

# Las Cortes quieren que los tapices de Zaragoza sean Patrimonio de la Humanidad

Los grupos políticos, salvo IU, abogan por la promoción conjunta de estos bienes. La oposición critica la falta de concreción e inversiones

ZARAGOZA. Todos los grupos políticos aragoneses coinciden en que Zaragoza cuenta con una importante colección de tapices de los siglos XV al XVIII, un buen puñado de ellos desconocidos, que es necesario promocionar de manera conjunta, ya que se encuentran repartidos por diferentes puntos de la ciudad y en manos de distintos propietarios. Pero, ¿cuál es la fórmula para que estos fondos se conviertan en un atractivo turístico y se puedan gestionar de una manera conjunta?

Esta es la pregunta de fondo que planeó ayer en la Comisión de Cultura de las Cortes de Aragón durante el debate de la proposición no de ley del grupo parlamentario del Partido Aragonés (PAR) en la que se insta a la DGA a «impulsar» la coordinación entre los distintos dueños de estos bienes con el objeto de avanzar hacia fórmulas de gestión conjunta. Asimismo se propone iniciar los trámites precisos para su calificación como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Todos los grupos políticos respaldaron la iniciativa excepto Izquierda Unida (IU), que se abstu-

vo en la votación al no ser admitida una proposición 'in voce' para que la entrada al Museo de Tapices de la Seo sea gratuita, teniendo en cuenta «todo el dinero público que se ha invertido en la catedral», arguyó Adolfo Barrena.

Para convertirse en Patrimonio de la Humanidad queda un largo

camino por recorrer. En principio, tiene que ser el Ejecutivo autonómico el que presente la propuesta al Gobierno español, para que este seleccione entre todas las candidaturas y las traslade a la Unesco. Además, el paso previo es que primero se declaren Bienes de Interés Cultural (BIC). En estos

momentos, los tapices de la Seo están considerados «bienes inventariados como parte que son del Museo de Tapices, que sí es BIC», según puntualizaron ayer fuentes de Cultura de la DGA. Esta misma aspiración a Patrimonio de la Humanidad comparten otros bienes como la jota y las fiestas de Graus.

## ¿Un Museo del Tapiz?

El parlamentario del PAR Manuel Lorenzo Blasco, quien defendió la proposición no de ley, reconoció que es «difícil» plantear una gestión conjunta de estas obras «ya que la propiedad puede suponer un problema». No obstante, recaló que hay que trabajar por una «coordinación óptima y obtener el mejor resultado».

En esta misma línea, el diputado del PP, Eduardo Peris, insistió en la importancia de impulsar «una coordinación que fomente la promoción del conjunto, pero

manteniendo la propiedad de las diferentes colecciones».

Las voces críticas llegaron desde la oposición, aunque apoyaron la propuesta. La diputada socialista Ana Cristina Vera cuestionó que de esta iniciativa «no emana ningún compromiso» y demandó que se elabore «un plan de prioridades de restauración de bienes y no ir a salto de mata».

Desde CHA, Gregorio Briz, dijo que la iniciativa «se ha quedado corta», ya que «no concreta ni compromete a nada, ni supone un gasto y medio». En su opinión, lo que tocaba era un Museo del Tapiz.

A esta cuestión, Manuel Blasco (PAR) recordó que un buen número de los tapices se concentran en un radio de 50 metros en la Seo, el Arco del Deán y el Arzobispado. «Ya está prácticamente hecho, el espacio no puede ser más bonito ni estar más próximo», aseguró.

SOLEDAD CAMPO

## «Son unos bienes que tienen relevancia mundial»

Expertos en historia del arte califican de «interesante» la iniciativa del Parlamento aragonés

ZARAGOZA. «Estas importantes colecciones de tapices tienen una relevancia mundial. Hablamos de un patrimonio que supera lo meramente regional». Juan Carlos Lozano, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, recuerda que el Museo de Tapices de la Seo (que conserva 63 paños, de los que se exhiben 24) es «una referencia a nivel internacional», con piezas «únicas».

Entre los fondos más destacados, figuran los que poseen Ibercaja, la parroquia de San Pablo (una serie incompleta de las colecciones que se inspiraron en los cartones dibujados por el pintor Rafael para la Capilla Sixtina), la Universidad y la Diputación Provincial. Hay, además, otras instituciones y particulares que conservan otros ejemplares.

La proposición no de ley insta al Gobierno de Aragón a iniciar los trámites para su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Para Lozano, «cualquier figura de protección es buena» y contribuye a «una

mayor difusión». Estas colecciones son, en su opinión, «desconocidas» para el público aunque «sus propietarios se han preocupado de restaurar las piezas y exponerlas». Añade, al igual que Carmen Morte, catedrática de Historia del Arte, que esta proposición no de ley «es una buena iniciativa».

## Legado en Albarracín

No solo existen colecciones de tapices en la capital aragonesa. «Fuera de Zaragoza, por ejemplo, hay un grupo muy interesante en Albarracín», indicó ayer Morte.

En concreto, en el Museo Dio-

cesano de esta localidad turolense se exponen siete de los ocho tapices de una serie del siglo XVI. Antonio Jiménez, director gerente de la Fundación Santa María, aclaró que «sabemos que están aquí a partir de la cesión del Cabildo al Obispo porque, a su vez, este había hecho unas mejoras en la catedral». Al mismo tiempo puso de manifiesto que «son unas de las piezas estrella» de este centro expositivo, y ocupan «las dos salas más importantes». Su relevancia es tal que despertó el interés de la Fundación Carlos de Amberes.

E. PÉREZ BERIAIN

MARTES  
22 DE OCTUBRE DEL 2013

el Periódico 47

## PIEZAS ÚNICAS

### La hija de Pablo Gargallo dona diez esculturas originales al museo

EL PERIÓDICO  
ZARAGOZA

El Museo Pablo Gargallo cuenta entre sus fondos con diez nuevas esculturas de Pablo Gargallo, ya que que su hija y heredera, Pierrette Gargallo de Anguera, de acuerdo con sus hijos, ha decidido donar diez obras de arte originales, todas ellas piezas únicas, que pasarán a formar parte de las colecciones del Museo Pablo Gargallo, y por tanto de la colección municipal de obras artísticas. Se trata de *Cabeza de mujer*, *Cleopatra*, *Leda*, *Los humildes*, *Pequeña máscara*

### Las nuevas piezas del aragonés se expondrán a partir de enero

con *mechón*, *Aguadoras*, *Gallo*, *Pequeña bailarina española*, *Pequeña bacante* y *Gran arlequín*. Estas obras se expondrán en enero.

Por otro lado, Raúl Ariza, representante de IU en la comisión de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, denunció que un tercio de la exposición del fotógrafo Larry Fink (que puede verse en el Pablo Gargallo) está embalado ya que no cabe en su totalidad. Desde el consistorio, respondieron que lo habitual es adecuar la exposición al espacio y que el seguro por el total de las obras lo paga la Junta de Andalucía. ■