



-Licenciado en Filología (Sección: Filología Clásica), Universidad Complutense de Madrid (1987).

-Doktor der Philosophie (*Die Textgeschichte der aristotelischen Schrift De insomniis. Ein Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der Parva naturalia*; dir.: Prof. Dr. D. Harlfinger), Universidad Libre de Berlín (1990).

-Profesor Titular de Filología Latina (Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza).

-Líneas de investigación: Transmisión textual grecolatina (Codicología, Paleografía y Crítica textual), Pervivencia literaria, Aristóteles en España, Aristotelismo, Gnomologos aristotélicos, Filosofía ciceroniana, Estilística y teoría literaria (Tópicos literarios), Transmisión textual de Virgilio, Poesía medieval latina, Palimpsestos griegos y latinos, Catalogación de fondo bibliográfico antiguo, Estudio digital de manuscritos de difícil legibilidad.

Publicaciones (2000-):

1.-"Hacia una definición lingüística del tópico literario", *Myrtia* 15, 2000, págs. 123-160; reelaborado y brevemente ampliado en "Configuración, desarrollo y definición del tópico literario grecolatino", en: J. MASCARÓ (*et al.*, present. M^a L. AGUERRI), *Aspectos didácticos de lenguas clásicas, I* [Educación Abierta, 150], Universidad de Zaragoza, ICE - DGA, Zaragoza, 2000, págs. 65-110 [ampl. en págs. 105-110].

2.-*Carmen Campidoctoris* o *Poema latino del Campeador*, estudio preliminar, edición, traducción y comentario, en colab. con A. MONTANER FRUTOS (primer autor), Madrid, España Nuevo Milenio, 2001, 311 págs. (ISBN: 84-95486-20-2); en prensa: *Carmen Campidoctoris (Himno del Campeador)*, estudio preliminar, edición, traducción y comentario, en colab. con A. MONTANER FRUTOS (primer autor), edic. actualizada y ampliada, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua ["Libros singulares", 18] (ISBN 978-84-935774-2-1).

3.-"*Duce natura...* Reflexiones en torno a la recepción medieval de Cicerón, a la luz de Juan de Salisbury", *Convenit* (Selecta-7: Cicero and the Middle Ages), Frankfurt am Main – Barcelona, 2001, págs. 15-26.

4.-"Humor, sarcasmo e intolerancia en la literatura religiosa tardorrepublicana", en: F. MARCO SIMÓN - F. PINA POLO - J. REMESAL RODRÍGUEZ (eds.), *Religión y propaganda política en el mundo romano [Instrumenta, 12]*, colab. P. MARIMON RIBAS, Universitat de Barcelona, 2002, págs. 41-55.

5.-"*Rinascimento virtuale - Digitale Palimpsestforschung*: nuevas tecnologías y recuperación de palimpsestos (con especial atención a los conservados en bibliotecas españolas)", *Euphrosyne*, n. s. 32, 2004, págs. 295-307.

6.-*El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, ed. Á. ESCOBAR, pról. D. HARLFINGER, Zaragoza, I.F.C. (D.P.Z.), 2006 (ISBN 84-7820-873-9).

7.-"El tópico literario como forma de tropo: definición y aplicación", *Cuadernos de Filología Clásica (L)*, 26, 2006, págs. 5-24.

8.-"Los códices griegos del Archivo de Torre do Tombo en Lisboa: nuevos datos en torno a la producción darmariana", *Euphrosyne*, n. s. 36, 2008, págs. 367-384 [en colab. con D. HARLFINGER].

9.-"La tradición antigua del texto virgiliano: notas acerca de algunas hipótesis recientes", *Exemplaria Classica* 12, 2008, págs. 25-47.

10.-"Paleografía y Codicología", en: F. RODRÍGUEZ ADRADOS – J. A. BERENQUER - E. R. LUJÁN - J. RODRÍGUEZ SOMOLINOS (eds.), *Veinte años de Filología Griega (1984-2004)*, Manuales y Anejos de *Emerita XLIX*, C.S.I.C., Madrid, 2008, págs. 11-36.