



ALBERTO CAÑAS DE PABLOS

Guerra petrificada

*Historia de la invasión napoleónica de
España a través de sus monumentos*

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

GUERRA PETRIFICADA
Historia de la invasión napoleónica de España
a través de sus monumentos

GUERRA PETRIFICADA
Historia de la invasión napoleónica de España
a través de sus monumentos

Alberto Cañas de Pablos

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Alberto Cañas de Pablos

© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio)
1.ª edición, 2026

Colección Ciencias Sociales, n.º 199

Director de la colección: Pedro Rújula López

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Ciencias Sociales de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 979-13-7014-008-3

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 481-2026

A los que recuerdan

No es cierto que el instinto de conservación sea una ley absoluta de la vida. Hay momentos en los que la vida duele más que la espera de la muerte.

Emilio LUSSU (2010 [1937]), *Un año en el altiplano*.
Barcelona: Libros del Asteroide, p. 231

Esta desgraciada guerra me perdió; dividió mis fuerzas, multiplicó mis esfuerzos, atacó mi moralidad; y, sin embargo, no se podía dejar la Península a las maquinaciones de los ingleses, a las intrigas, a la esperanza, al pretexto de los Borbones. [...] Esa familia estaba a mis pies para que adoptase a cualquiera de sus hijas y la hiciera princesa de Asturias.

Napoleón BONAPARTE en Emmanuel de Les Cases (1852), *Mémorial de Sainte-Hélène*. París: Gustave Barba, pp. 105-106

INTRODUCCIÓN

El jueves último se inauguró con gran solemnidad el monumento que en los claustros de esta Catedral Basílica ha sido erigido á los mártires de la Independencia que en 1809 murieron en defensa de Barcelona del ataque de los franceses. [...] En cada una de las paredes laterales hay dos nichos de estilo gótico donde figuran en letras de oro los nombres de los mártires barceloneses. Estos nichos están separados por unas columnas con capiteles, sobre los que se han de colocar dos estatuas alegóricas de la Fe y de la Patria. Completan esta ornamentación dos doseles y los escudos de Barcelona y de España esculpidos en piedra.¹

Frente al soberbio é histórico Alcázar segoviano se levanta, en la plaza de la Reina Victoria, el grandioso monumento modelado por Marinas. Queda así dignamente cumplida la sagrada deuda que tenía España con aquellos heroicos artilleros que, en unión de un puñado de valientes, hicieron el sacrificio de sus vidas por defender la santa independencia española. [...] Imposible parece que el autor haya podido vencer las enormes dificultades que ofrece el dar á esta figura la expresión justa de los varios sentimientos que agitan su alma. Constituye por sí sola un gran triunfo para el que tantos y tan indiscutibles ha conquistado en su gloriosa carrera.²

Un monumento es una obra realizada por decisión humana, oficial o no, con la finalidad declarada de hacer pervivir en la conciencia personal y colectiva y con proyección de futuro episodios del pasado y/o individuos destacados de forma voluntaria entre los que conforman la historia. Son piezas que pretenden «suscitar, con la emoción, una memoria viva». Esta definición, versión enriquecida de la dada por Alois Riegl a comienzos del siglo xx, sirve para establecer las coordenadas en las que en el

1 *La Actualidad. Revista Mundial de Información Gráfica*, 256, 27/6/1911, 7.

2 Circular recogida por *La Correspondencia de España*, 19.148, 16/7/1910, 1.

sentido más amplio se mueve el presente libro, que sigue la distinción de Riegl, profundizada a su vez por Choay, entre «monumento» y «monumento histórico». El primero es una creación *a priori* que busca «revivir en el presente un pasado sumergido en el tiempo», mientras que el segundo se constituye *a posteriori*; es su supervivencia y la selección por el historiador y el público como testimonio histórico sin haber nacido con tal destino lo que lo convierte en un monumento.³ Una placa en memoria de las víctimas del terrorismo o la escultura de un poeta local ilustre forman parte del primer tipo; el acueducto de Segovia o la Alhambra de Granada, del segundo.

Placas, monolitos, lápidas, murales, bustos, estatuas de cuerpo entero y a lomos de un caballo o simples paneles son una herramienta específica de las relaciones entre el individuo y el pasado, así como con ritos y creencias. Las formas en que una sociedad trata de perpetuar en el espacio público la memoria de los acontecimientos pasados que se consideran importantes son múltiples y dependen de un amplio abanico de factores. La protección de los campos de batalla o de los escenarios de algaradas populares en contextos bélicos como bienes patrimoniales, la creación en ellos de monumentos y de rutas y las conmemoraciones buscan, desde el siglo XIX, dotar de cierto significado al espacio público.⁴ La connotación de los monumentos y su memoria se ve alterada con el paso del tiempo, puesto que los ojos que los contemplan son otros. Los grupos humanos tienen una trayectoria vital propia y reaccionan y actúan de forma diferente a medida que los años transcurren, de ahí que valores exaltados en un momento de la historia sean rechazados después. La socialización y la internalización de las culturas políticas cambian y ese hecho afecta a la percepción de la escultura pública y su proyección simbólica.

Los monumentos públicos son fruto de iniciativas que parten de una multiplicidad de actores (Estado, ayuntamientos o diputaciones, Ejército, Iglesia, embajadas, asociaciones culturales, grupos de recreación, etc.) que, en ocasiones, necesitan negociar mutuamente, cada uno con las capacidades de poder que le corresponden. Constituyen una pieza clave de las polí-

3 Riegl (1987 [1903]: 23); Choay (2007: 12-19).

4 Zurita Aldeguer (2020a: 219).

ticas de memoria que, lejos de ser un ente monolítico,⁵ emplean vías y discursos muy diversos que evolucionan paralelamente a como lo hacen las sociedades. Estos entes impulsores controlan a través de estas propuestas patrimoniales el discurso y el tipo de memoria promovida. La historia enseña la dificultad que entraña en ocasiones la respuesta concreta a la pregunta acerca de quién levanta los monumentos.

El monumento conmemorativo, por sus propias características, tiene un proceso más lento para culminarse que los actos, rituales y eventos, puntuales o periódicos. Su construcción es un proceso caro y complejo a varios niveles:⁶ urbanístico, físico, presupuestario... En suma, tiene que enfrentarse a obstáculos más abundantes y elevados en comparación con formatos como el pictórico. Por ese motivo, muchos de los proyectos monumentales que se han planteado en el pasado nunca se materializaron.

Así, el estudio de los monumentos es profundamente paradójico, puesto que la escultura monumental fue diseñada y erigida con vocación de permanencia, pero, sin embargo, su propio concepto se ha mostrado como una realidad cambiante, tanto en cuanto a su interacción simbólica con la ciudadanía desde la subjetividad, como por sus características físicas objetivas.⁷ En realidad, no son sino el resultado de una serie de acuerdos políticos y morales de la época en la que fueron concebidos y/o erigidos; representan un punto de equilibrio entre las infinitas posibilidades posibles de conmemoración.⁸

Por otro lado, la memoria es fundamental en lo político y en lo histórico. Los colectivos políticos, con independencia de su ámbito espacial, temporal o ideológico, no pueden presentarse en el espacio público sin pasado, sin historia.⁹ Su tiempo interno y sus referentes pretéritos son imprescindibles para su construcción, su evolución y su misma supervivencia. La memoria necesita antecesores, conviene que cuente con toda una genealogía que legitime discursos y actuaciones, además de dotar de un marco a

5 Géal (2007: 135).

6 Reyero (2009a: 1208).

7 Reyero (2009b: 271).

8 Tenorio Trillo (2023: 92).

9 Straehle (2024: 29-30).

las metas colectivas que exprese públicamente y que terminen vertiéndose sobre la ciudadanía entendida en un sentido colectivo, pero también como una suma de individuos. De ese modo, memoria histórica y memoria colectiva aparecen como conceptos complementarios.

Los estudios sobre la recuperación del pasado han atravesado diversos debates en cuanto a la duración, la fortaleza, el valor y los métodos empleados para ello de cara a explicar su poderosa capacidad para influir en las dinámicas sociopolíticas presentes.¹⁰ En palabras de Rafael Zurita, «la frontera entre memoria e historia es difusa en la cultura popular; los historiadores tienen una tarea importante para explicar el contexto en el que surgen dichas representaciones y cómo son percibidas por sucesivas generaciones»,¹¹ puesto que esa percepción no es inalterable, sino que navega en las oleadas de acontecimientos. Ahí es donde aparece la historia pública, disciplina en la que se encuadra este libro y que ha conocido un gran auge en los últimos años. Se centra en la elaboración de conocimiento histórico desde una perspectiva dialógica entre investigadores y el público. La construcción de memoria y el papel de paisajes y monumentos, junto a la creación de recursos digitales, son algunos de sus elementos distintivos.¹² En el caso de la historiografía realizada en Italia,¹³ uno de los lugares donde más se ha estudiado esta cuestión, se tiene muy claro que la rama dedicada a la historia pública permite «salir» del entorno y las fuentes estrictamente académicas, con un acceso más fácil a la ciudadanía, abriendo posibilidades a acciones colaborativas.

En la construcción del hecho histórico contribuyen dinámicas y procesos que trascienden la naturaleza «auténtica» de los eventos rememorados, que van desde el devenir político hasta la atención que hayan prestado las obras artísticas a dichos sucesos. Por ese motivo, no todos los períodos históricos atraen el mismo interés general ni forman parte de la identidad de los grupos humanos, al igual que sucede con los individuos del pasado que se resaltan desde el presente.¹⁴ Aquellos episodios que cuenten con una

10 Kern (1983: 60).

11 Zurita Aldeguer (2020a: 219).

12 Zurita Aldeguer (2022: xi); Torres-Ayala (2020: 238 y 248).

13 Bianchi y Merlotti (2021); Balzani (2024).

14 Romero Ferrer (2012: 13-14).

proyección como puntos de inflexión, como victorias incontestables o incluso como debacles calamitosas siempre tendrán más posibilidades de perdurar en el imaginario socialmente compartido.

En ese catálogo de hechos pasados, las guerras destacan especialmente como vector en el proceso de nacionalización y del desarrollo de las identidades nacionales. Estas confrontaciones delimitan claramente un «nosotros» y un «ellos», alimentando así una tendencia aglutinadora social y políticamente. El sustrato de este proceso se halla en la ampliación del reclutamiento, convertido en masivo desde la Revolución francesa. Este nacionalismo de guerra trata de proyectar valores propios, como «el sacrificio por altos valores, la idealización de un destino compartido aspiracional por el que luchar, la exaltación de la camaradería basada en las experiencias compartidas y, por último, como culminación de los anteriores, el culto a los héroes» que dieron su vida por el común. La difusión de una serie de mitos movilizadores ayuda, sin duda, en este proceso. Por otro lado, la alteridad es fundamental para crear consensos en un contexto bélico, puesto que «la confrontación violenta entre dos colectivos supone la consagración definitiva de una imagen estereotipada de otro, que se convierte así en la contraimagen necesaria para consolidar una imagen propio del *yo* nacional, *ex novo* o bien a partir de los rasgos previamente fijados [...] por instituciones, élites intelectuales y movimientos sociales».¹⁵

En conjunto, las etapas bélicas tienen un pujante capital simbólico a través de imaginería y relatos nacionales y locales reificados. Su visibilidad es mayor que el de la «gris» política civil y son más sencillas de explicar a trazo grueso al conjunto de la población objeto de las políticas de memoria, de ahí que la conmemoración de la guerra haya sido más abundante y eficaz que otras a la hora de crear vínculos afectivos y sentimientos de pertenencia.

El ciclo de guerras de 1789-1815 produjo enormes consecuencias en todo el continente europeo. Su indirecta extensión posterior a través de relatos, intentos de emulación y experiencias diversas alcanzó incluso horizontes más lejanos. El recuerdo y experiencia de los lugares vistos dieron a

15 Núñez Seixas (2006: 11-14).

soldados pertenecientes a ejércitos multinacionales una conciencia de lo trascendente de la época que había atravesado Europa. El recuerdo de las guerras de la Revolución y de Napoleón se elevó como un lugar de memoria común a toda Europa.¹⁶ Monumentos, campos de batalla, objetos políticos y festividades populares fueron las muestras más claras de esa cicatriz en la remembranza colectiva. Pocos países europeos escaparon a la realización de esas obras, desde la columna en Trafalgar Square en Londres hasta el monumental, en todos los sentidos, *Völkerschlachtdenkmal* en la ciudad alemana de Leipzig, que conmemora la batalla de las Naciones (1813).¹⁷

Uno de los elementos consustanciales de ese ciclo bélico fue lo que conviene denominar «guerra española contra Napoleón», que se extendió a prácticamente todo el territorio peninsular, aparte de tener efectos directos en las colonias americanas (lamentablemente ni las consecuencias sobre Portugal ni al otro lado del Atlántico son estudiadas en este libro). Las ciudades quedaron arrasadas, igual que sucedió con industrias y campos de labor, abandonados o yermos. La sensación de pérdida era absoluta y partía de una realidad tangible: las ruinas presentes en todo el país. Ese escenario real despertaba sentimientos de melancolía y nostalgia del pasado.¹⁸ Teniendo en cuenta estas apreciaciones, se comprende mejor por qué la guerra contra Napoleón (1808-1814), también llamada *Guerra de Independencia*, *Guerra del Francès* o *Peninsular War*, según dónde nos hallemos, desde muy temprano fue objeto de conmemoraciones y actos de recuerdo en España. En todo caso, este libro optará por expresiones como «guerra contra Napoleón» o «invasión napoleónica», más neutras y ajustadas a la realidad.

Fue percibida como un momento de grandísima relevancia sobre el que erigir monumentos cuando ni siquiera había terminado: en la ciudad de Soria se conserva aún un monumento que fue levantado en 1812 y en Madrid se proyectaron diversas obras en memoria del Dos de Mayo pocas semanas después de que tuvieran lugar las algaradas de Monteleón.¹⁹ Este «acontecimiento traumático», pronto, se percibió como un «acto fundacio-

16 Forrest (2014: 95).

17 Malandain (2023: 231-232).

18 Vega (2016: 103).

19 Moreno (1990: 179-253); Michonneau (2023: 205-206).

nal» de la identidad nacional del país, sobre todo en el siglo XIX, momento en el que comenzó el uso moderno del término «nación».²⁰ Supuso con diferencia la mayor conmoción en el país hasta la Guerra Civil de 1936-1939, que terminó eclipsando a Bailén, Gerona, Agustina de Aragón, al general Castaños y a todo el mapa mental correspondiente a la lucha antinapoleónica en la memoria colectiva y en el discurso político. Ni siquiera episodios tan graves como las guerras carlistas o incluso el llamado Desastre de 1898 alcanzaron tan el imaginario colectivo de una forma tan profunda.

Sobre las materializaciones físicas de la voluntad memorial hacia los años de presencia de las tropas napoleónicas en España y la lucha contra las mismas, sobre esa *guerra petrificada*, una *contienda hecha piedra*, trata el presente libro, que queda inserto en el amplio campo de estudios en torno a las formas de conmemoración de las guerras revolucionarias y napoleónicas. Las imágenes y la representación de dichos conflictos han dado lugar a una manera distintiva de aproximación a la propia guerra, pero también a las políticas de memoria, tanto desde el arte pictórico como desde la escultura.²¹

En su afán exploratorio y explicativo, la obra huye deliberadamente de la elaboración de un mero inventario numérico, por lo que trata de esclarecer los procesos e imaginarios que rodearon a la construcción de estas estatuas. La escultura pública monumental y conmemorativa constituye un fenómeno en sí mismo, con dinámicas internas que traspasan la simple contemplación y contabilización de las piedras colocadas en calles, plazas, muros y campos de batalla. Los antecedentes de estas obras, su evolución, sus impulsores, el momento en el que se diseñaron y en el que se erigieron (que no tienen por qué coincidir) son factores, sin duda, influyentes en la configuración y evolución de estos monumentos que podemos denominar *antenas de memoria*. Este término se desarrollará en las siguientes páginas, pero que queda ya definido como aquellos puntos físicos de referencia para el consumo conmemorativo que, por un lado, emiten ondas de memoria, recordando hechos o personajes específicos del pasado, y por otro, sirven

20 Pérez Vejo (2015: 375); Sánchez García (2008: 9).

21 Padiyar, Shaw y Simpson (2017: 1-9).

como lugares de atracción de la atención del recuerdo histórico colectivo. La instalación de cualquier antena de memoria o conmemoración termina siendo una «decisión autoritaria» en última instancia.²² El dominio ejercido desde el poder siempre mediatiza los pasos hacia la erección de estas obras de memoria; al final del proceso, antes de la colocación material en el espacio público, es inexcusable que se produzca una última aprobación por parte de las autoridades.

En todo caso, solo se tendrán en cuenta aquellos proyectos efectivamente contruidos en España y que, a fecha de 2026, sigan en pie, quedando por tanto excluidos los que no pasaron del papel y aquellos que el paso del tiempo o la voluntad humana hicieron derribar y desaparecer, sin negar en todo caso la acertada afirmación de Revero sobre la pertenencia de los monumentos desaparecidos a la historia de las ciudades.²³ El segundo y último requisito para formar parte del inventario exige que el lugar de memoria correspondiente haga referencia a un episodio bélico enmarcado en la España invadida con excusa de tomar Portugal o a un/a protagonista de uno de ellos. En cuanto a la toponimia empleada, en la base de datos se optó por una denominación doble, que incluye los nombres en castellano y en catalán, euskera, valenciano, asturiano y gallego al hablar de las regiones donde es pertinente. Por otra parte, en el cuerpo del libro se ha optado como norma general por las denominaciones en castellano, siguiendo las recomendaciones de la Real Academia Española.

El proceso de documentación y redacción del libro ha sido largo y minucioso; de hecho, durante la fase de escritura y hasta el último momento han continuado apareciendo referencias a nuevos monumentos, antiguos o recientes, hasta alcanzar las más de 380 construcciones conmemorativas que se recogen en el listado final y que, a su vez, sirven de base de datos para los capítulos de la presente obra. Al mismo tiempo, la investigación es honesta: reconozco que la elaboración de un catálogo completo de obras escultóricas sobre la presencia napoleónica en España y las luchas contra ella en el período 1808-1814 es imposible por dos motivos. En primer lugar, siempre puede haber monumentos de escasas dimensiones en

22 Tenorio Trillo (2023: 87).

23 Revero (2009b: 272).

pequeños municipios de cuya existencia es imposible tener constancia. En segundo lugar, hoy en día siguen instalándose de forma constante más y más elementos conmemorativos, por lo que la lista sencillamente nunca quedará concluida por completo.²⁴

El contenido del libro ha quedado distribuido en cinco grandes capítulos temáticos, enmarcados entre una introducción y un apartado de conclusiones y reflexiones finales que sirven de cierre de la obra junto a la base de datos que compendia todos los monumentos. El primero de ellos, «El siglo sepultado. La memoria histórica decimonónica en España», está dedicado a analizar en profundidad los formatos y dinámicas la representación del siglo XIX en el espacio público español, en el que queda inserta la memoria de la invasión de las tropas de Napoleón. Se adentra en el fenómeno paneuropeo de la creación de lugares de memoria, conectado con los cambios urbanísticos que atraviesan las ciudades de todo el continente. Además, incluye una caracterización general de la memoria de la invasión napoleónica.

Por su parte, el segundo capítulo, titulado «Un hombre para la nación. La representación del héroe individual masculino» se ocupa de la masculinidad y la virilidad en el soldado prototípico, especialmente de su relación con la idea de nación. El héroe romántico sobrevuela todas estas representaciones. Los valores transmitidos y la forma en la que se proyectan monumentalmente un ideal de hombre que encarnaba la nación, como Jacinto Ruiz o Teodoro Reding, más allá de los conocidos Daoiz y Velarde, protagonizan sus páginas.

A continuación, el libro se adentra en cuestiones de género. Lo hace con el apartado denominado «Guerreras en todos los sentidos. Las mujeres recordadas». La representación específica de las mujeres, habitualmente minorizada, constituye el eje central de este capítulo. El rol atribuido a ellas, las diferencias en la representación y el tratamiento de los restos

24 Así sucedió: cuando la maquetación de este libro estaba muy avanzada se supo de la existencia de dos monumentos en Cordovilla e Izal (Navarra), así como la inauguración en el otoño de 2025 de una nueva pieza monumental en la localidad turolense de Albentosa. Mi agradecimiento a Natxo Viana y Daniel Aquillué por estos apuntes de última hora. El autor descubrió casualmente un mural pintado en Somosierra a mediados de 2025.

orientan en el estudio monumental de esta cuestión. Las espías vallisoletanas Rosa Barreda y Nicolasa Centeno, Clara del Rey en Madrid o las participantes en la Compañía de Santa Bárbara durante de los Sitios de Girona son algunos de los casos que han sido históricamente recordados y que entran en este campo.

El cuarto capítulo aborda un enfoque espacial y temporal del hecho monumental de la invasión napoleónica de España, centrándose en la distribución territorial y cronológica de los monumentos construidos. El devenir histórico marca el ritmo y las características de estas obras de historia pública, mientras que tanto las decisiones políticas como el desarrollo espacial de los acontecimientos influyen en la geografía de la memoria. Su título es «El tiempo y el espacio de las antenas de memoria. *Clústeres* y desiertos geográficos y cronológicos».

Por último, antes del apartado de conclusiones, el capítulo final, llamado «*Vive l'Empereur !* Trazas del recuerdo hacia el invasor», se centra en aquellas piezas que hacen referencia explícita a Napoleón, sus tropas o sus oficiales, tanto en un sentido negativo como en forma de reconocimiento de sus méritos. Existen hoy en España más de una veintena de ellos, entre los que se pueden destacar el obelisco de la isla de Cabrera, la placa madrileña al paso del Emperador o las recientes lápidas reconociendo el desempeño de las tropas imperiales en Extremadura.

Para acabar estas páginas de introducción al libro, me gustaría señalar que el origen de este volumen se halla en el proyecto de investigación llevado a cabo bajo la dirección del profesor Rafael Zurita Aldeguer y desarrollado durante mi período como investigador posdoctoral en la Universidad de Alicante, bajo el amparo de la convocatoria financiada por la Unión Europea y la Generalitat Valenciana. En esa etapa, además, tuve la oportunidad de participar en la página web *Paisajes de Guerra*, que obtuvo el Premio de Divulgación Manuel Pérez Ledesma en el año 2022. Mi labor posterior como profesor en el departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas de la Universidad Complutense de Madrid también se ha consagrado profundamente a este trabajo y ha acogido presentaciones de resultados preliminares de esta investigación. Asimismo, los proyectos de investigación «La respetabilidad burguesa y sus dinámicas culturales, 1830-1890» y Eslabones perdidos. Voces, acciones y espacios para la construcción de la ciudadanía y la democracia, financiados por el Ministerio de

Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España ha contribuido en la culminación de la investigación.

Sirvan estas líneas de agradecimiento tanto al profesor Zurita como a todos aquellos compañeros, amigos e instituciones que me han acompañado y ayudado por múltiples y diversos medios a que la investigación que se materializa en este libro llegase a buen puerto. La travesía ha merecido la pena.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
1. EL SIGLO SEPULTADO. LA MEMORIA HISTÓRICA DECIMONÓNICA EN ESPAÑA.....	23
1.1. El salto en la monumentalidad conmemorativa en el si- glo XIX europeo y su voluntad nacionalizadora.....	23
1.1.1. Los lugares de memoria	33
1.1.2. La ciudad.....	36
1.2. La guerra de 1808-1814 y su memoria general.....	39
2. UN HOMBRE PARA LA NACIÓN. LA REPRESENTA- CIÓN DEL HÉROE INDIVIDUAL MASCULINO.....	49
2.1. Romanticismo y guerra como contexto	49
2.2. El héroe, la muerte y la sociedad: un atractivo casi necró- filo	56
2.3. El arte heroico	62
2.4. El héroe de la lucha contra Napoleón.....	67
3. GUERRERAS EN TODOS LOS SENTIDOS. LAS MU- JERES RECORDADAS.....	83
3.1. Las mujeres y lo bélico	83
3.2. La memoria de las luchadoras contra Napoleón en España.	88

3.3. La representación monumental de la guerrera antinapoleónica española.....	94
4. EL TIEMPO Y EL ESPACIO DE LAS ANTENAS DE MEMORIA. CLÚSTERES Y DESIERTOS GEOGRÁFICOS Y CRONOLÓGICOS	107
4.1. El <i>Zeit</i> y el <i>Raum</i>	107
4.2. La dimensión espacial de los monumentos de la invasión napoleónica.....	109
4.3. La dimensión temporal de los monumentos de la invasión napoleónica.....	114
4.3.1. De la guerra al primer centenario (1812-1907).....	118
4.3.2. Un siglo después (1908-1914)	122
4.3.3. El voluble siglo xx (1915-2007).....	127
4.3.4. Los bicentenarios (2008-2014).....	129
4.3.5. Los monumentos más recientes (2015-2025).....	132
4.3.6. Cuando el tiempo es desconocido.....	135
5. <i>VIVE L'EMPEREUR !</i> TRAZAS DEL RECUERDO HACIA EL INVASOR.....	137
5.1. La monumentalidad napoleónica, una visión general.....	138
5.2. Las antenas napoleónicas de memoria en España.....	142
5.2.1. Odiando al agresor: la memoria negativa.....	143
5.2.2. Honrando al enemigo.....	144
5.2.3. Antenas de memoria napoleónica confusa	153
6. UNA MEMORIA SÓLIDA PERO CAMBIANTE. CONCLUSIONES	155
7. BASE DE DATOS	167
7.1. Estadísticas geográficas	167
7.2. Estadísticas cronológicas.....	168
7.3. Estadísticas por comunidades autónomas	168
7.3.1. Andalucía	168
7.3.2. Aragón	174
7.3.3. Asturias/Asturies	179
7.3.4. Baleares/Balears.....	180
7.3.5. Canarias	181

7.3.6. Cantabria	181
7.3.7. Castilla-La Mancha	182
7.3.8. Castilla y León	184
7.3.9. Cataluña/Catalunya	191
7.3.10. Ceuta	195
7.3.11. Extremadura.....	195
7.3.12. Galicia.....	199
7.3.13. Madrid.....	202
7.3.14. Murcia.....	208
7.3.15. Navarra/Nafarroa.....	209
7.3.16. La Rioja.....	209
7.3.17. Comunidad Valenciana/Comunitat Valenciana.....	210
7.3.18. País Vasco/Euskadi.....	213
8. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	215
Archivos y bibliotecas.....	215
Fuentes de archivo	215
Prensa histórica	216
Prensa actual <i>on line</i>	216
Blogs y webs.....	218
Obras impresas	221

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en marzo de 2026*



Títulos de Ciencias Sociales

- 1 Luis Gracia Martín, *El actuar en lugar de otro en derecho penal* (1985).
- 2 Antonio Serrano González, *Michel Foucault: Sujeto, derecho, poder* (1986).
- 3 Ignacio Peiró Martín y Gonzalo Pasamar Alzuria, *Historiografía y práctica social en España* (1987).
- 4 Fernando Pérez Cebrián, *La planificación de la encuesta social* (1987).
- 5 Yolanda Polo Redondo, *Desarrollo de nuevos productos: aplicaciones a la economía española* (1988).
- 6 Eloy Fernández Clemente, *Estudios sobre Joaquín Costa* (1988).
- 7 Gema Martínez de Espronceda Sazatornil, *El canceller de bolsillo. Dollfuss en la prensa de la II República* (1988).
- 8 José Ignacio Lacasta Zabalza, *Cultura y gramática del Leviatán portugués* (1988).
- 9 José M.^a Rodanés Vicente, *La Prehistoria. Apuntes sobre concepto y método* (1988).
- 10 Cástor Díaz Barrado, *El consentimiento como causa de exclusión de la ilicitud del uso de la fuerza en derecho internacional* (1989).
- 11 Harvey J. Kaye, *Los historiadores marxistas británicos. Un análisis introductorio* (1989).
- 12 Antonio Beltrán Martínez, *Ensayo sobre el origen y significación del arte prehistórico* (1989).
- 13 José Luis Moreu Ballonga, *El nuevo régimen jurídico de las aguas subterráneas* (1990).
- 14 Santiago Míguez González, *La preparación de la transición a la democracia en España* (1990).
- 15 Jesús Hernández Aristu, *Pedagogía del ser: aspectos antropológicos y emancipatorios de la pedagogía de Paulo Freire* (1990).
- 16 Alfonso Sánchez Hormigo, *Valentín Andrés Álvarez. (Un economista del 27)* (1991).
- 17 José Antonio Ferrer Benimeli y Manuel A. de Paz Sánchez, *Masonería y pacifismo en la España contemporánea* (1991).
- 18 Gonzalo Pasamar Alzuria, *Historiografía e ideología en la postguerra española: la ruptura de la tradición liberal* (1991).
- 19 Sidney Pollard, *La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970* (1991).
- 20 Jesús Lalinde Abadía, *Las culturas represivas de la Humanidad* (1992).
- 21 Fernando Baras Escolá, *El reformismo político de Jovellanos. (Nobleza y poder en la España del siglo XVIII)* (1993).
- 22 José Antonio Ferrer Benimeli (coord.), *Masonería y periodismo en la España contemporánea* (1993).
- 23 John Clanchy y Brigid Ballard, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, 2.^a ed. (2000).
- 24 Eloy Fernández Clemente, *Ulises en el siglo XX. Crisis y modernización en Grecia, 1900-1930* (1995).
- 25 Enrique Fuentes Quintana, *El modelo de economía abierta y el modelo castizo en el desarrollo económico de la España de los años 90* (1995).

- 26 Alfred D. Chandler, Jr., *Escala y diversificación. La dinámica del capitalismo industrial* (1996).
- 27 Richard M. Goodwin, *Caos y dinámica económica*, traducción y revisión técnica de Julio Sánchez Chóliz, Dulce Saura Bacaicoa y Gloria Jarne Jarne (1997).
- 28 M.ª Carmen Bayod López, *La modificación de las capitulaciones matrimoniales* (1997).
- 29 Gregory M. Luebbert, *Liberalismo, fascismo o socialdemocracia. Clases sociales y orígenes políticos de los regímenes de la Europa de entreguerras* (1997).
- 30 Ángela Cenarro Lagunas, *Cruzados y camisas azules. Los orígenes del franquismo en Aragón, 1936-1945* (1997).
- 31 Enrique Fuentes Quintana y otros, *La Hacienda en sus ministros. Franquismo y democracia* (1997).
- 32 Gaspar Mairal Buil, José Ángel Bergua Amores y Esther Puyal Español, *Agua, tierra, riesgo y supervivencia. Un estudio antropológico sobre el impacto socio-cultural derivado de la regulación del río Ésera* (1997).
- 33 Charles Tilly, Louise Tilly y Richard Tilly, *El siglo rebelde, 1830-1930* (1997).
- 34 Pedro Rújula, *Contrarrevolución. Realismo y Carlismo en Aragón y el Maestrazgo, 1820-1840* (1998).
- 35 R. A. C. Parker, *Historia de la Segunda Guerra Mundial* (1998).
- 36 José Aixalá Pastó, *La peseta y los precios. Un análisis de largo plazo (1868-1995)* (1999).
- 37 Carlos Gil Andrés, *Echarse a la calle. Amotinados, huelguistas y revolucionarios (La Rioja, 1890-1936)* (2000).
- 38 Francisco Comín y otros, *La Hacienda desde sus ministros. Del 98 a la Guerra Civil* (2000).
- 39 Ángela López Jiménez, *Zaragoza ciudad hablada. Memoria colectiva de las mujeres y los hombres* (2001).
- 40 Juan Carmona, Josep Colomé, Juan Pan-Montojo y James Simpson (eds.), *Viñas, bodegas y mercados. El cambio técnico en la vitivinicultura española, 1850-1936* (2001).
- 41 Ève Gran-Aymerich, *El nacimiento de la arqueología moderna, 1798-1945* (2001).
- 42 Rafael Vallejo Pousada, *Reforma tributaria y fiscalidad sobre la agricultura y la propiedad en la España liberal, 1845-1900* (2001).
- 43 Robert S. DuPlessis, *Transiciones al capitalismo en Europa durante la Edad Moderna* (2001).
- 44 Carlos Usabiaga, *El estado actual de la macroeconomía. Conversaciones con destacados macroeconomistas* (2002).
- 45 Carmelo Lisón Tolosana, *Caras de España. (Desde mi ladera)* (2002).
- 46 Hanneke Willemse, *Pasado compartido. Memorias de anarcosindicalistas de Albalate de Cinca, 1928-1938* (2002).
- 47 M.ª Pilar Salomón Chéliz, *Anticlericalismo en Aragón. Protesta popular y movilización política (1900-1939)* (2002).
- 48 Ana José Bellostas Pérez-Grueso, Carmen Marcuello Servós, Chaime Marcuello Servós y José Mariano Moneva Abadía, *Mimbres de un país. Sociedad civil y sector no lucrativo en Aragón* (2002).
- 49 Mercedes Yusta Rodrigo, *Guerrilla y resistencia campesina. La resistencia armada contra el franquismo en Aragón (1930-1952)* (2003).

- 50 Francisco Beltrán Lloris (ed.), *Antiqua Iuniora. En torno al Mediterráneo en la Antigüedad* (2004).
- 51 Roberto Ceamanos Llorens, *De la historia del movimiento obrero a la historia social. L'Actualité de l'Histoire (1951-1960) y Le Mouvement Social (1960-2000)* (2004).
- 52 Carlos Forcadell, Gonzalo Pasamar, Ignacio Peiró, Alberto Sabio y Rafael Valls (eds.), *Usos de la Historia y políticas de la memoria* (2004).
- 53 Aitor Pérez Ruiz, *La participación en la ayuda oficial al desarrollo de la Unión Europea. Un estudio para Aragón* (2004).
- 54 Gloria Sanz Lafuente, *En el campo conservador. Organización y movilización de propietarios agrarios en Aragón (1880-1930)* (2005).
- 55 Francisco Comín, Pablo Martín Aceña y Rafael Vallejo (eds.), *La Hacienda por sus ministros. La etapa liberal de 1845 a 1899* (2006).
- 56 Pedro Lains, *Los progresos del atraso. Una nueva historia económica de Portugal, 1842-1992* (2006).
- 57 Alessandro Roncaglia, *La riqueza de las ideas. Una historia del pensamiento económico* (2006).
- 58 Kevin H. O'Rourke y Jeffrey G. Williamson, *Globalización e historia. La evolución de la economía atlántica en el siglo XIX* (2006).
- 59 Fernando Casado Cañeque, *La RSE ante el espejo. Carencias, complejos y expectativas de la empresa responsable en el siglo XXI* (2006).
- 60 Marta Gil Lacruz, *Psicología social. Un compromiso aplicado a la salud* (2007).
- 61 José Ángel Bergua Amores, *Lo social instituyente. Materiales para una sociología no clásica* (2007).
- 62 Ricardo Robledo y Santiago López (eds.), *¿Interés particular, bienestar público? Grandes patrimonios y reformas agrarias* (2007).
- 63 Concha Martínez Latre, *Musealizar la vida cotidiana. Los museos etnológicos del Alto Aragón* (2007).
- 64 Juan David Gómez Quintero, *Las ONGD aragonesas en Colombia. Ejecución y evaluación de los proyectos de desarrollo* (2007).
- 65 M.ª Alexia Sanz Hernández, *El consumo de la cultura rural* (2007).
- 66 Julio Blanco García, *Historia de las actividades financieras en Zaragoza. De la conquista de Zaragoza (1118) a la aparición del Banco de Aragón (1909)* (2007).
- 67 Marisa Herrero Nivelá y Elías Vived Conte, *Programa de Comprensión, Recuerdo y Narración. Una herramienta didáctica para la elaboración de adaptaciones curriculares. Experiencia en alumnos con síndrome de Down* (2007).
- 68 Vicente Pinilla Navarro (ed.), *Gestión y usos del agua en la cuenca del Ebro en el siglo XX* (2008).
- 69 Juan Mainer (coord.), *Pensar críticamente la educación escolar. Perspectivas y controversias historiográficas* (2008).
- 70 Richard Hocquelles, *Resistencia y revolución durante la guerra de la Independencia. Del levantamiento patriótico a la soberanía nacional* (2008).
- 71 Xavier Darcos, *La escuela republicana en Francia: obligatoria, gratuita y laica. La escuela de Jules Ferry, 1880-1905* (2008).

- 72 María Pilar Galve Izquierdo, *La necrópolis occidental de Caesaraugusta en el siglo III. (Calle Predicadores, 20-30, Zaragoza)* (2009).
- 73 Joseba de la Torre y Gloria Sanz Lafuente (eds.), *Migraciones y coyuntura económica del franquismo a la democracia* (2009).
- 74 Laura Sancho Rocher (coord.), *Filosofía y democracia en la Grecia antigua* (2009).
- 75 Víctor Lucea Ayala, *El pueblo en movimiento. La protesta social en Aragón (1885-1917)* (2009).
- 76 Jesús Gascón Pérez, *Alzar banderas contra su rey. La rebelión aragonesa de 1591 contra Felipe II* (2010).
- 77 Gaspar Mairal Buil, *Tiempos de la cultura. (Ensayos de antropología histórica)* (2010).
- 78 Marie Salgues, *Teatro patriótico y nacionalismo en España: 1859-1900* (2010).
- 79 Jerònia Pons Pons y Javier Silvestre Rodríguez (eds.), *Los orígenes del Estado del bienestar en España, 1900-1945: los seguros de accidentes, vejez, desempleo y enfermedad* (2010).
- 80 Richard Hocquelllet, *La revolución, la política moderna y el individuo. Miradas sobre el proceso revolucionario en España (1808-1835)* (2011).
- 81 Ismael Saz y Ferran Archilés (eds.), *Estudios sobre nacionalismo y nación en la España contemporánea* (2011).
- 82 Carlos Flavián y Carmina Fandos (coords.), *Turismo gastronómico. Estrategias de marketing y experiencias de éxito* (2011).
- 83 José Ángel Bergua Amores, *Estilos de la investigación social. Técnicas, epistemología, algo de anarquía y una pizca de sociosofía* (2011).
- 84 Fernando José Burillo Albacete, *La cuestión penitenciaria. Del Sexenio a la Restauración (1868-1913)* (2011).
- 85 Luis Germán Zuberó, *Historia económica del Aragón contemporáneo* (2012).
- 86 Francisco Ramiro Moya, *Mujeres y trabajo en la Zaragoza del siglo XVIII* (2012).
- 87 Daniel Justel Vicente (ed.), *Niños en la Antigüedad. Estudios sobre la infancia en el Mediterráneo antiguo* (2012).
- 88 Jeffrey G. Williamson, *El desarrollo económico mundial en perspectiva histórica. Cinco siglos de revoluciones industriales, globalización y desigualdad* (2012).
- 89 Carlos Laliena Corbera, *Servos medievales de Aragón y Navarra en los siglos XI-XIII* (2012).
- 90 Enrique Cebrián Zazurca, *Sobre la democracia representativa. Un análisis de sus capacidades e insuficiencias* (2013).
- 91 Ignacio Simón Cornago, *Los soportes de la epigrafía paleohispánica. Inscripciones sobre piedra, bronce y cerámica* (2013).
- 92 Ignacio Peiró Martín, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión* (2013).
- 93 Gabriel Sopena Genzor (ed.), *Aragón antiguo: fuentes para su estudio* (2013).
- 94 José Antônio de C. R. de Souza y Bernardo Bayona Aznar (eds.), *Doctrinas y relaciones de poder en el Cisma de Occidente y en la época conciliar (1378-1449)* (2013).
- 95 Elisabel Larriba, *El público de la prensa en España a finales del siglo XVIII (1781-1808)* (2013).

- 96 Emilio Benedicto Gimeno, José Antonio Mateos Royo, *La minería aragonesa en la cordillera Ibérica durante los siglos XVI y XVII. Evolución económica, control político y conflicto social* (2013).
- 97 José Ángel Sesma Muñoz, *Revolución comercial y cambio social. Aragón y el mundo mediterráneo (siglos XIV-XV)* (2013).
- 98 Alain Hugon, *La insurrección de Nápoles, 1647-1648. La construcción del acontecimiento* (2014).
- 99 Arno J. Mayer, *Las Furias. Violencia y terror en las revoluciones francesa y rusa* (2014).
- 100 Francisco Javier Ramón Solans, «La Virgen del Pilar dice...». *Usos políticos y nacionales de un culto mariano en la España contemporánea* (2014).
- 101 Ángel Alcalde, *Los excombatientes franquistas. La cultura de guerra del fascismo español y la Delegación Nacional de Excombatientes (1936-1965)* (2014).
- 102 Raúl Susín Betrán y M.^a José Bernuz Beneitez (coords.), *Seguridad(es) y derechos inciertos* (2014).
- 103 María Asunción Bellosta Martínez, *Sentir la muerte hoy. El género al final de la vida* (2014).
- 104 Chabier Gimeno Monterde, *Buscavidas. La globalización de las migraciones juveniles* (2014).
- 105 Jordi Canal, *La historia es un árbol de historias. Historiografía, política, literatura* (2014).
- 106 David Vila Viñas, *La gobernabilidad más allá de Foucault. Un marco para la teoría social y política contemporáneas* (2014).
- 107 Javier Rodrigo (ed.), *Políticas de la violencia. Europa, siglo XX* (2014).
- 108 Jerònia Pons Pons y Margarita Vilar Rodríguez, *El seguro de salud privado y público en España. Su análisis en perspectiva histórica* (2014).
- 109 Fernando Arletta, *Religión, esfera pública, mundo privado. La libertad religiosa y la neutralidad del Estado en las sociedades secularizadas* (2015).
- 110 Alessandro Roncaglia, *Economistas que se equivocan. Las raíces culturales de la crisis* (2015).
- 111 Laura Sancho Rocher (coord.), *La Antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo clásico por los modernos* (2015).
- 112 José Ignacio Gómez Zorraquino, *Patronazgo y clientelismo. Instituciones y ministros reales en el Aragón de los siglos XVI y XVII* (2016).
- 113 George L. Mosse, *Soldados caídos. La transformación de la memoria de las guerras mundiales* (2016).
- 114 Domingo Gallego Martínez, Luis Germán Zubero y Vicente Pinilla Navarro (eds.), *Estudios sobre el desarrollo económico español. Dedicados al profesor Eloy Fernández Clemente* (2016).
- 115 Maurice Agulhon, *Política, imágenes, sociabilidades: de 1789 a 1989*, ed. de Jordi Canal (2016).
- 116 María José Estarán Tolosa, *Epigrafía bilingüe del Occidente romano. El latín y las lenguas locales en las inscripciones bilingües y mixtas* (2016).
- 117 Raanan Rein y Joan Maria Thomàs (eds.), *Guerra Civil y franquismo: una perspectiva internacional* (2016).

- 118 Eugenio García Gascón, *Sayyid Qutb. Nostalgia del islam* (2016).
- 119 Bernardo Bayona Aznar y José António de C. R. de Souza (eds.), *Iglesia y Estado. Teorías políticas y relaciones de poder en tiempo de Bonifacio VIII y Juan XXII* (2016).
- 120 Alexandre Coello de la Rosa y Josep Lluís Mateo Dieste, *Elogio de la antropología histórica. Enfoques, métodos y aplicaciones al estudio del poder y del colonialismo* (2016).
- 121 Stéphane Michonneau, «*Fue ayer*». *Belchite: un pueblo frente a la cuestión del pasado* (2017).
- 122 Alessandro Roncaglia, *Breve historia del pensamiento económico* (2017).
- 123 Cristina Monge Lasiera, *15M: un movimiento político para democratizar la sociedad* (2017).
- 124 F. Rosario Espinoza Rodríguez, *El agua para la producción de energía en Centroamérica. Régimen jurídico* (2017).
- 125 Manuel Chust (ed.), *De revoluciones, Guerra Fría y muros historiográficos: acerca de la obra de Manfred Kossok* (2017).
- 126 Antonio Peiró Arroyo, *El golpe de Estado del general Palafox* (2017).
- 127 Juan Postigo Vidal, *El paisaje y las hormigas. Sexualidad, violencia y desorden social en Zaragoza (1600-1800)* (2018).
- 128 Antonio Rivera (ed.), *Naturaleza muerta. Usos del pasado en Euskadi después del terrorismo* (2018).
- 129 Carolina Armenteros, *La idea francesa de la historia. Joseph de Maistre y sus herederos* (2018).
- 130 Jesús A. Martínez Martín, *Los negocios y las letras. El editor Francisco de Paula Mellado (1807-1876)* (2018).
- 131 David Alegre, Miguel Alonso y Javier Rodrigo (coords.), *Europa desgarrada: guerra, ocupación y violencia, 1900-1950* (2018).
- 132 Ana M.ª Rodrigo Echalecu, *El libro autárquico y la biblioteca nacional católica. La política del libro durante el primer franquismo (1939-1951)* (2018).
- 133 Vicente Pinilla, Luis Germán y Agustín Sancho, *El transporte público en Zaragoza. Desde 1885 hasta la actualidad* (2018).
- 134 Ángel Rafael Lombardi Boscán, *Banderas del rey. Los realistas y las guerras de España en América (1810-1823)* (2019).
- 135 Daniele Menozzi, *Iglesia y derechos humanos. Ley natural y modernidad política, de la Revolución francesa hasta nuestros días* (2019).
- 136 Pierre Serna, *Como animales. Historia política de los animales durante la Revolución francesa (1750-1840)* (2019).
- 137 Carlos Franco de Espés, *Los enigmas de Valençay. Fernando VII y la corte española en el exilio (1808-1814)* (2019).
- 138 Ramon Arnabat Mata, *Asociaos y seréis fuertes. Sociabilidades, modernizaciones y ciudadanías en España, 1860-1930* (2019).
- 139 Alessandro Roncaglia, *La era de la disgregación. Historia del pensamiento económico contemporáneo* (2019).
- 140 Maurizio Ridolfi, *Las fiestas nacionales en la Italia contemporánea* (2020).

- 141 Marcela García Sebastiani y Xosé M. Núñez Seixas (eds.), *Hacer patria lejos de casa. Nacionalismo español, migración y exilio en Europa y América (1870-2010)* (2020).
- 142 Sergio Luzzatto, *El cuerpo del Duce. Un ensayo sobre el desenlace del fascismo* (2020).
- 143 Carlos Fernández Rodríguez, *Los otros camaradas. El PCE en los orígenes del franquismo (1939-1945)* (2020).
- 144 Mona Ozouf, *La fiesta revolucionaria, 1789-1799* (2020).
- 145 Lourenzo Fernández Prieto, Antonio Míguez Macho y Dolores Vilavedra Fernández (eds.), *1936. Un nuevo relato* (2020).
- 146 Javier Herrero, *Los orígenes del pensamiento reaccionario español* (2020).
- 147 Miguel Ángel del Arco Blanco y Claudio Hernández Burgos (eds.), «*Esta es la España de Franco*». *Los años cincuenta del franquismo (1951-1959)* (2020).
- 148 Francesc Valls Junyent, *La Cataluña atlántica. Aguardiente y tejidos en el arranque industrial catalán* (2020).
- 149 Pierre-Yves Saunier, *La historia transnacional* (2020).
- 150 Bertrand Noblet, *Virilidad nacional. Modelos y valores masculinos en los manuales de historia (1931-1982)* (2020).
- 151 Alexandre Dupont, *La internacional blanca. Contrarrevolución más allá de las fronteras (España y Francia, 1868-1876)* (2021).
- 152 Josep Escrig Rosa, *Contrarrevolución y antiliberalismo en la independencia de México (1810-1823)* (2021).
- 153 Loreto Di Nucci, *La democracia distributiva. Ensayo sobre el sistema político de la Italia republicana* (2021).
- 154 Marcela Ternavasio, *Los juegos de la política. Las independencias hispanoamericanas frente a la contrarrevolución* (2021).
- 155 Arianna Arisi Rota, *El Risorgimento. Un viaje político y sentimental a la unidad de Italia* (2021).
- 156 Ekaitz Etxeberria Gallastegi y Jon Andoni Fernández de Larrea (coords.), *La guerra privada en la Edad Media. Las coronas de Castilla y Aragón (siglos XIV y XV)* (2021).
- 157 Paul Aubert, *La civilización de lo impreso. La prensa, el periodismo y la edición en España (1906-1936)* (2021).
- 158 Antonino De Francesco, *La Revolución francesa. Doscientos años de combates por la historia* (2022).
- 159 Philipp Ther, *Extranjeros. Refugiados en Europa desde 1492* (2022).
- 160 David Ballester, *Las otras víctimas. La violencia policial durante la Transición (1975-1982)* (2022).
- 161 José Luis Fernández Martínez, *¿Qué esperamos de la democracia participativa? Preferencias de los ciudadanos e impacto de los procesos participativos* (2022).
- 162 Gabriel Sanz Casasnovas, *Rabias indomita. Representación del bárbaro y violencia contra los no romanos en las Res gestae de Amiano Marcelino* (2022).
- 163 Daniele Menozzi, *De Cristo Rey a la ciudad de los hombres. Catolicismo y política en el siglo XX* (2022).
- 164 Gaspar Mairal Buil, *Historia cultural del riesgo. Imaginar el futuro antes de la modernidad* (2022).

- 165 Paul Aubert, *El diario El Sol en su época (1917-1939)* (2022).
- 166 José Ignacio Gómez Zorraquino, *En el marco político del pactismo. La clientela regia aragonesa que sirvió a los Austrias en la corte, los dominios mediterráneos y las Indias* (2022).
- 167 Jean-Philippe Luis, *Aguado o la embriaguez de la fortuna. Un genio de los negocios* (2023).
- 168 Fred Spier, *La gran historia y sus regímenes* (2023).
- 169 Quintí Casals Bergés, *Todo por el pueblo y para el pueblo. Los orígenes de la democracia contemporánea en España (1808-1890)* (2023).
- 170 Diego Cucalón Vela, *De la conspiración al poder y del poder a la nada: El Partido Republicano Radical Socialista (1929-1933)* (2023).
- 171 Lynn Hunt, *La novela familiar de la Revolución francesa* (2023).
- 172 José Luis Agudín Menéndez, *El Siglo Futuro. Un diario carlista en tiempos republicanos (1931-1936)* (2023).
- 173 Pierre Géal y Pedro Rújula (coords.), *Los funerales políticos en la España contemporánea. Cultura del duelo y usos públicos de la muerte* (2023).
- 174 José Ángel Sesma Muñoz, *Oro blanco. La lana de Aragón en el Mediterráneo medieval (siglos XIII-XV)* (2023).
- 175 Carlo Verri, *Los carlistas en las Cortes Constituyentes (1869-1871)* (2023).
- 176 Maximiliano Fuentes Codera (coords.), *La gripe de 1918. Una aproximación política y cultural tras la pandemia de COVID* (2023).
- 177 Dario Migliucci, *El mundo de la historia. Una guía para explorarlo* (2024).
- 178 Gabriela de Tord Basterra, *Epigrafía religiosa en lenguas locales del Occidente mediterráneo* (2024).
- 179 Iñaki Iriarte-Goñi y Juan Infante-Amate (coords.), *Impactos ambientales del crecimiento económico en España. Una perspectiva histórica* (2024).
- 180 María José Esteban Zuriaga, *Entre la fábrica y la sacristía. Catolicismo de base, división eclesial y tensiones políticas en la diócesis de Zaragoza (1946-1979)* (2024).
- 181 Luis Horrillo Sánchez, *El espionaje británico y Franco. Desde Hendaya hasta Torch* (2024).
- 182 Raquel Sánchez (coord.), *Hijos del siglo. Valores sociales y trayectorias biográficas masculinas en España (1830-1890)* (2024).
- 183 Ignazio Veca, *El mito de Pío IX. Historia de un papa liberal y nacional* (2024).
- 184 Tomás Pérez Vejo, *México, la nación doliente. Imágenes profanas para una historia sagrada* (2024).
- 185 Antonino De Francesco, *Repúblicas atlánticas. Historia global de las prácticas revolucionarias (1776-1804)* (2024).
- 186 David Martínez Fiol y Josep Pich Mitjana, *Regionalismos y regeneracionismos enfrentados. Entre la energía unificadora y el impulso centrífugo (1875-1914)* (2024).
- 187 Lara Campos Pérez, *Recordar la República. La imagen de la Primera República en la Segunda* (2025).
- 188 Ivana Frasquet y Josep Escrig (coords.), *El Primer Imperio Mexicano (1821-1823)* (2025).
- 189 Pierre Bauduin, *Historia de los vikingos. De las invasiones a la diáspora* (2025).

- 190 Guillermo Zermeño Padilla, *Historiografía, temporalidad y saber histórico* (2025).
- 191 Paolo Grillo, *Las puertas del mundo. Europa y la globalización medieval* (2025).
- 192 Angela Orlandi, *La riqueza de la deuda pública (siglos XII-XXI)* (2025).
- 193 Sebastián Hernández Méndez, *El activista del papa. Mariano Soler y el internacionalismo católico en América Latina (1846-1908)* (2025).
- 194 Luigi Mascilli Migliorini, *Napoleón* (2025).
- 195 Yves Sintomer, *El gobierno del azar. Sorteo y democracia, de Atenas a nuestros días* (2026).
- 196 Iván Jurado Revaliente, *Palabras y transgresiones. La tentación de hablar en la España moderna* (2026).
- 197 Manuel Martín Rodríguez, *Los economistas de Franco. Una revisión analítica* (2026).
- 198 María Teresa Iranzo Muñío y Carlos Laliena Corbera, *Días de guerra en la Corona de Aragón. Huesca (1460-1480)* (2026).

PLACAS, MONOLITOS, LÁPIDAS, BUSTOS, ESTATUAS DE CUERPO entero y a lomos de un caballo o simples paneles informativos. Las formas en que una sociedad trata de perpetuar en el espacio público la memoria de los acontecimientos pasados que se consideran importantes son múltiples. Desde muy temprano la guerra contra Napoleón (1808-1814) fue objeto de conmemoraciones y actos de recuerdo en toda España. Sobre las materializaciones físicas de esa voluntad de memoria, sobre esa *guerra petrificada*, trata el presente libro. En sus páginas descubriremos el origen de las obras, su evolución, sus impulsores, su localización y el momento en el que se diseñaron estas antenas de memoria.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



ALBERTO CAÑAS DE PABLOS

culminó su tesis, *Napoleón como modelo político en la Europa del siglo XIX. El caso español (1814-1870)*, en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en 2019. En 2022 publicó su primer libro, *Los generales políticos en Europa y América. Centauros carismáticos bajo la luz de Napoleón, 1810-1870* (Alianza Editorial). Ha sido profesor e investigador invitado en universidades europeas como Turín, Lisboa y Paris 1 Panthéon-Sorbonne, entre otras. Asimismo, ha sido investigador postdoctoral en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (Italia) y en la Universidad de Alicante, donde desarrolló el proyecto «Memoria, mitos de guerra y los usos públicos de la historia de 1808-1814», origen de este libro. Actualmente es profesor en la UCM.