MIRANDO DESDE OTRA PERSPECTIVA

Estimado lector. Nos reencontramos en este nuevo número de conCIENCIAS. Ya sabes que es marca de la casa publicar artículos llenos de contenido y que incrementen el conocimiento general de nuestros lectores. Esta nueva publicación, como podrás comprobar, no va a ser una excepción.

¿Todas las gemas y piedras semipreciosas deben proceder de exóticos rincones del planeta? ¿Es necesario introducirse en selvas tropicales o montañas escarpadas para encontrarlas? Solo con estas preguntas ya es posible intuir una respuesta, pero el artículo de Miguel Calvo "Gemas para una exposición" nos lo deja mucho más claro. Sin ir más allá de nuestras fronteras, hay muchas joyas por descubrir. Lee el artículo y descúbrelas tú también.

Dentro de los aspectos divulgativos queremos destacar dos artículos que aparecen en este número. El primero nos lleva al mundo del arte, de la pintura más concretamente. Beatriz Latre, desde el CSIC, en colaboración con el Museo del Prado, desarrolla actividades que relacionan arte y ciencia con alumnos y adultos. ¿Qué interpretación con sentido científico se le puede dar a una sombra? ¿Qué podemos deducir de los materiales representados? ¿Y de la naturaleza que aparece? El gozo estético de una obra de arte no impide que podamos también emplearla como herramienta de aprendizaje. Un catálogo tan variado como el que ofrece el Museo del Prado permite un viaje histórico a lo largo de muchos siglos, en el que podemos ver no solo los grandes hechos históricos, sino también cuáles y cómo eran las actividades cotidianas de cada momento.

"Es marca de la casa publicar artículos llenos de contenido y que incrementen el conocimiento general de nuestros lectores."

El siguiente artículo que queremos comentar, "El viento de la materia oscura", nos acerca algo tan complejo, y todavía muy desconocido, como la materia oscura. Su propio nombre lo dice todo, ya que algo oscuro evoca siempre a lo desconocido. ¿Cómo podemos acercar este tema tan complejo a niños y a adolescentes? Claramente no es fácil, pero científicas como Marisa Sarsa, Eugenia Dies y Ana Aragüés han sido capaces de seleccionar artículos y transformarlos para una lectura comprensiva e interesante para los más jóvenes, aunque también para un público de amplio espectro, en edad y conocimiento, y por eso lo traemos aquí.

En el número anterior publicamos la primera parte de un artículo que contaba los esfuerzos que la industria química europea está haciendo en el campo de la transformación circular de su actividad. La economía lineal no es una opción y la realidad geopolítica nos lo demuestra diariamente. Esta segunda parte se centra en las alternativas que, hoy por hoy, se están aplicando para la reducción del uso de materias primas fósiles como fuente de carbono. A diferencia del sector energético, la industria no se enfrenta a un reto de descarbonización. El objetivo es la reducción de las necesidades de materias primas fósiles, la reutilización de los productos fuera de uso como materias primas para otros procesos y la minimización de la generación de residuos. Es decir, la circularidad orientada hacia la sostenibilidad. Merece la pena saber qué iniciativas se están poniendo en práctica en Europa. Juanjo Ortega y la que escribe os lo contamos.

Este junio pasado, algo que ocurre cada tres años, se celebró en Barcelona una nueva edición de Expoquimia, la feria de la industria química más importante de España y una de las más señaladas de Europa. En esta edición, la Facultad de Ciencias de Zaragoza, en estrecha colaboración con el Colegio de Químicos de Aragón y Navarra, participó activamente en diferentes charlas y debates que se celebraron a lo largo de tres días. Desde estas líneas queremos poner en valor la colaboración con los colegas químicos del Col·legi de Químics de Catalunya, ya que las actividades fueron realizadas de forma conjunta desde ambas instituciones.

José Garay fue un profesor de la Facultad que siempre demostró un interés por relacionar las matemáticas, su área de conocimiento, con otras actividades como la música, una de sus pasiones. Su hija Raquel y Pedro Miana hacen un entrañable recuerdo del profesor y, desde el equipo editorial, hemos querido acompañar este obituario republicando nuevamente un artículo suyo del



Fotografía de Ana Elduque.

Puente Zubizuri (Bilbao).

"José Garay fue un profesor de la Facultad que siempre demostró un interés por relacionar las matemáticas con otras actividades como la música."

año 2013. José Garay siempre estuvo por difundir el conocimiento y hacer ver a todos los que le atendieran que la ciencia no debe estar obligada a transitar por caminos ásperos que inviten a mantenerse separado de ella.

Como veis, la perspectiva divulgativa del conocimiento es también ciencia pero, como hemos escrito como título de este número, mirándola desde otra perspectiva. Esperamos que os resulte interesante y hasta el próximo número.

Ana Isabel Elduque Palomo
Directora de conCIENCIAS

