

CURRICULUM VITAE

(fecha de actualización: 31-12-2015)

1. Datos personales

DNI: 25143723-P

Apellidos y nombre: RAMÓN PALERM, Vicente Manuel.

Nacimiento: Zaragoza, 01-03-1965.

Dirección informática: vmramon@unizar.es

Institución de Trabajo: Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras. Tf. 976761000 (ext. 3810).

2. Formación académica

Licenciado en Filología Clásica: Universidad de Zaragoza (21-09-1988).

Premio Extraordinario de Licenciatura (1988).

Premio García Arista de la Facultad de Filosofía y Letras (1988).

Doctor en Filología Clásica: Universidad de Zaragoza (18-03-1992).

Premio Extraordinario de Doctorado en el Área de Humanidades (1992).

Profesor Titular de Filología Griega: Universidad de Zaragoza. Toma de posesión: 28-02-1997. N° de Funcionario: A44ECO26838.

Acreditado por la ANECA para el cuerpo docente de Catedráticos de Universidad (Artes y Humanidades): 24-05-2012.

3. Actividad investigadora

3.1. Líneas y proyectos de investigación

La investigación desarrollada puede sintetizarse en las siguientes líneas: 1. Plutarco de Queronea y la biografía política; 2. Historiografía griega; 3. Retórica y oratoria griegas; 4. Tradición clásica; 5. Teatro griego. 6. La irreligiosidad en la Atenas Clásica. La pertenencia continuada a grupos de investigación ha cristalizado en estos proyectos: 1. Investigador colaborador del Proyecto de Investigación Nacional PS90-0123; 2. Investigador principal del Proyecto *Estudios sobre la biografía de Plutarco* (La Rioja, U.Z.); 3. Investigador colaborador del Proyecto de Investigación Nacional PS94-0055; 4. Investigador colaborador del Proyecto de Investigación Nacional PB98-1622; 5. Investigador colaborador del Proyecto de Investigación Nacional BFF2003-08186; 6. Investigador colaborador del Proyecto de Investigación Nacional HUM2007-64772/FILO; 7. Investigador colaborador del Grupo Emergente *Byblion* (financiado por la D.G.A.). 8. Investigador colaborador del Grupo Consolidado *Byblion* (financiado por la D.G.A.). 9. Investigador principal del Proyecto de Investigación Nacional FFI2011-26414.

3.2. Tramos reconocidos: cuatro sexenios de investigación (2014).

3.3. Estancias de investigación (período 2009-2015)

Fondation Hardt de Ginebra (septiembre de 2010)

Universidad de Paris X-Nanterre (mayo-junio de 2011)

Universidad de Princeton N.J. (mayo de 2012)

3.4. Publicaciones

Libros

1. MAGALLÓN, A.I., RAMÓN, V. (1989), *Plutarco. Sobre la malevolencia de Heródoto*, Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Monografías de Filología Griega (1), Zaragoza.
2. RAMÓN, V., *Plutarco y Nepote. Fuentes e interpretación del modelo biográfico plutarqueo*, 1992. Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Monografías de Filología Griega (3), Zaragoza.
3. RAMÓN, V., *Estudios sobre Tucídides. Ensayo de un repertorio bibliográfico (1973-1995)*, 1996. Ed. Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Monografías de Filología Griega (7), Zaragoza.
4. SCHRADER, C., RAMÓN, V., VELA, J. (eds.), *Plutarco y la Historia. Actas del V Congreso Español sobre Plutarco*, 1997. Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Monografías de Filología Griega (8), Zaragoza.
5. RAMÓN, V., BERGUA, J., *Plutarco. Obras Morales y de Costumbres*, IX, Madrid (BCG), 2002.
6. SCHRADER, C., VELA, J., RAMÓN, V., *Xenophontis Operum Concordantiae*. Vol. primum (*Hellenika*), Hildesheim-Zürich-Nueva York, 2002.
7. SCHRADER, C., VELA, J., RAMÓN, V., *Xenophontis Operum Concordantiae*, Vol. secundum (*Anabasis*), Hildesheim-Zürich-Nueva York, 2002.
8. SCHRADER, C., VELA, J., RAMÓN, V., *Xenophontis Operum Concordantiae*. Vol. tertium (*Cyrupaedia*), Hildesheim-Zürich-Nueva York, 2003.
9. SCHRADER, C., VELA, J., RAMÓN, V., *Xenophontis Operum Concordantiae*. Vol. quintum (*Opuscula*), Hildesheim-Zürich-Nueva York, 2008.

Artículos y capítulos de libros (selección del período 2009-2015)

1. RAMÓN, V. (2009), “Antifonte y Michel Onfray”, en AA.VV. (eds), *Perfiles de Grecia y Roma I*, 583-590.
2. RAMÓN, V. (2009), “Plutarco y la biografía política en Grecia: aspectos de innovación en el género”, en AA.VV., *La biografía como género literario: de la Antigüedad al Renacimiento, Veleia* (Vitoria), Anejos, 2009, 41-67.
3. RAMÓN, V. (2009), “Amistad, filantropía y eros en la *paideia* plutarquea”, en LEÃO, D. et al. (eds.), *Symposion e philanthropia em Plutarco*, Coimbra, 341-350.

4. RAMÓN, V. (2009), “Pródico y el hedonismo: pasajes antiguos de controversia moderna”, *Myrtia* 24, 51-59.
5. RAMÓN, V. (2010), “Homosexualidad y anagnórisis cómica en Aristófanes (*Los Caballeros* 1224-1248)”, *Cuadernos de Filología Clásica (g)* 20, 83-94.
6. RAMÓN, V. (2010), “Uso y abuso satírico de la tradición clásica en la *Carajicomedia*”, *Fortunatae* 21, 189-198.
7. RAMÓN, V. (2011), “La comedia griega: Aristófanes”, en VICENTE, A., BELTRÁN, J.A. (eds.), *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino, actualización y perspectivas*, Madrid, 97-129.
8. RAMÓN, V. (2011), “La herencia grecolatina en tres autores centroamericanos: Gómez de Avellaneda, Galván y Carrasquilla”, en PÉREZ JIMÉNEZ, A., CALERO, I. (eds.), *Dôron Mnemosynes. Miscelánea de estudios ofrecidos a M^a.Á. Durán López*, Málaga-Zaragoza, 403-414.
9. RAMÓN, V. (2011), “Plutarco y Juan de Pineda”, en CANDAU, J.M^a, GONZÁLEZ PONCE, F.J., CHÁVEZ, A.L. (eds.), *Plutarco transmisor. Actas del X Simposio Internacional de la Sociedad española de plutarquistas*, Sevilla, 621-632.
10. RAMÓN, V. (2012), “La existencia de los dioses según Nicias: prueba demostrativa en Aristófanes (*Los Caballeros* 30-35)”, en ROSA CUBO, C. de la, MARTÍN FERREIRA, A.I., SUÁREZ de la TORRE, E. (eds.), *Que los dioses nos escuchen*, Valladolid, 235-246.
11. SOPEÑA, G., RAMÓN, V., (2012), “Algunos sofismas en la historiografía sobre pueblos paleohispánicos”, en MARTÍNEZ, J. (ed.), *Mundus vult decipi. Estudios interdisciplinares sobre falsificación textual y literaria*, Madrid, 403-414.
12. RAMÓN, V. (2013), “*Afroditá Extranjera*: Helena en la versión crítica de Heródoto”, en BELTRÁN, J.A., ENCUESTRA, A., FONTANA, G., MAGALLÓN, A.I., MARINA, R.M. (eds.), *Otium cum dignitate. Estudios en Homenaje al profesor J.J. Iso Echegoyen*, Zaragoza, 797-804.
13. RAMÓN, V. (2013), “La irreligiosidad como técnica probatoria: dictamen de Plutarco sobre Heródoto”, en SANTANA, G. (ed.), *Plutarco y Las Artes*, Madrid, 229-235.
14. RAMÓN, V. (2013), “La tradición grecolatina en el teatro medieval castellano: Auto de los Reyes Magos; Teatro profano; Juegos de escarnio”, en PINO, L.M., SANTANA, G. (eds.), *Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez*, Madrid, 675-682.
15. RAMÓN, V. (2013), “Semónides cómico: Notas de exégesis sobre el Fr. 7 Pellizer-Tedeschi, 43 ss.”, *AION (filol)* 35, 25-34.

16. RAMÓN, V. (2014), “La pervivencia del mundo clásico en el teatro hispano del siglo XVIII: el sainete y Ramón de la Cruz”, en AA.VV. (eds.), *Agalma. Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro*, Valladolid, 1249-1257.
17. RAMÓN, V. (2014), “Metodología para la investigación de la irreligiosidad en la Atenas Clásica”, *Myrtia* 29, 149-162.
18. RAMÓN, V. (2014), “El Mito era un Timo: Aristófanes, *Las Tesmoforiantes* 850 ss.”, en PÉREZ JIMÉNEZ, A. (ed.), *Realidad, fantasía, interpretación, funciones y pervivencia del mito griego. Estudios en Honor del Profesor Carlos García Gual*, Málaga-Zaragoza, 489-496.
19. SOPEÑA, G., RAMÓN, V. (2014), “Enfermos expuestos en los caminos del Norte: Estrabón III 7-8”, en DUPLÁ, A., ESCRIBANO, M.V., SANCHO, L., VILLACAMPA, M.A. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, 647-652.
20. GONZÁLEZ ALMENARA, G., RAMÓN, V. (2014), “Heteras, concubinas y jóvenes de seducción: la influencia femenina en las *Vidas* plutarqueas de Solón, Pericles y Alcibiades”, en GÓMEZ CARDÓ, P., LEÃO, D., OLIVEIRA SILVA, M.A. de (eds.), *Plutarco entre dos mundos: visões de Esparta, Atenas e Roma*, Coimbra-São Paulo, 209-218.

4. Actividad docente y profesional

4.1. Docencia desempeñada

Cursos: 1989-1990: Profesor Ayudante E.U. F^a y Letras. Universidad de Zaragoza; 1990-1992: Profesor Asociado de Filología Griega. CUR y F.^a y Letras. Universidad de Zaragoza; 1992-1996: Profesor Asociado de Filología Griega. F.^a y Letras. Universidad de Zaragoza.

Cursos: 1996-: Profesor Titular de Filología Griega. F.^a y Letras. Universidad de Zaragoza.

Ejercicio de la docencia: en los todos los ciclos de la especialidad de Filología Clásica; en el Grado de Estudios Clásicos; en el Máster Universitario de Ciencias de la Antigüedad.

4.2. Tramos reconocidos: cinco quinquenios de docencia (2014).

4.3. Tesis doctorales: Dirección de la Tesis doctoral (junto al Dr. Luis M. Pino, Universidad de La Laguna), de Dña. Guillermina González Almenara (Universidad de La Laguna, 2003; Sobresaliente ‘cum laude’): “La presencia femenina en el ámbito privado. Estudio sobre textos griegos de época clásica (Heródoto, Tucídides, Jenofonte)”.

4.4. Conferencias, cursos y seminarios (desde 2000)

“Cervantes y la retórica clásica. El ‘Quijote’” (Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, 25-08—05-09-2001).

- “La tradizione erodotea nella *Vita di Aristide* di Plutarco” (Università La Sapienza, Roma, 24-05-2002).
- “Motivos y tópicos de la lírica griega” (Universidad de Oviedo, 06-05-2004).
- “Aristófanes: comicidad y *paideia*” (Zaragoza, ICE, 09-03-2006).
- “Logografía, oratoria y política en la Atenas Clásica” (Zaragoza, SEEC, 08-03-2007).
- “Plutarco y la biografía política en Grecia: aspectos de innovación en el género”, en *Jornadas sobre la Biografía como Género Literario* (Universidad del País Vasco [EHU], Vitoria, 06-11-2007).
- “Los clásicos y el hedonismo libertario de Michel Onfray: reflexiones sobre una lectura subversiva del pensamiento griego” (Mula, Murcia, Curso de verano: *Humanidades clásicas. Los clásicos y sus lectores*, 15-19 de septiembre de 2008).
- “Crítica paródica de la vida ateniense: Aristófanes y su comedia *Los Caballeros*” (Universidad de Cádiz, 28 de abril de 2010).
- “Aristofane e la religione: critica burlesca nei *Cavalieri* e negli *Uccelli*” (Universidad de Trieste, 03-05-2011).
- “Parodia seriocómica de lo sobrenatural: Aristófanes y los ritos oraculares” (Universidad de Valencia, 06-05-2011).
- “De Heródoto a Plutarco. La *Interpretatio Graeca* de Egipto”, en *Visiones sobre Egipto*, (Zaragoza, 14 de febrero de 2012).
- “Semónides cómico: El Yambo de las mujeres” (Universidad de Málaga, 12-11-2013).
- “Erótica y retórica en Mario Benedetti”, IV Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana y Tradición Clásica (Universidad de La Rioja, 2-3 de diciembre de 2014).
- Participante, durante los meses de marzo y con carácter anual, de los Coloquios Internacionales sobre *La tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana* (UNED, Madrid).

5. Experiencia en Gestión (período 2009-2015)

- Secretario de la Colección Editorial *Monografías de Filología Griega* (Universidad de Zaragoza. Prensas Universitarias) desde 1997.
- Pertenencia al Consejo de Dirección, como Secretario, de la Sección Española de la *International Plutarch Society* (desde 1998).
- Coordinación de Programas de movilidad: en el marco del programa Sócrates-Erasmus, coordinación, desde el curso 2002-2003, del acuerdo suscrito con la Universidad de Roma (La Sapienza) y, a partir del curso 2010-2011, del acuerdo suscrito con la Universidad de Paris X Nanterre.
- Miembro del Comité Científico del GRIMM (Grupo triestino di ricerca sul mito e la mitografia): desde 2011.
- Investigador principal del Proyecto de Investigación Nacional FFI2011-26414.
- Miembro del Consejo Asesor de la Colección ‘Ediciones de autores griegos y latinos’, (Universidad de León).
- Evaluador externo para ciertos números de las revistas *Emerita*; *Myrtia*; *Fortunatae*; *Scripta Classica Israelica*, *Talia dixit*.
- Armonizador de Griego para la PAU de la Universidad de Zaragoza (2010-2014).
- Miembro del Comité Evaluador de Proyectos para la AGAUR de Cataluña (desde 2014).
- Director del Departamento de Ciencias de la Antigüedad (desde abril de 2014).