovechamiento general que los estudiantes hayan demostrado de los contenidos impartidos en cada asignatura y, sobre todo, su capacidad para expresar opiniones razonadas, personales y documentadas sobre los textos analizados a lo largo de la impartición de cada asignatura.

- Se valorará el nivel de fluidez en lengua inglesa hablada y escrita, y la mejoría que se haya observado en su uso a lo largo del curso.
- Se valorará el trabajo personal realizado por el estudiante sobre la bibliografía y filmografía de las asignaturas y su participación activa en la clase.
- El trabajo realizado en cada curso se evaluará a través de la participación del estudiante en clase, de las exposiciones orales que haya realizado, del ensayo arriba referido, y/o mediante un examen escrito u oral en el que el estudiante debatirá con el profesor sobre temas y aspectos estudiados en la asignatura.
- La Tesis de máster, tutelada por un profesor de la plantilla del Programa, se defenderá ante una comisión compuesta por tres profesores del mismo, uno de los cuales será la coordinadora del Programa. En el acto de defensa el estudiante disertará, en lengua inglesa, sobre los siguientes aspectos: a) la elección del corpus y el estado de la cuestión sobre el tema elegido; b) la hipótesis de partida y la perspectiva analítica o metodología empleada; c) las conclusiones alcanzadas.

PERÍODO INVESTIGADOR (DOCTORADO)

El Programa de Doctorado consta de cuatro tipos de actividades de investigación en cada una de las tres líneas del programa, según se detalla a continuación:

I. SEMINARIOS INTENSIVOS: Los estudiantes deberán asistir a un mínimo de tres seminarios intensivos de una semana de duración cada uno, con la participación de profesores invitados de reconocido prestigio en el área.

II. ASISTENCIA A LAS REUNIONES DE INVESTIGACIÓN DE LOS EQUIPOS: Los estudiantes deberán asistir a un mínimo de tres reuniones al año de al menos uno de los equipos de investigación que participan en el Programa de Doctorado, en función de la línea de especialización elegida. La periodicidad de estas reuniones será de una vez al mes durante el curso académico. Dependiendo del estadio en que se encuentre el proyecto o proyectos en curso, en estas reuniones los miembros de los equipos diseñarán los pasos a seguir en el proyecto o proyectos que estén realizando, pondrán en común los logros alcanzados hasta el momento, elaborarán las conclusiones o debatirán las posibilidades de desarrollar nuevos proyectos. El propósito fundamental de estas actividades es permitir a los estudiantes de doctorado presenciar y, en su caso participar, en las actividades de investigación de los equipos como modelo práctico a seguir a la hora de escribir la tesis.

III. SEMINARIOS COLECTIVOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN: Todos los estudiantes del programa que estén realizando su tesis doctoral tendrán un seminario de orientación trimestral con uno o más miembros del equipo de investigación en que se encuadre su proyecto. En este seminario de iniciación a la investigación, los estudiantes expondrán su trabajo y pondrán en común dudas y experiencias.

IV. REUNIONES PERIÓDICAS CON EL TUTOR: Cada estudiante se reunirá con su tutor periódicamente, según la pauta que éste le marque, con el fin de orientarle en su investigación y comprobar el progreso de su tesis doctoral.

Las actividades colectivas serán de participación obligatoria para los estudiantes de primer año de Doctorado dentro de cada una de las líneas correspondientes. Los estudiantes de primer año de las otras dos líneas, así como estudiantes de años posteriores también estarán invitados a participar permanentemente en los seminarios. Es de desear que esta participación tenga una continuidad en el tiempo durante todo el período de realización de la tesis doctoral.

PROGRAMACIÓN PARA EL CURSO 2008-2009

I. SEMINARIOS INTENSIVOS:

I.1. Seminario intensivo de una semana (20 horas) a cargo de la profesora del programa Dra. Silvia Martínez Falquina y el profesor invitado Dr. Gordon Henry (Senior Lecturer, Dept. of English, Michigan State University, EE. UU.).

Título del seminario: “American Indian Poetics: Native Apostrophes and Addressing Others”. Además del seminario, el profesor invitado impartirá una conferencia abierta a la comunidad universitaria sobre el mismo tema.

Fechas: 17-21 de noviembre de 2008.

I.2. Seminario intensivo de una semana (20 horas) a cargo del profesor del programa, Dr. Celestino Deleyto y el profesor invitado Dr. Leger Grindon (Senior Research Professor, Middlebury College, Middlebury, Vermont, EE. UU.).

Título del seminario: “The Structure and Meaning of the Romantic Comedy Genre”. Además del seminario, el profesor invitado impartirá una conferencia abierta a la comunidad universitaria sobre el mismo tema.

Fechas: 2-6 de febrero de 2009.

I.3. Seminario intensivo de una semana (20 horas) a cargo de la profesora del programa Dra. M^a Dolores Herrero Granado y el profesor invitado Dr. Marc Delrez (Senior Research Professor), Département de Langues et Littératures germaniques, Université de Liège, Bélgica).

Título del seminario: “The Australian Predicament in a Post-Reconciliation Age”. Además del seminario, el profesor invitado impartirá una conferencia abierta a la comunidad universitaria sobre el mismo tema.

Fechas: 23-28 de febrero de 2009.

I.4. Seminario intensivo de una semana (20 horas) a cargo del profesor del programa Dr. Ignacio Vázquez Orta y el profesor invitado Dr. Maurizio Gotti (Professor of English Linguistics, University of Bergamo, Italia)

Título del seminario: "The socio-rhetorical practices of academic communication: The case of Human Sciences and the Humanities". Además del seminario, el profesor invitado impartirá una conferencia abierta a la comunidad universitaria sobre el mismo tema.

Fechas: 30 marzo a 3 de abril de 2009

II. ASISTENCIA A LAS REUNIONES DE INVESTIGACIÓN DE LOS EQUIPOS QUE DESARROLLAN EL PROGRAMA

II.1. Equipo de investigación de excelencia: "Narrativa contemporánea en lengua inglesa" <<http://cne.literatureresearch.net>>

- Líneas de investigación que desarrolla: Narrativa contemporánea en lengua inglesa, crítica literaria y teoría narrativa.
- Calendario de reuniones: Año 2008: 6 noviembre, 11 diciembre. Año 2009: 8 enero, 5 febrero, 6 marzo, 8 abril, 7 mayo, 12 junio.
- Lugar y hora de inicio: Sala de Reuniones del Departamento. Año 2008: 13:00 horas. Año 2009: 12:00 horas.

Composición del equipo

Investigadora principal:

Dra. Susana Onega Jaén (Cat. Univ.) sonega@unizar.es

Miembros del equipo:

Dr. Francisco Collado Rodríguez (Cat. Univ.) fcollado@unizar.es

Dra. Marita Nadal Blasco (Tit. Univ.) mnadal@unizar.es

Dra. María Dolores Herrero Granado (Tit. Univ.) dherrero@unizar.es

Dra. Constanza del Río Álvaro (Tit. Univ.) crio@unizar.es

Dra. Bárbara Arizti Martín (Tit. Univ.) barizti@unizar.es

Dra. M^a Jesús Martínez Alfaro (Tit. Univ.) jmartine@unizar.es

Dra. Silvia Martínez Falquina (Tit. Univ.) smfalqui@unizar.es

Dra. Sonia Baelo Allué (Ayudante Dr.) baelo@unizar.es

Dra. Mónica Calvo Pascual (Ayudante Dr.) mocalvo@unizar.es

Dra. María Teresa Escudero Alías (Ayudante Dr.) mescuder@unizar.es

Lcda. Fraile Murlanch, Isabel (As. TC) ifraile@unizar.es

Lcda. Aliaga Lavrijsen, Jessica (Becaria FPI) jeskeal@unizar.es

Lcda. Pellicer Ortín, Silvia (Becaria FPI) spellice@unizar.es

Lcdo. Andrés Romero Jódar (Becario FPU) anromero@unizar.es

Lcda. Elisa Mateos Pequerul (Becaria FPI) empqrul@unizar.es

II.2. Equipo de investigación consolidado "Cine, Cultura y Sociedad"

<<http://ccs.filmculture.net/>>

- Líneas de investigación que desarrolla: Teoría fílmica, Teoría y análisis del género cinematográfico, Cine, cultura e ideología.
- Calendario de reuniones: Año 2008: 27 noviembre, 18 diciembre. Año 2009: 15 enero, 19 febrero, 4 marzo, 16 abril, 14 mayo, 18 junio.
- Lugar y hora de inicio: Sala de Reuniones del Departamento. Año 2008: 11:00 horas. Año 2009: 10:00 horas.

Composición del equipo

Investigador principal:

Dr. Celestino Deleyto Alcalá (Cat. Univ.) cdeleyto@unizar.es

Miembros del equipo:

Dr. Luis Miguel García Mainar (Tit. Univ.) imgarcia@unizar.es

Dra. Chantal Cornut-Gentille d'Arcy (Tit. Univ.) cornut@unizar.es

Dra. Hilaria Loyo Gómez (Tit. Univ.) hloyo@unizar.es

Dra. Manuela Ruiz Pardos (Tit. Esc. Univ.) manolirus@unizar.es

Lda. Virginia Luzón Aguado (Tit. Esc. Univ.) mjluzon@unizar.es
Dra. María del Mar Azcona Montoliu (Ayudante Dr.) maazcona@unizar.es
Lcdo. Juan Antonio Tarancón de Francisco (Prof. Asociado) juantar@unizar.es
Lcda. Elena Oliete Aldea (Prof. Ayudante) elenaoliete.@unizar.es
Lcda. Beatriz Oria Gª (Profesor Ayudante) bea.oria@gmail.com
Lcda. Olga Seco Salvador (Profesor Ayudante) olgaseco79@yahoo.es
Lcda. Esther Pérez Villalba (Profesor Asociado) estherperezv@gmail.com

II.3. Equipo de investigación consolidado “Elementos de metadiscurso en la expresión y difusión del conocimiento científico”

<www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/cllantada/interlae>

- Líneas de investigación que desarrolla:
El metadiscurso como marco teórico de referencia para el estudio de la interpersonalidad en el lenguaje académico escrito y en los lenguajes profesionales: aspectos pragmáticos y cognitivos del metadiscurso. Perspectivas complementarias a los estudios del metadiscurso: Teoría de género, retórica y lingüística de corpus.
- Calendario de reuniones: Año 2008: 16 de octubre, 20 de noviembre, y 11 de diciembre. Año 2009: 22 de enero, 12 de febrero, 12 de marzo, 16 de abril, 14 de mayo, 18 de junio.
- Lugar y hora de inicio: Sala de Reuniones del Departamento, 10:30 horas.

Composición del equipo

Investigador principal:

Dr. Ignacio Vázquez Orta (Tit. Univ.) ivazquez@unizar.es

Miembros del equipo:

Dr. Ramón Plo Alastrue (Tit. Univ.) plo@unizar.es

Dra. María del Carmen Pérez-Llantada Auría (Cat. E.U.) llantada@unizar.es

Dra. Rosa Lorés Sanz (Tit. Univ.) rlores@unizar.es

Dr. Ignacio Guillén Galve (Tit. Univ.) iguillen@unizar.es

Dra. Silvia Murillo Ornat (Tit. E.U.) smurillo@unizar.es

Dr. Enrique Lafuente Millán (Tit. EU) elafuen@unizar.es

Dra. M^a Pilar Mur Dueñas (Ayudante Dr.) pmur@unizar.es

Dra. Isabel Corona Marzol (Asociado TP6) iscorona@unizar.es

Lcda. Diana Giner (Ayudante) dianaginer@gmail.com

Lcda. Laura Martínez Escudero (Becaria FPU). lmar_es@hotmail.com

III. SEMINARIOS COLECTIVOS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

III.1. Los profesores-tutores pertenecientes al grupo “Narrativa contemporánea en lengua inglesa” asumirán la organización y moderación de estos seminarios en función de la línea o líneas de investigación en las que se encuadren las tesis de los estudiantes, según estas pautas generales:

III.1.a. Teoría crítica e ideología: estructuralismo y poética de la narrativa, crítica mítica y arquetípica, los postestructuralismos, especialmente las teorías feministas y los estudios de minorías y sus efectos en el análisis ideológico de la literatura y la sociedad actuales. Dres. Onega, Collado, Nadal, Herrero, del Río, Arizti, Martínez Alfaro y Martínez Falquina.

III.1.b. Literatura británica moderna y contemporánea, especialmente narrativa modernista y postmodernista. Dras. Onega y Martínez Alfaro.

III.1.c. Literatura norteamericana moderna y contemporánea, especialmente narrativa gótica y postmodernista, así como la interacción entre novela, ciencia y tecnología. Dres. Collado, Nadal y Martínez Falquina.

III.1.d. Literatura irlandesa contemporánea. Dra. del Río.

III.1.e. Estudios postcoloniales, con especial énfasis en las literaturas contemporáneas de la India y Australia y en los grupos étnicos de los Estados Unidos. Dras. Herrero, Arizti y Martínez Falquina.

III.2. Los profesores-tutores pertenecientes al grupo “Cine, cultura y sociedad” asumirán la organización y moderación de estos seminarios en función de la línea o líneas de investigación en las que se encuadren las tesis de los estudiantes, según estas pautas generales:

III.2.a. Teorías cinematográficas y culturales contemporáneas aplicadas al análisis de textos audiovisuales, especialmente cinematográficos. Dres. Deleyto, Cornut-Gentille, García Mainar y Loyo.

III.2.b. Estudio de los géneros cinematográficos de los países de habla inglesa. Dres. Deleyto, Cornut-Gentille y García Mainar.

III.2.c. Elaboración de una teoría flexible sobre el género cinematográfico que sirva para aproximarse a la complejidad del panorama genérico. Dres. Deleyto y Cornut-Gentille.

III.2.d. Investigación de los textos cinematográficos como textos culturales y, por consiguiente, de su impacto ideológico en los espectadores de un momento histórico y un entorno geográfico concretos. Dres. Deleyto, Cornut-Gentille y García Mainar.

III.2.e. Relaciones del concepto de género cinematográfico con otros relevantes en el estudio de los textos, como el autor o las estrellas. Dres. García Mainar y Loyo.

III.3. Los profesores-tutores pertenecientes al grupo “Elementos de metadiscursos en la expresión y difusión del conocimiento científico” asumirán la organización y moderación de estos seminarios en función de la línea o líneas de investigación en las que se encuadren las tesis de los estudiantes, según estas pautas generales:

III.3.a. El inglés y el conocimiento científico: estudios de la voz del autor en la expresión y difusión del conocimiento científico. Dres. Vázquez, Pérez-Llantada, Plo y Lorés.

III.3.b. Análisis socio-pragmático de las prácticas discursivas en los lenguajes profesionales. Dr. Vázquez.

III.3.c. Metodologías activas y de colaboración para la enseñanza/aprendizaje del inglés científico-técnico y empresarial. Dres. Pérez-Llantada y Plo.

III.3.d. Teoría de género, retórica y lingüística de corpus. Dres. Vázquez, Pérez-Llantada y Lorés.

III.3.e. Las lenguas para fines específicos y el uso de las nuevas tecnologías en la transmisión del conocimiento en las diversas disciplinas. Dr. Plo.

IV. REUNIONES PERIÓDICAS CON EL TUTOR:

Los estudiantes de doctorado podrán elegir tutor para la realización de la tesis de entre los profesores del Programa con grado de Doctor que cuenten al menos con un sexenio de investigación positivo reconocido por el Ministerio (CNEAI) o la Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón (ACPUA). La adjudicación de tutor se realizará a partir de la solicitud del estudiante, con el acuerdo expreso del profesor y en función de su especialización en la línea de investigación en la que el estudiante desee desarrollar la tesis doctoral.

Puede accederse a una información más completa de las características, indicios de calidad y organización de las actividades formativas de Máster y Doctorado (incluidos los programas analíticos de las materias impartidas en el Máster), en la página web del Departamento: http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/

PERSONA DE CONTACTO

Dra. Susana Onega Jaén
Dpto. de Filología Inglesa y Alemana
Facultad de Filosofía y Letras
50009 Universidad de Zaragoza
Tel: 976 76 15 21
Fax: 976 21 15 19
e-mail: sonega@unizar.es
<http://cne.literatureresearch.net/>
http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/