

**IV SEMINARIO**  
**LA INVESTIGACIÓN  
DEL IPH:  
NUESTRAS TESIS  
DOCTORALES**



**9**

**de junio de 2026**



**Universidad  
Zaragoza**

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
SALÓN DE GRADOS DE LA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## IV Seminario

# LA INVESTIGACIÓN DEL IPH: NUESTRAS TESIS DOCTORALES

9 de junio, 2026 | Filosofía y Letras, Salón de Grados

Desde su creación, el Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza (IPH) celebra con carácter bienal el Seminario *La Investigación del IPH: Nuestras Tesis Doctorales*. Esta cuarta edición, al igual que las anteriores (2020, 2022 y 2024), pretende ser un punto de encuentro entre los investigadores predoctorales de las diversas disciplinas científicas que integran el Instituto, tales como la historia, la arqueología, las artes, el patrimonio, la lingüística, la literatura o la arquitectura, entre otras.

Para la ocasión, se presentarán las tesis que están siendo desarrolladas actualmente por el personal investigador en formación perteneciente al IPH. El nuevo encuentro continúa el formato de la anterior edición, a partir de breves intervenciones individuales acompañadas de un espacio para el diálogo.

Las comunicaciones están organizadas en cinco secciones que agrupan las investigaciones según diferentes épocas históricas: la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna, la Edad Contemporánea y la actualidad.

### Comité organizador:

Inés Escudero, Pedro Pablo Garcés, Oroel Marcuello, Julia Sebastián e Inés Serrano.

# PROGRAMA

MARTES, 9 DE JUNIO 2026

## *Sesión de mañana*

### **9:30 INAUGURACIÓN**

Concha Lomba, Alberto Montaner y Borja Díaz.

### Sección 1: LA EDAD ANTIGUA

*Presiden la mesa: Borja Díaz y Julia Sebastián*

#### **9:45 Julia Sebastián Rodríguez**

Tituli loquentes. Inscripciones parlantes en las culturas epigráficas del Mediterráneo (I milenio a.C.).

#### **10:00 Carlos Suárez Cortés**

La dialéctica entre innovación y tradición en la República Romana.

#### **10:15 Paul Clara María Lázaro Pérez**

La epigrafía julio-claudia en el conventus iuridicus Caesaraugustanus.

#### **10:30 Oroel Marcuello Gil**

Comentario al libro X de Marcial.

#### **10:45 Adrián Hammant Palacio**

Norma y discurso sobre la alteridad sexual durante el Imperio romano tardío (ss. IV-V d.C.): entre cultura, poder y prácticas sociales.

### Sección 2: LA EDAD MEDIA

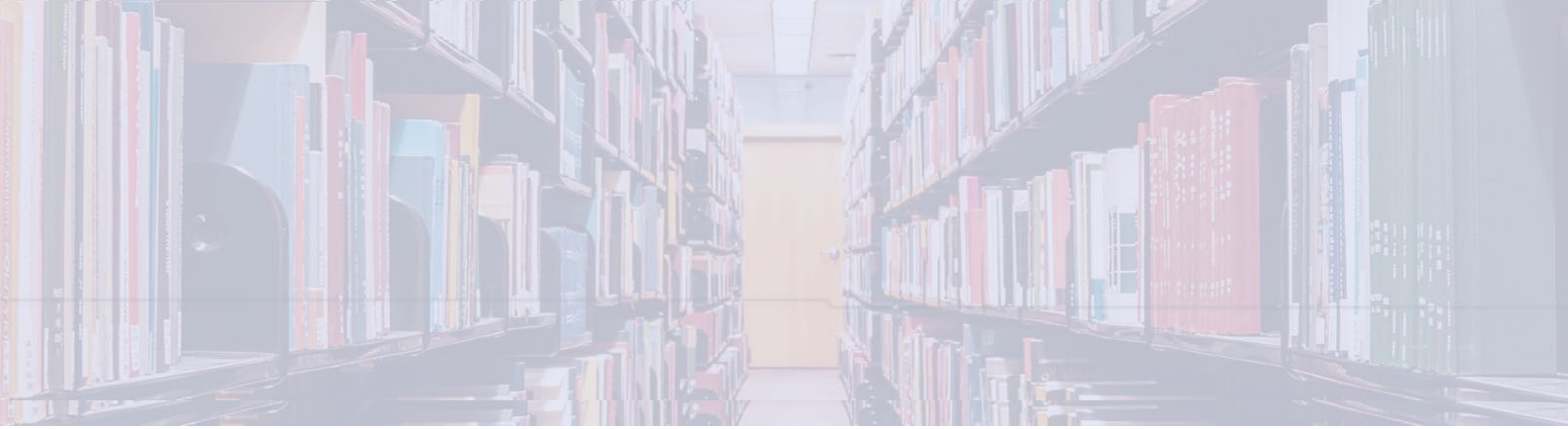
*Presiden la mesa: Borja Díaz y Oroel Marcuello*

#### **11:00 Laura Moreno Aragüés**

El imaginario de la feminidad en la épica medieval española.

#### **11:15 Alberto Nasarre Cónsul**

Imagen, imaginario y gestión del viaje medieval en el espacio pirenaico aragonés.



**11:30 Sara Iturricha Benito**

Contestación aristocrática frente al poder real en los albores del reinado de Jaime II de Aragón (1291-1301): el movimiento de la Unión.

**11:45 Irene Mendoza Cercadillo**

Fonética y fonología del aragonés medieval: la Grant Crónica de Espanya de Juan Fernández de Heredia y otros textos del siglo XIV.

**12:00 Pilar Miguel Maluenda**

Gobernar el hambre, alimentar el cuerpo: economía del abastecimiento y cultura alimentaria en el Reino de Aragón (siglos XIV-XVI).

**12:15 PAUSA**

**Sección 3: DE LA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA**

*Presiden la mesa: Alberto Montaner e Inés Serrano*

**12:45 Juan Pérez-Sevilla Guerra**

La gestualidad en la hagiografía medieval castellana.

**13:00 Nerea Jiménez Pelagio**

El poder y la imprenta en la Corona de Aragón en los siglos XV-XVI, en la frontera y tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna.

**13:15 Patricia García Fernández**

La Virgen del Pilar y otras devociones aragonesas en las mujeres de la Casa de Austria (siglos XVI-XVII).

**13:30 Anne Vergnaud**

La Universidad de Zaragoza en la época de la Ilustración: desafíos sociales, debates religiosos y controversias intelectuales (1753-1807).

**13:45 Yohana Ortega Hernández (\*)**

El teatro musical europeo en La Habana en el siglo XIX. Las partituras y libretos del Teatro Tacón: ópera francesa e italiana y zarzuela (1838-1899).

*(\*) Pertenece a la sección 4: La Edad Contemporánea.*



## *Sesión de tarde*

### Sección 4: LA EDAD CONTEMPORÁNEA

*Presiden la mesa: Amparo Martínez y Pedro Pablo Garcés*

**17:00 Inés Serrano Arnal**

Las artistas españolas ante el cambio de siglo (1873-1914).

**17:15 Julia Iriarte Vinyas**

Concepto y evolución de la españolada cinematográfica: la identidad nacional en pugna (1920-1960).

**17:30 Pedro Pablo Garcés Palacios**

Más allá de la nostalgia: Fuerza Nueva y la reconfiguración transnacional de la extrema derecha española (1966-1989).

### Sección 5: DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA A LA ACTUALIDAD

*Presiden la mesa: Amparo Martínez y Pedro Pablo Garcés*

**17:45 Paula Jaulín Lecina**

Museos privados de arte moderno y contemporáneo en España: su engarce territorial y relación internacional.

**18:00 Raúl Fernández Santaliestra**

El género neutro en español: caracterización teórica, proyección social y variacional.

**18:15 Irene Xiao Portero Truchado**

Domesticidad, Representación e Identidades disidentes. Estudio histórico y crítico para la inclusión de nuevos modelos de vivienda, 1982-act.

**18:30 CONCLUSIONES**