

ARTIGRAMA

Revista Anual. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza
Investigaciones especializadas en Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología
www.unizar.es/artigrama

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Envío de originales. Se admiten originales para las secciones de *Varia* y Crítica Bibliográfica. Se enviarán a la siguiente dirección: Revista Artigrama, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, c/ Pedro Cerbuna, 12. 50009-Zaragoza. Teléfono: 976761000, extensión 3814. Fax: 976762114 y e-mail: artigrama@gmail.com.

Fechas de recepción y aceptación de originales. Los originales presentados hasta el 15 de enero de cada año serán revisados por el Comité de redacción y evaluados por dos evaluadores externos especialistas en la materia que valorarán si procede o no su publicación en el número correspondiente a ese mismo año, notificándose a los autores antes del 30 de abril.

Texto e ilustraciones. Los artículos deberán ser originales e inéditos y presentarse en su redacción definitiva, podrán ser enviados en español, inglés, francés, italiano o alemán y tendrán que remitirse en papel (por duplicado) y en soporte informático o por correo electrónico, en un formato de procesador de textos estándar (Microsoft Word para PC y Macintosh). Su extensión será de un máximo de 15 páginas (en DIN A4, con 60 espacios por línea y un total de 30 líneas (27.000 caracteres), el tamaño de la letra será 12, tipo Times New Roman), incluyendo las notas bibliográficas y el apéndice documental, si lo hubiera. Se añadirá un resumen con una extensión máxima de 10 líneas (tamaño de letra 9, tipo Times New Roman, en cursiva) y las palabras clave en español y en otro idioma (preferentemente en inglés o francés). En la primera página figurará exclusivamente el título del artículo, los dos resúmenes y las palabras clave. En página aparte figurará el título del artículo, el nombre y apellidos del autor o autores, centro científico al que pertenece/n con dirección de contacto, postal o electrónica (esto último incluido en nota al pie). El texto del artículo no podrá llevar identificaciones de autor o citas en nota al pie que desvelen su personalidad a fin de mantener el anonimato en el proceso de evaluación.

Las ilustraciones no sobrepasarán las 4 páginas, que a su vez permiten hasta 16 figuras (un máximo de 4 por página), salvo casos concretos que precisen un mayor número; pueden presentarse en forma de fotografías, diapositivas o soporte informático (min. 300 p.p. JPG/TIF), deberán ir numeradas correlativamente con las correspondientes llamadas en el texto entre corchetes, p. e.: [fig. 1], y, en hoja adjunta, se hará constar dicha relación con los pies correspondientes; las figuras que precisen escala la llevarán gráfica y no numérica y, de presentar planos o dibujos, es preferible que sean originales.

Las imágenes estarán libres de derechos de reproducción y, en caso contrario, los autores deberán presentar los permisos para su publicación y asumir los pagos derivados de ello.

IMPORTANTE: los originales que no se adapten a las normas de la revista no serán evaluados y se devolverán a sus autores.

Criterios de evaluación. Se considerará que los artículos sean originales e inéditos y que su temática se adapte a la orientación de la revista (investigaciones especializadas en Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología). Se valorará su aportación e interés; la metodología y resultados obtenidos; si son pertinentes en relación a las investigaciones en curso dentro del área y materia tratadas; si se han tenido en cuenta las investigaciones llevadas a cabo por otros autores sobre el mismo tema; el rigor en el desarrollo de las argumentaciones y análisis; el uso preciso de conceptos y métodos; la adecuación entre el título y el contenido del artículo; y la corrección lingüística y claridad expositiva.

Reseñas de libros para la sección de Crítica bibliográfica. Tendrán una extensión máxima de 2 páginas en el formato antes indicado para los artículos y serán revisadas por el Comité de redacción que considerará si procede o no su publicación.

Citas bibliográficas. Las notas a pie de página deberán señalarse con números volados sin paréntesis detrás de los signos de puntuación y se ajustarán a las siguientes normas:

- **Monografías:** AUTOR (apellidos e inicial del nombre en versalita), *Título*, Lugar de edición, editor, año, p./pp.
- **Contribuciones en monografías, ponencias y comunicaciones que formen parte de las actas a congresos, seminarios, etc.:** AUTOR de la contribución (apellidos e inicial de nombre en versalita), «Título de la contribución», en Autor/es o Coordinador/es de la obra fuente, *Título de la obra fuente*, Lugar de edición, editor, año, páginas que comprende la contribución (p./pp.), señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.
- **Artículos de revista:** AUTOR (apellidos e inicial del nombre en versalita), «Título del artículo», *Título de la revista*, número de la revista, Lugar de edición, Institución que la publica, año, páginas que comprende (p./pp.), señalando a continuación, si procede, la cita exacta de la siguiente forma: espec. p./pp.
- **Cuando la cita bibliográfica se repita debe abreviarse del siguiente modo:** AUTOR (apellidos e inicial del nombre en versalita), *Título...*, si es libro, o «Título...», si es artículo (sólo las primeras palabras), *op. cit.*, pp. En el caso de que la cita bibliográfica coincida exactamente con otra anterior puede indicarse: Véase nota n.º. Si las citas bibliográficas a una misma obra van consecutivas puede indicarse: *Ibidem*.

Citas documentales. Cuando la documentación sea inédita se citará a pie de página del siguiente modo: Denominación del archivo desarrollada [siglas del archivo, que, a partir de la primera nota, deberán sustituir a la denominación del archivo desarrollada], fuente o registro, año, f./ff.-r./v., (lugar donde se expidió el documento y fecha, aplicando caracteres romanos para el mes).

Citas de página web. En este caso deberá indicarse, entre paréntesis, la fecha de consulta.

Pruebas de imprenta. Los autores recibirán tan sólo primeras pruebas para su corrección, que se limitará únicamente a las erratas de imprenta o a cambios de tipo gramatical. No se admitirán variaciones que alteren significativamente el ajuste tipográfico.

Ejemplares para los autores. Los autores de los artículos del Monográfico y *Varia* recibirán un ejemplar de la revista y 25 separatas, en tanto que a los autores que participen en el resto de las secciones se les entregará sólo lo primero.

PUBLICACIONES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

LIBROS

- Francisco Abbad Ríos. A su memoria*, Zaragoza, 1973.
Homenaje a Federico Torralba en su jubilación el profesorado, Zaragoza, 1983.
Bibliografía de Arte Aragonés, Zaragoza, 1982.
Bibliografía sobre Urbanismo Aragonés, Zaragoza, 1991.
Libros sobre Arte Aragonés. 1982-1992, Zaragoza, 1992.
Bibliografía e información sobre Patrimonio Histórico-Artístico aragonés, Zaragoza, 1993.
Urbanismo zaragozano contemporáneo, Zaragoza, 1989.
Pablo Serrano. Esculturas, Zaragoza, 1989.
Evolución urbana de Jaca, Zaragoza, 1991.
Intervenciones en el Patrimonio Histórico-Artístico de Aragón, Zaragoza, 1993.
Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana, Zaragoza, 1997.
Documentos para la Historia de la Restauración, Zaragoza, 1999.
Las exposiciones internacionales: arte y progreso, Zaragoza, 2007.
Arte andalusí, Zaragoza, 2008.
La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad, Zaragoza, 2009.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- ARTIGRAMA*, 1, 1984.
ARTIGRAMA, 2, 1985.
ARTIGRAMA, 3, 1986.
ARTIGRAMA, 4, 1987.
ARTIGRAMA, 5, 1988.
ARTIGRAMA, 6-7, 1989-1990 (Monográfico: Restauración).
ARTIGRAMA, 8-9, 1991-1992 (Monográfico: Museos).
ARTIGRAMA, 10, 1993 (a la memoria de Manuel Expósito Sebastián).
ARTIGRAMA, 11, 1994-1995 (Monográfico: Cine).
ARTIGRAMA, 12, 1996-1997 (Monográfico: Música).
ARTIGRAMA, 13, 1998 (Monográfico: Segundo centenario del Teatro Principal).
ARTIGRAMA, 14, 1999 (Monográfico: Arquitectura Industrial).
ARTIGRAMA, 15, 2000 (Monográfico: Puentes, obras de ingeniería e hidráulicas).
ARTIGRAMA, 16, 2001 (Monográfico: Orígenes del Cine).
ARTIGRAMA, 17, 2002 (Monográfico: Investigación del Arte Latinoamericano).
ARTIGRAMA, 18, 2003 (Monográfico: Colecciones de Arte Extremo Oriental en España).
ARTIGRAMA, 19, 2004 (Monográfico: Arte Efímero. Metodología y fuentes).
ARTIGRAMA, 20, 2005 (Monográfico: Patrimonio artístico aragonés disperso).
ARTIGRAMA, 21, 2006 (Monográfico: Exposiciones Internacionales: arte y progreso).
ARTIGRAMA, 22, 2007 (Monográfico: Arte andalusí).
ARTIGRAMA, 23, 2008 [Monográfico: La Arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad].
ARTIGRAMA, 24, 2009 (Monográfico: Las colecciones de arte americano en España).
ARTIGRAMA, 25, 2010 (Monográfico: Goya. Nuevas visiones).
ARTIGRAMA, 26, 2011 (Monográfico: Las artes en tiempos del Compromiso de Caspe).
ARTIGRAMA, 27, 2012 (Monográfico: Archivos y colecciones fotográficas: patrimonio e investigación).

Redacción e Intercambios

- *ARTIGRAMA*/Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
Pedro Cerbuna, n.º 12
50009 - Zaragoza
Tfno. 00 34 976 76 10 00 (ext. 3814) – Fax 00 34 976 76 21 14
Dirección e-mail: artigrama@gmail.com
- Prensas Universitarias de Zaragoza
Tfno. 976 76 10 00 (ext. 3156)
Dirección e-mail: puz@unizar.es
- A través de librerías especializadas

