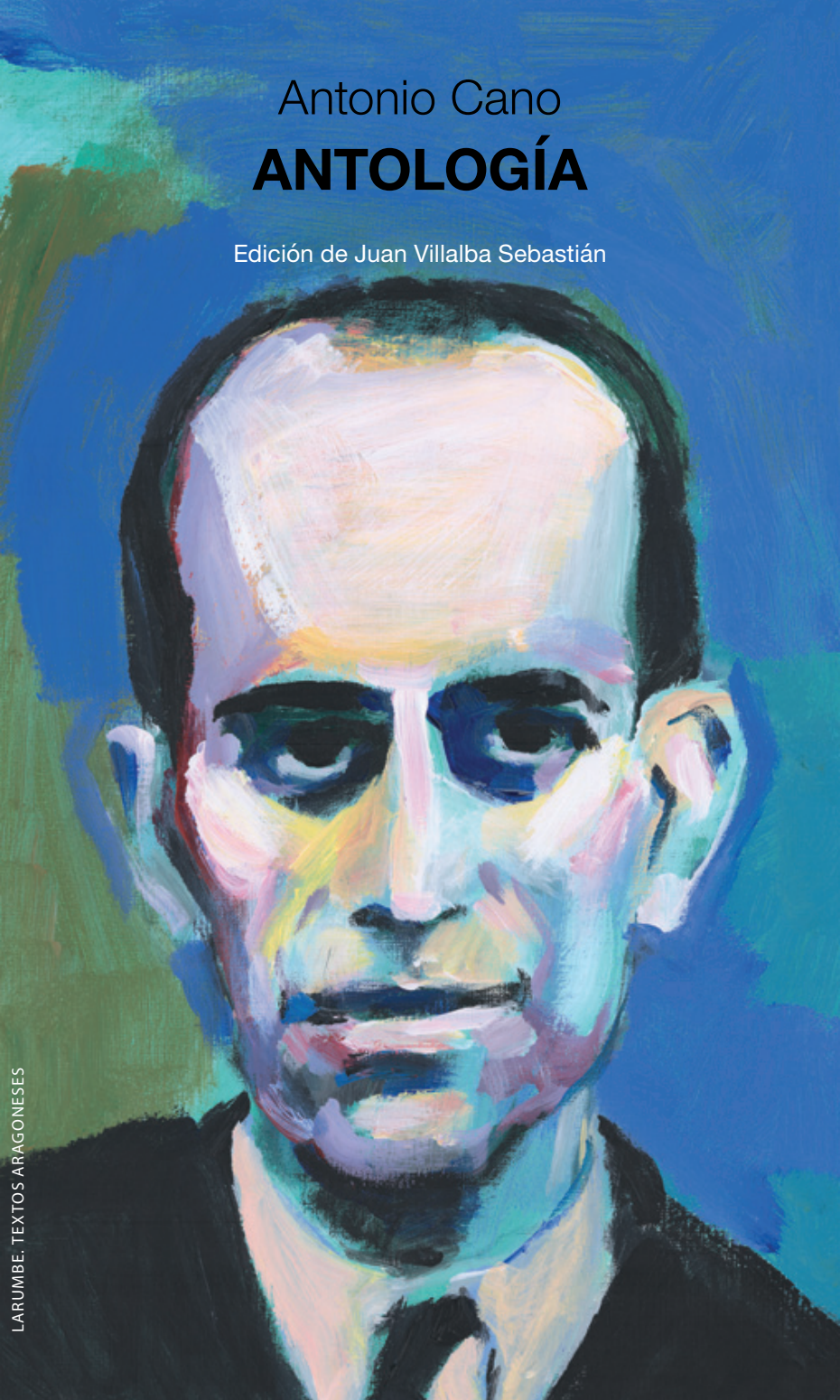
Antonio Cano

ANTOLOGÍA

Edición de Juan Villalba Sebastián



LARUMBE. TEXTOS ARAGONESES

Larumbe. Textos Aragoneses, 116



Directores de la colección:
Fermín Gil Encabo, Antonio Pérez Lasheras
y José Domingo Dueñas Lorente
Comité editorial:
Juan Carlos Ara Torralba, Jesús Gascón Pérez,
José Enrique Laplana Gil, José Manuel Latorre Ciria,
Alberto Montaner Frutos, Francho Nagore Laín,
Alberto del Río Nogueras y Eliseo Serrano Martín

ANTONIO CANO

ANTOLOGÍA





Retrato y firma de Antonio Cano

ANTONIO CANO

ANTOLOGÍA

Edición e introducción de
JUAN VILLALBA SEBASTIÁN

Larumbe
Textos Aragoneses

Prensas de la Universidad de Zaragoza
Instituto de Estudios Altoaragoneses
Instituto de Estudios Turolenses
Gobierno de Aragón

© Herederos de Antonio Cano
© Juan Villalba Sebastián
© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio), Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca), Instituto de Estudios Turolenses (Diputación Provincial de Teruel) y Gobierno de Aragón
1.ª edición, 2026

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, calle Pedro Cerbuna, 12. 50009. Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@posta.unizar.es http://puz.unizar.es

Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca), calle del Parque, 10. 22002 Huesca), España.
Tel.: 974 294 120
publicaciones@iea.es http://www.iea.es

Instituto de Estudios Turolenses (Diputación Provincial de Teruel), calle Amantes, 15, 2.ª planta. 44001 Teruel, España. Tel.: 978 617 860
ieturolenses@dpteruel.es http://www.ieturolenses.org

Gobierno de Aragón. Edificio Pignatelli, paseo María Agustín, 36. 50004 Zaragoza, España

Diseño de cubierta: José Luis Cano

ISBN 979-13-7014-090-8
Impreso en España
Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza
D.L.: Z 1373-2026

ANTONIO CANO,
TRADICIÓN Y VANGUARDIA

Juan Villalba Sebastián

A Jorge León Cano, in memoriam

DE LA IMPORTANCIA DE NUESTRO POETA, Antonio Cano Trillo (Teruel, 1910-Bilbao, 1944), da cuenta el *Diccionario de las vanguardias de España (1907-1936)* de Juan Manuel Bonet. Por él sabemos que, junto con Tomás Seral y Casas —quien le dedicó uno de sus poemas en su libro *Poemas del amor violento,* 1933— e Ildefonso Manuel Gil, fue editor de los dos primeros números de la revista *Noreste;* que colaboró en otras como *Isla, Pregón literario, Arenal de Sevilla* y *La Voz de Aragón,* y escribió los libros *La triste ciudad de Albarracín* (Teruel Imprenta T. Fuerte, 1933), con prólogo de Ildefonso Manuel Gil; *El hombre que no tuvo ángel de la guarda* (Ciudad Real, Centauro, 1936); *El sentido pacifista de la mujer, Conferencias I* (Ciudad Real, 1936); *Lírica de la ausencia* (Bilbao, Álvarez, 1940); *Alba sin prisa* (Bilbao, Álvarez, 1940) y *Elegía a Túrbula (Devocionario de Teruel)* (Bilbao, La Editorial Vizcaína, 1941), poemario especial patrocinado por el Ayuntamiento de Teruel con prólogo del director general de Bibliotecas y Archivos y académico de la Lengua, el turolense de Blesa, Miguel Artigas.

De él también se ha ocupado José Enrique Serrano Asenjo en un artículo titulado «Antonio Cano, un vanguardista en el Teruel de los años treinta» (*Turia,* núm. 19, 1992), sin duda el trabajo hasta la fecha de mayor calado, especialmente centrado en su novela *El hombre que no*

tuvo ángel de la guarda y sus poemarios *Lírica de la ausencia, Alba sin prisa* y *Elegía a Túrbula,* si bien son citadas otras muchas obras del poeta, como *La casa de los ruidos, El fantasma de la Andaquilla* o *La leyenda del Peirón*. En este estudio, Serrano contextualiza y analiza en profundidad su producción poética —incluidas algunas colaboraciones en diferentes publicaciones—, por lo que, en aras de la necesaria concisión exigida a esta introducción, recomendamos fervientemente su lectura como complemento teórico de la misma.

El bibliófilo y escritor José Luis Melero le dedicó otro artículo titulado «El Albarracín de Antonio Cano» (*Turia,* núms. 66-67, 2003, también publicado en su libro *El lector incorregible,* Xordica, 2018), destinado en su integridad a presentar su citado libro *La triste ciudad de Albarracín*.

Por nuestra parte, estudiamos su faceta de caricaturista y cinéfilo en «Antonio Cano y el primer cine club turolense» (*Cabiria. Cuadernos Turolenses de Cine,* núm. 13, 2019).

La producción escrita de Antonio Cano se amplía en los periódicos de la época, en los que se pueden encontrar algunos títulos no referidos por sus estudiosos; es el caso del libro de ensayos humorísticos *Tobbogan* (parece ser que no vio la luz y se quedó en proyecto) y también *Quimera de amor,* una novela escrita en colaboración con Julio Catalán ambientada en Teruel.

Para contextualizar su personalidad, quizá convenga hablar de su padre, León Cano Jarque, un hombre singular que compatibilizó su empleo rutinario como funcionario —fue jefe de Negociado y luego jefe superior del Cuerpo General de la Administración de la Hacienda Pública— con otras actividades e iniciativas empresariales vinculadas siempre al mundo del periodismo, que hacen de él uno de los periodistas turolenses más curiosos, prestigiosos y de mayor proyección en la prensa nacional de la época.

Fue apoderado del novillero Vicente Ortubia, Niño de Teruel, y crítico taurino, con el seudónimo de Jacobito en

la prensa local y en otros periódicos de diferentes provincias. Fundó y dirigió originales diarios, como *El Turia,* creado por él en 1914, dedicado en su totalidad a anuncios publicitarios. Dos años más tarde, tras una efímera carrera política que lo llevó a presentarse a las elecciones municipales sin lograr salir elegido, lo encontramos como director del *Diario Turolense,* periódico independiente de ideología liberal, donde publicó un artículo crítico con el conservador gobernador civil, que le costó un proceso judicial del que finalmente salió absuelto.

No sería este su único problema derivado de su actividad periodística y de su ideología, pues sufrió constantes persecuciones y represalias de todo tipo: desde suspensiones de empleo y sueldo hasta traslados forzosos de manera continua, como castigo prolongado en el tiempo. Si bien, después de la Guerra Civil, en el año 1949, fue nombrado jefe superior de Administración del Cuerpo General de la Hacienda Pública de la Delegación de Valencia.

Dirigió *La Provincia* durante los años de la dictadura de Primo de Rivera y fundó el diario independiente *La Voz de Teruel* (1923-1936), en el que colaboró con asiduidad su hijo desde 1927.

Fue corresponsal en Teruel de la agencia Febus y de los periódicos madrileños *La Voz* y *El Sol,* y de los aragoneses *La Voz de Aragón* y *Heraldo de Aragón.*

Como novelista publicó *Amor de mujer* y, en colaboración con su hijo, *En área de gol.*

Antonio Cano siguió la tradición familiar y opositó, junto con otro de sus hermanos, al cuerpo de funcionarios de Hacienda, que al final logró superar, después de haber trabajado durante algunos meses como auxiliar administrativo interino para la Diputación Provincial, lo que lo llevó a tener que abandonar su amado Teruel, ciudad a la que dedicó multitud de artículos y poemas.

Desde temprana edad, desarrolló una intensa labor como gestor cultural dentro de la asociación Acción Cultu-

ral, en la que se integró el cineclub, y con la que colaboró en sus numerosas actividades como exposiciones y muestras colectivas; es el caso de la de artistas turolenses de diciembre de 1931, donde estuvo representado con dos dibujos, *Desnudo a la orilla del mar* y *La tentación de la campesina,* junto con otras obras de pintores de la provincia, como Alejandro Cañada, Miguel Delgado, Ángel Novella, Bayo Marín o Salvador Gisbert, entre otros.

De igual forma, fue un colaborador habitual de diferentes periódicos, tanto locales como regionales y, esporádicamente, también nacionales. Escribía sobre todo tipo de asuntos, en especial sobre arte, cine y poesía. Las principales constantes de su escritura son: predilección por temas turolenses, tanto de sus tradiciones —la historia de los Amantes en particular— como de los espacios histórico-patrimoniales más emblemáticos —Portal de la Andaquilla, plaza del Mercado, los arcos, etc.—, junto con los más modernos —el viaducto, por ejemplo—; estética de corte vanguardista, con gran capacidad para construir originales metáforas e imágenes visionarias rotundas que, mezcladas con buenas dosis de humor, conforman la mayor parte de las veces greguerías ramonianas de mérito: «[…] los ojos de la ciudad son los Arcos. Este coloso monumento, que es el ventanal por el que diariamente el sol se asoma a la ciudad; este gigantesco reptil petrificado, que llega de lejos con el agua sobre sus espaldas […]. Ojos de la ciudad amante…»; «[…] la costumbre es un vicio en cuanto toma asiento […]. Las altas campanas de las múltiples torres —chimeneas de fábricas de fe— doblaban perezosas llegado el mediodía…»; «Viaducto, arco iris de cemento»; etcétera.

Cultivó también el humorismo gráfico y la caricatura con gran maestría, como se puede apreciar en las numerosas muestras presentes en la prensa de la época. En una entrevista publicada en *La Voz de Teruel* (7 de marzo de 1928), el innominado autor de la misma comentaba al presentarlo «ni sus caricaturas tienen parecido a las de Sirio,

Fuente, Bagaria, ni a las de los humoristas Sama, K-Hito, López Rubio, etc.», para afirmar que su caricatura es de un «humorismo tal, que refleja toda la psicología individual con líneas sencillamente aristocráticas».

Otra faceta destacada de nuestro poliédrico personaje es la de crítico de arte; son frecuentes sus artículos analizando determinadas características de la obra de reconocidos pintores, como la de su gran amigo Miguel Delgado (1910-1985), magnífico pintor poscubista alcañizano de retratos, bodegones y paisajes urbanos, de Bayo Marín (1908-1953), Jacob Jordaens, Goya o El Greco, por citar algunos. A este último le dedicó también toda una serie de reflexiones poéticas en ocho breves entradas en las que analiza la expresividad y significación de las manos en sus cuadros comparadas con las de otros pintores como, por ejemplo, Alberto Durero, publicadas en la revista *Isla* (núm. 16, 1939) bajo el título de «Doménico y las manos» (sobre él escribió otro artículo en el número 2 de los *Cuadernos Mediodía*), y también en *Isla* publicó un interesante trabajo, «Los ángeles en la pintura» (núm. 9, 1936), en el que siguiendo este motivo temático recorre la obra de Fra Angélico, Filippo Lippi, Rafael, Botticelli, Guido Reni, Marco Melozzo, Tiziano, Miguel Ángel y, por supuesto, El Greco.

Son varias las referencias en periódicos locales de la época que documentan la presencia de obras teatrales escritas por Cano y representadas por actores aficionados de la ciudad en el Teatro Marín *(Siempre que tú y yo pleiteamos)*. De hecho, en 1932 vería la luz un tomito titulado *Mi teatro,* con cinco de ellas. Dos, según señalan las críticas de diferentes periódicos, tanto locales *(La Voz de Teruel* y *El Turia)* como regionales *(La Voz de Aragón)* y nacionales *(El Sol),* corresponden a lo que podría denominarse sainetes de costumbres aragonesas; es el caso de *Los tragos del tío Regino, o en Aragón todo es vino* y *Quiero salir concejal*.

Por su parte, *Las funcionarias* parece ser un juguete cómico, mientras que las dos últimas, según comentan los

reseñistas, tenían pretensiones vanguardistas, pero se ajustaban más a una especie de teatro romántico, simbólico y poético; es el caso de *Leyenda de un sueño* (en *El Sol* es catalogada como «poema escénico») y *El caballero de las noches blancas* (calificada por el propio Cano como «farsa de vanguardia en cuatro cuadros», mientras que el crítico de *El Turia* dice ver en ella un «romanticismo modernista», pleno de bellas y novedosas imágenes, donde cree percibir en ocasiones la huella de Valle-Inclán e, incluso, del mismo Shakespeare).

Poco podemos añadir a lo expuesto por Enrique Serrano sobre su labor como novelista. A su juicio, *El hombre que no tuvo ángel de la guarda* es «una novela de humor negro que termina por caer en el absurdo y hasta en el nihilismo», y la relaciona con el «tipo de humor que se impone en la narrativa española en los años veinte…», ligado a la recepción en España de los movimientos vanguardistas europeos. De igual forma, cree ver un cierto influjo del «esperpento de Valle-Inclán, con lo que esto supone de compromiso con la inmediata historia del país». También dentro del humor parece ser que se inscriben sus escritos *El fantasma de Andaquilla* y *La leyenda del Peirón*.

En la Guerra Civil formó parte del bando sublevado y entró en Teruel en febrero de 1938, cuando la ciudad volvió a manos del Ejército franquista. Fruto de esta experiencia es su conmovedor y muy personal poemario *Elegía a Túrbula (Devocionario de Teruel)*.

Al concluir la contienda, suponemos que, por razones profesionales, se trasladó a Bilbao, donde publicó sus últimas obras y residió hasta su prematura muerte en 1944.

La presente antología incluye la reproducción de sus tres obras líricas completas y algunas composiciones sueltas presentes en diferentes periódicos y revistas de la época ordenadas cronológicamente. Comenzamos con un poema de corte modernista, «Prisioneros, tú y yo…», publicado en *La Voz de Teruel* el 22 de enero de 1932, para

continuar con otros más surrealistas de atrevidas y sugerentes imágenes aparecidos en otoño de 1932 e invierno de 1933 en la revista *Noroeste,* de la que, como se ha dicho, fue fundador y editor en sus primeros números, para seguir con dos sonetos extraídos de sus colaboraciones en la segunda época de la revista *Isla* de 1938, en la que colaboró junto a nombres tan reconocidos como José María Pemán, Carlos María Vallejo, Guillermo Díaz-Plaja, Manuel de Falla, Alfredo Marqueríe, Leopoldo Panero o Adriano del Valle, entre otros muchos intelectuales de la época.

A modo de introducción al primer poemario, *Lírica de la ausencia,* citaremos a Enrique Serrano, quien lo «sitúa en la estela de San Juan de la Cruz […] la brillantez de imágenes que define al escritor, en una línea que quizá recuerde la más característica de la poesía andaluza».

Por nuestra parte, de *Alba sin prisa,* en la línea del anterior, destacaríamos sus «Versos a Teruel».

Para finalizar, cerramos con su *Elegía a Túrbula (Devocionario de Teruel),* que en su momento fue calificada por su prologuista, Miguel Artigas, turolense natural de Blesa, a la sazón miembro de la Real Academia Española y director general de Archivos y Bibliotecas, como un «poema moderno de técnica y factura nueva, de emoción contenida y diluida en una floración literaria exuberante de tropos de imágenes bellas y afortunadas». Se trata de un canto a la destrucción de Teruel dividido en 113 apartados; fragmentaria estructura para resumir de manera impresionista la historia, intrahistoria, tradiciones y espacios de una ciudad reducida a escombros —paraíso perdido— por la Guerra Civil, panorama que él mismo debió contemplar en primera persona al tomar la ciudad como soldado y que se muestra en las terribles fotografías de Tomás Pérez incluidas como anexo en el poemario. Se trata pues de una obra singular dentro del panorama poético de posguerra. Su subtítulo, «Devocionario de Teruel», ya adelanta la intención de construir un libro de carácter casi litúrgico en torno

a la ciudad: un homenaje, pero también un testimonio de sus memorias, heridas y símbolos más profundos. En sus páginas, como en los anteriores, late una tensión entre la tradición y la vanguardia. Cano se nutre del sentimiento local y del recuerdo de la guerra, pero lo hace a través de imágenes poéticas atrevidas que conectan con corrientes modernas de su tiempo. Así, la evocación de Teruel no se limita a la nostalgia, sino que se convierte en un laboratorio de experimentación literaria. Antonio Cano, lejos de ser un poeta «clásico» al uso, se inscribe en una línea vanguardista y moderna, como ha destacado José Enrique Serrano Asenjo en su citado estudio.

ANTOLOGÍA

Antonio Cano

Poema publicado en *La Voz de Teruel,* 22 de enero de 1932

PRISIONEROS DE TERUEL, TÚ Y YO

Del jardín donde naciste,
te cortaron y llevaron
a un palacio de cristal.
Paredes
claras
y transparentes.
Estanque para bañar.
Balcón
sobre el que asomarte
puedas en tu soledad.
Vaso de agua,
vaso frágil es tu mansión
señorial.
¡Y te quejas de tu cárcel!
¿Dónde mejor estarás,
en palacio de doncellas
o siempre sobre el rosal?
¿Quieres cambiar
por la mía?
¡Yo, estoy preso,
tú, no estás!
Sobre mí, tengo cadenas
y amarguras que llorar…
¿Te aprisionaron por buena?
¡Yo lo estoy por mi maldad!
Por eso, tengo barrotes
Y tú, mansión de cristal.

Poemas publicados en *Noroeste,* otoño de 1932

¡OYE, AMANTE!

¡Oye, amante!
No esperes nada de la Luna.
No es redoma encantada
ni da buenos consejos.

Como la mires mucho
te volverá lunático
y habrás de huir del Sol.

¡Le habló Hamlet, y
se siente vanidosa!

¡Igual que una mujer!

¡Escúpele!
¡No ha de darte consejos!

Roída la verás
Como bola de queso
Por boca de las brujas.

Se enamoró del Sol
Y da vueltas tras él.

¡Pero el Sol no hace caso!

¿No ves cómo la pobre lleva cuernos?

DIOS, QUISO ESCRIBIR LA NOCHE

Dios,
quiso escribir la noche
sobre el día, papel de su despacho.

Hubiera sido un verso
para leer tranquilo
el séptimo día; día del descanso.

No escribía su pluma.
Sobre la punta, se cobijaba
la taciturna herrumbre
de una puesta de Sol.

¡Y corrió la palanca
de su pluma-fuente!
Pero… ¡cayó un borrón!

ANTONIO CANO, TRADICIÓN Y VANGUARDIA VII

ANTOLOGÍA 1

Poema publicado en *La Voz de Teruel,* 22 de enero de 1932 3
Prisioneros de Teruel, tú y yo 3

Poemas publicados en *Noroeste,* otoño de 1932 4
¡Oye, amante! 4
Dios, quiso escribir la noche 5
La una 6

Poemas publicados en *Noroeste,* invierno de 1933 7
4.ª estación 7
Paisajes de las ansias 8

«Sonetos de Teruel», poemas publicados en *Isla,* núm. 14, 1938 9
Paradoja de Teruel en el aire 9
Exaltación del origen de Túrbula 10

LÍRICA DE LA AUSENCIA (1940) 11
Tu busca 13
Primavera de carne 14
A un gran aviador muerto 15
Infructo 16
Soneto a la Virgen del Prado 17
Romance tóxico 18
Cancioncilla del mar en tu busca 20
Molinos de viento 22
Romance casi elegía 23
Poema de la tentación 26
Hálito 27
Villancicos 28

ALBA SIN PRISA (1940) 31
El Carro de las Cortes de la Muerte 33
Canción del agua en las manos 34
Escorial 36
El hombre, el sol y el pez de la ciudad gris 37
Hora inexperta 38
Romance de cuatro horas 39
Llamada 42
Canción infantil de la rana 43
Datos para una busca 45
Romancillo de los tres ángeles 46
Romance marinero 49
Poema a la flor y al pájaro ausentes en una ciudad gris 50
A un camarada muerto 52
Prisión inútil 53
Cristal 54
Romance de la caza frustrada 56
VERSOS A TERUEL 59
Lección última 61
Laudes místicos a dos santos mártires 62
Chasco de Teruel 65
Río Guadalaviar 66
Gozos a san Lamberto 68
Cristo de Tres Manos 70
ELEGÍA A TÚRBULA (DEVOCIONARIO DE TERUEL) (1941) 71

Acabose de imprimir la *Antología* de Antonio Cano en 2026, ochenta y tres años después del fallecimiento de su autor. Estas páginas rescatan del silencio a un esencial poeta turolense de los años treinta cuya voz perdida de hondura histórica y riesgo formal pide ser leída hoy. Quedó así enriquecida Larumbe. Textos aragoneses, colección creada por Fermín Gil Encabo para el Instituto de Estudios Altoaragoneses en 1990, desde 2001 coeditada con Prensas de la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón, a partir de 2007 también con el Instituto de Estudios Turolenses y siempre abierta a la participación de otras entidades oficiales y particulares en función de títulos, autores y temas. Las proporciones del libro se atuvieron al diseño de José Luis Jiménez Cerezo según la sección áurea en homenaje a los promotores, operarios y devotos del mundo de la imprenta. Se dispuso un texto más legible armonizando tonos y texturas al tirarlo en el tipo Garamond y con formato *in-quarto*. Para el logotipo de la colección se recurrió a la parmesana letra Bodoni como tributo de admiración a José Nicolás de Azara. La L capitular procede de las *Constituciones synodales* del obispo Padilla impresas por José Lorenzo de Larumbe en 1716. La viñeta que se exhibe varias veces aparece solitaria en la portada de la *Palestra numerosa austriaca* que convocó Luis Abarca de Bolea, editó José Amada e imprimió Juan Francisco de Larumbe en 1650 según se aprecia en el ejemplar que fue de Valentín Carderera y Solano y, antes, de Tomás Fermín de Lezaún y Tornos. Al servicio de los lectores de esta colección, se buscó hermanar provecho y disfrute; para obsequio de los amantes del libro, quedaron conjugados cánones clásicos y procedimientos hodiernos y, en pro de la cultura, se ahormaron rasgos locales con pautas universales. *Te buscaré por si estás / en cada gota del mar.*



1 Fernando Basurto, *Diálogo del cazador y del pescador,* edición de Alberto del Río Nogueras (1990).
2 Ramón Gil Novales, *Trilogía aragonesa (La conjura. La noche del veneno. La urna de cristal)*, edición de Jesús Rubio Jiménez (1990).
3 José M.ª Llanas Aguilaniedo, *Alma contemporánea. Estudio de Estética,* edición de Justo Broto Salanova (1991).
4 Ramón J. Sender, *Imán,* edición de Francisco Carrasquer Launed (1992).
5 Ramón J. Sender, *Primeros escritos (1916-1924)*, edición de Jesús Vived Mairal (1993).
6 Ana Francisca Abarca de Bolea, *Vigilia y octavario de San Juan Baptista,* edición de M.ª Ángeles Campo Guiral (1994).
7 Pascual Queral y Formigales, *La ley del embudo,* edición de Juan Carlos Ara Torralba (1994).
8 Carlos Saura, *¡Esa luz! (guión cinematográfico)*, edición de Agustín Sánchez Vidal (1995).
9 Pedro Alfonso de Huesca, *Diálogo contra los judíos,* introducción de John Tolan, texto latino de Klaus-Peter Mieth, traducción de Esperanza Ducay, coordinación de M.ª Jesús Lacarra (1996).
10 Constancio Bernaldo de Quirós y José M.ª Llanas Aguilaniedo, *La mala vida en Madrid. Estudio psicosociológico con dibujos y fotografías del natural,* edición y notas de Justo Broto Salanova, introducción de Luis Maristany del Rayo, prólogo de José Manuel Reverte Coma (1998).
11 Ramón J. Sender, *El lugar de un hombre,* edición de Donatella Pini (1998).
12 Francisco Carrasquer Launed, *Palabra bajo protesta (antología poética)*, pórtico de Pere Gimferrer (1999).
13 Joaquín Maurín, *May. Rapsodia infantil* y *¡Miau! Historia del gatito Misceláneo,* prefacio de Mario Maurín (1999).
14 *Fragmentos de la modernidad (antología de la poesía nueva en Aragón, 1931-1945)*, edición de Enrique Serrano Asenjo (2000).
15 Ambrosio Bondía, *Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón,* edición de José Enrique Laplana Gil (2000).
16 Ildefonso-Manuel Gil, *La moneda en el suelo,* edición de Manuel Hernández Martínez (2001).
17 José M.ª Llanas Aguilaniedo, *Del jardín del amor,* edición de José Luis Calvo Carilla (2002).
18 Jaime de Huete, *Tesorina. Vidriana,* edición de Ángeles Errazu (2002).

19 Benito Morer de Torla, *Crónica,* edición de Juan Fernández Valverde y Juan Antonio Estévez Sola (2002).
20 Benjamín Jarnés, *Salón de Estío y otras narraciones,* edición de Juan Herrero Senés y Domingo Ródenas de Moya (2002).
21 Joaquín Maurín, *Algol,* edición de Anabel Bonsón Aventín (2003).
22 Eduardo Valdivia, *¡Arre, Moisés!*, edición de Jesús Rubio Jiménez (2003).
23 Vicente Sánchez, *Lira poética,* edición de Jesús Duce García (2003).
24 Miguel Servet, *Obras completas*. Vol. I: *Vida, muerte y obra*. *La lucha por la libertad de conciencia*. *Documentos,* edición de Ángel Alcalá (2003).
25 Manuel Sánchez Sarto, *Escritos económicos (México, 1939-1969)*, edición de Eloy Fernández Clemente (2003).
26 Baltasar Gracián, *El comulgatorio,* edición de Luis Sánchez Laílla (2003).
27 *La rebelión de las palabras. Sátiras y oposición política en Aragón (1590-1626)*, edición de Jesús Gascón Pérez (2003).
28 José Vicente Torrente, *El país de García,* edición de Javier Barreiro (2004).
29 *Hermandat et Confrayria in honore de Sancte Marie de Transfixio. Estatutos de la Cofradía de la Transfixión de Zaragoza (1311-1508)*, edición de Antonio Cortijo Ocaña (2004).
30 Miguel Servet, *Obras completas*. Vol. II: *Primeros escritos teológicos,* edición de Ángel Alcalá (2004).
31 Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio,* edición de Ceferino Peralta, Jorge M. Ayala y José M.ª Andreu (2004).
32 Ramón J. Sender, *Casas Viejas,* estudio preliminar de Ignacio Martínez de Pisón, edición de José Domingo Dueñas Lorente y Antonio Pérez Lasheras, notas de Julita Cifuentes (2004).
33 Abû Bakr al-Gazzâr, el poeta de la Aljafería, *Dîwân,* edición bilingüe de Salvador Barberá Fraguas (2005).
34 Ramón J. Sender, *Siete domingos rojos (novela)*, edición de José Miguel Oltra Tomás, Francis Lough y José Domingo Dueñas Lorente (2004).
35 Ramón J. Sender, *Los cinco libros de Ariadna,* edición de Patricia McDermott (2004).
36 Miguel Servet, *Obras completas*. Vol. III: *Escritos científicos,* edición de Ángel Alcalá (2005).
37 Ildefonso-Manuel Gil, *Obra poética completa,* edición de Juan González Soto (2005).
38 Jerónimo de Cáncer y Velasco, *Obras varias,* edición de Rus Solera López (2005).

39 Juan Polo y Catalina, *Informe sobre las fábricas e industria de España (1804) y otros escritos económicos,* edición de Alfonso Sánchez Hormigo (2005).
40 Miguel Servet, *Obras completas*. Vol. IV: *Servet frente a Calvino, a Roma y al luteranismo,* edición de Ángel Alcalá (2005).
41 Juan Zonaras, *Libro de los emperadores: versión aragonesa del Compendio de historia universal, patrocinada por Juan Fernández de Heredia,* edición de Adelino Álvarez Rodríguez; investigación de fuentes bizantinas de Francisco Martín García (2006).
42 Joaquín Ascaso, *Memorias (1936-1938). Hacia un nuevo Aragón,* edición de Alejandro R. Díez Torre (2006).
43 Luciano de Samosata, *Diálogo de los letrados vendibles y Tratado de que no se ha de dar crédito con facilidad a los émulos y calumniadores,* edición de J. Ignacio Díez Fernández (2006).
44 Manuel de Salinas, *Obra poética,* edición de Pablo Cuevas Subías (2006).
45 Miguel Servet, *Obras completas*. Vols. V y VI: *Restitución del cristianismo,* edición de Ángel Alcalá (2006).
46 Juan Sala Bonañ, *Relaciones del orden económico y su ciencia con los de la moralidad y del derecho y otros escritos krausistas,* edición de José Luis Malo Guillén y Luis Blanco Domingo (2006).
47 Ignacio de Luzán, *Obras raras y desconocidas. III. Luzán y las academias. Obra historiográfica, lingüística y varia*, coordinación de Guillermo Carnero (2007).
48 Tucídides, *Discursos de la guerra del Peloponeso: versión aragonesa de la Historia de la guerra del Peloponeso, patrocinada por Juan Fernández de Heredia,* edición de Adelino Álvarez Rodríguez (2007).
49 *Arbitrios sobre la economía aragonesa del siglo XVII,* edición de Luis Perdices de Blas y José María Sánchez Molledo (2007).
50 Paulo Orosio, *Historias contra los paganos: versión aragonesa patrocinada por Juan Fernández de Heredia,* edición de Ángeles Romero Cambrón (2008).
51 Vicente Requeno y Vives, *Escritos filosóficos,* edición de Antonio Astorgano Abajo (2008).
52 Ramón J. Sender, *La esfera,* edición de Francis Lough (2010).
53 Ramón J. Sender, *Proclamación de la sonrisa: ensayos,* edición de José Domingo Dueñas Lorente (2008).
54 Gabriel Bermúdez Castillo, *Mano de Galaxia,* edición de Luis Ballabriga Pina (2008).
55 Jusepe Martínez, *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura,* edición de María Elena Manrique Ara (2008).

56 Manuel Derqui, *Todos los cuentos,* edición de Isabel Carabantes de las Heras (2008).
57 Manuel Pinillos, *Poesía completa (1948-1982)*, edición de María Pilar Martínez Barca (2008).
58 Antonio Pérez, *Aforismos de las cartas y relaciones,* edición de Andrea Herrán Santiago y Modesto Santos López (2009).
59 Plutarco, *Vidas semblantes: versión aragonesa de las Vidas paralelas, patrocinada por Juan Fernández de Heredia,* edición de Adelino Álvarez Rodríguez (2009).
60 José Ignacio Ciordia, *Poesía completa,* edición de Ignacio Escuín Borao (2009).
61 Ramón Gil Novales, *El penúltimo viaje,* edición de Juan Carlos Ara Torralba (2009).
62 Martín García Puyazuelo, *La Ética de Catón,* edición de Juan Francisco Sánchez López (2009).
63 Lupercio Leonardo de Argensola, *Tragedias,* edición de Luigi Giuliani (2009).
64 Ignacio de Luzán, *Obras raras y desconocidas. IV. Memorias literarias de París. Epístola dedicatoria de La razón contra la moda,* edición de Guillermo Carnero (2010).
65 Ildefonso-Manuel Gil, *Narrativa breve completa,* edición de Manuel Hernández Martínez (2010).
66 *Libro de las gestas de Jaime I, rey de Aragón: compilación aragonesa patrocinada por Juan Fernández de Heredia,* edición de Francisco José Martínez Roy (2010).
67 Francisco La Cueva, *Mojiganga del gusto*; Jacinto de Ayala, *Sarao de Aranjuez,* edición de David González Ramírez (2010).
68 José María Conget, *Trilogía de Zabala: Quadrupedumque, Comentarios (marginales) a la Guerra de las Galias, Gaudeamus,* edición de Ignacio Martínez de Pisón (2010).
69 Braulio Foz, *Vida de Pedro Saputo,* edición de José Luis Calvo Carilla (2010).
70 Joaquín Costa, *Discursos librecambistas,* edición de José María Serrano Sanz (2011).
71 Bartolomé Leonardo de Argensola, *Sátiras menipeas,* edición de Lía Schwartz e Isabel Pérez Cuenca (2011).
72 Ernesto Burgos, *Teatro,* introducción de Jesús Rubio Jiménez, Fausto Burgos Izquierdo y Georgina Burgos Gil, edición de Antonio Pérez Lasheras (2011).
73 Joaquín Costa, *Memorias,* edición de Juan Carlos Ara Torralba (2011).

74 Pedro Manuel de Urrea, *Cancionero,* edición de María Isabel Toro Pascua (2012).
75 Juan Fernández de Heredia, *Crónica troyana,* edición de María Sanz Julián (2012).
76 Ignacio Martínez de Pisón, *Carreteras secundarias,* edición de Ramón Acín (2012).
77 *Flor de virtudes,* edición de Ana Mateo Palacios (2013).
78 Benjamín Jarnés, *Fauna contemporánea,* edición de Juan Herrero Senés (2014).
79 Sol Acín, *Hora temprana (poemas y cartas)*, edición de Ismael Grasa (2014).
80 Ana María Navales, *Cuentos y relatos,* edición de Isabel Carabantes (2014).
81 Juan Alonso Laureles, *Venganza de la lengua española contra el autor del Cuento de cuentos,* edición de Sandra Valiñas Jar (2014).
82 Ramón J. Sender, *Teatro completo,* edición de Manuel Aznar Soler (2015).
83 Miguel Labordeta-Gabriel Celaya, *Epistolarios inéditos,* edición de Jesús Rubio Jiménez (2015).
84 Miguel Labordeta, *Obra publicada,* edición de Antonio Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña (2015).
85 Juan Cristóbal Romea y Tapia, *El escritor sin título,* edición de María Dolores Royo Latorre (2015).
86 José García Mercadal, *Azorín. Biografía ilustrada,* edición de Francisco Fuster García (2016).
87 Brunetto Latini, *El libro del trasoro,* edición de Francho Rodés Orquín (2016).
88 Fernando Ferreró, *Obra poética completa,* edición de Julio del Pino Perales (2016).
89 Félix Carrasquer, *Lo que aprendí de los otros,* edición de Víctor Juan Borroy (2017).
90 Juan de Moncayo, *Rimas,* edición de Ted E. McVay (2017).
91 Ana María Navales, *Relatos y cuentos,* edición de Isabel Carabantes (2017).
92 Aristóteles, *Compendio de la Ética nicomaquea,* edición de Salvador Cuenca Almenar (2017).
93 Benjamín Jarnés, *Cita de ensueños (figuras del cinema)*, edición de José María Conget (2018).
94 José Mor de Fuentes, *Bosquejillo de la vida y escritos de José Mor de Fuentes,* edición de Jesús Fernando Cáseda Teresa (2018).

95 Eutropio y Paulo Diácono, *Compendio de historia romana y longobarda. Versión aragonesa patrocinada por Juan Fernández de Heredia,* edición de Marcos Jesús Herráiz Pareja y Adelino Álvarez Rodríguez (2018).
96 Joaquín Dicenta, *Obra autobiográfica,* edición de Javier Barreiro y Ada del Moral (2018).
97 Gabriel García Badell, *Las cartas cayeron boca abajo,* edición de Olga Pueyo Dolader (2018).
98 Ramón Gil Novales, *La baba del caracol,* edición de José Domingo Dueñas Lorente (2019).
99 Mosén Moncayo, *Poesía,* edición de Laura López Drusetta (2019).
101 Alberto Gil Novales, *Las pequeñas Atlántidas. Decadencia y regeneración intelectual de España en los siglos XVIII y XIX,* edición de Carlos Forcadell Álvarez (2019).
102 José M. Matheu, *La casa y la calle. Crónica contemporánea,* edición de Pepi Jurado Zafra (2020).
103 Matías de Aguirre, *Navidad de Zaragoza,* edición de M.ª Pilar Sánchez Laílla (2020).
104 Benjamín Jarnés, *Castelar, hombre del Sinaí,* edición de Bénédicte Vauthier (2021).
105 Joaquín Costa, *Nosce te ipsum y otros textos autobiográficos de juventud,* edición de Juan Carlos Ara Torralba (2021).
106 Marcos Zapata, *El solitario de Yuste,* edición de Antonio Martín Barrachina (2022).
107 Benjamín Jarnés, *Sor Patrocinio, la monja de las llagas,* edición de Bénédicte Vauthier (2022).
108 Ildefonso-Manuel Gil, *Concierto al atardecer,* edición de Manuel Hernández Martínez (2023).
109 Pedro Alfonso de Huesca, *Disciplina clericalis / Disciplina clerical,* edición de Edgar Vargas Oledo en colaboración con María Jesús Lacarra (2023).
110 Miguel Labordeta, *Inéditos metalíricos (Autopía),* edición de Fernando Romo Feito (2024).
111 Raimundo Salas Mercadal, *Poesía reunida,* edición de Raúl Molina Gil y Álvaro López Fernández (2025).
112 Concepción Gimeno de Flaquer, *Obras completas. I. Libros de ensayo (1877-1899)*, edición de Antonio Francisco Pedrós-Gascón (2025).
113 Concepción Gimeno de Flaquer, *Obras completas. II. Libros de ensayo (1900-1907)*, edición de Antonio Francisco Pedrós-Gascón (2025).
114 Ramón J. Sender, *Carta de Moscú sobre el amor. (A una muchacha española),* edición de José Domingo Dueñas Lorente (2026)
115 Amparo Poch y Gascón, *Obra completa (1915-1964),* edición de Concepción Gómez Cadenas, Sergio Giménez García y Jaime Acuña Jorge (2026).

LARUMBE. TEXTOS ARAGONESES, 116

Antonio Cano, poeta turolense de los años treinta, regresa del silencio en esta antología, que por primera vez reúne su obra completa. Su voz, sorprendente y personal, habita la frontera entre la tradición clásica y las rupturas de vanguardia. Entre la disciplina del verso heredado y el riesgo de la experimentación, Cano compone un corpus que ilumina tanto el alma de la ciudad de Teruel —el territorio se convierte en símbolo— como las tensiones culturales de su época. Sus poemas poseen un doble valor: estético, por la fuerza de su lenguaje y la intensidad de sus imágenes; y documental, por el modo en que capturan el pulso histórico y cultural de aquella década. En ellos se dibuja una cartografía íntima y, a la vez, universal: la memoria de un territorio poco representado en la literatura.

ISBN 979-13-7014-090-8

Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

IEA Instituto de Estudios Altoaragoneses
DIPUTACIÓN HUESCA
Instituto de Estudios Turolenses
GOBIERNO DE ARAGON

JUAN VILLALBA SEBASTIÁN (Sarrión, 1961), escritor. Ha publicado ensayos, biografías, libros de viajes y de relatos. Colabora como crítico literario en las revistas *Turia* y *Cabiria*, y en el suplemento cultural «Artes & Letras». Es académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.