SEMINARIO INTERNACIONAL

Paisajes Culturales en Aragón

Una herramienta para la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo territorial

Coordinación científica
Ascensión Hernández Martínez
Carlos Labarta Aizpún

Coordinación técnica
Mª Pilar Biel Ibáñez
Irene Ruiz Bazán









Zaragoza, 9 y 10 de abril 2026

Aula de la Institución Fernando el Católico
Diputación de Zaragoza

* Ingreso al Aula donde se celebrará el seminario: por las mañanas entrada por Plaza de España 2
por las tardes entrada por la calle Cinco de Marzo 8

PROGRAMA

9 ABRIL 2026

Sesión de mañana

Modera: CARLOS LABARTA
Universidad de Zaragoza

9.00. Presentación del seminario.

9.30. *Del monumento al paisaje cultural. Reflexiones desde la perspectiva italiana.*
CLAUDIO VARAGNOLI
Sapienza Universidad de Roma

10.15. *La experiencia en caracterización y planificación del paisaje del Observatori del Paitsage de Catalunya.*
PERE SALA Y MARTÍ
Director del Observatori del Paitsage de Catalunya

11.00. Pausa Café

11.30. *Los mapas comarcales de paisaje de Aragón como instrumento para la identificación, gestión y ordenación de los paisajes culturales.*
PALOMA IBARRA
Universidad de Zaragoza

12.15. *Las comunidades patrimoniales y su relevancia en la identificación y tutela de los paisajes culturales.*
PILAR BIEL
Universidad de Zaragoza

13.00. Presentación de los resultados del proyecto Paisajes Culturales en Aragón.

Sesión de la tarde

Modera: JUAN CARLOS LOZANO
Universidad de Zaragoza

17.00. *Paisajes culturales ante la crisis climática: Impactos potenciales en Andalucía.*
SILVIA FERNÁNDEZ CACHO
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Universidad de Sevilla

17.45. *El estudio de los procesos de patrimonialización de los paisajes culturales, una herramienta para su conocimiento y puesta en valor.*
ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
Universidad de Zaragoza

18.30. *La economía social para el desarrollo rural.*
CARMINA MARCUELLO
Universidad de Zaragoza

19.15. *El proyecto arquitectónico como herramienta de intervención en los paisajes culturales.*
CARLOS LABARTA
Universidad de Zaragoza

20.00. Debate y cierre de la sesión.



PROGRAMA

10 ABRIL 2026

Sesión de mañana

Modera: PILAR BIEL
Universidad de Zaragoza

9.30. *La aplicación de las nuevas tecnologías a la investigación y el conocimiento de los paisajes culturales.*
ALBERTO NASARRE
Universidad de Zaragoza

10.15. *El uso de la cartografía para identificar y conocer los paisajes culturales en Aragón.*
PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN
Universidad de Zaragoza

11.00. Pausa Café

11.30. *La protección legal de los paisajes culturales en Aragón.*
PILAR BERNAD
Diputación Provincial Zaragoza

12.15. *La memoria visual de los paisajes culturales aragoneses.*
JUAN CARLOS LOZANO
Universidad de Zaragoza

13.00. *Los paisajes culturales en Aragón como sistemas territoriales.*
PABLO DE LA CAL
Universidad de Zaragoza

13.45. Debate y cierre de la sesión.

Sesión de la tarde

Moderan: ASCENSIÓN HERNÁNDEZ
Universidad de Zaragoza
CLARA VERAZZO
Universidad de Pescara

17.00. *Paesaggi culturali d'Abruzzo (Italia): dalle trame agricole della Valle del Pescara alle memorie minerarie della Maiella.*
CLARA VERAZZO
Universidad de Pescara

17.45. *Paessaggi cultural in Lombardia (Italia): i dintorni del Lago Maggiore.*
IRENE RUIZ BAZÁN
Politécnico de Turín

18.30. *I paesaggi culturali in Sicilia (Italia): il caso della città storica di Leonforte.*
MARIA ROSARIA VITALE
Universidad de Catania

19.15. Debate y sesión final de cierre.



El concepto de paisaje cultural surge a comienzos del siglo XX en el ámbito de la geografía alemana con Otto Schlüter, quien acuñó el término, y fue posteriormente desarrollado y difundido en el mundo anglosajón por Carl Sauer a partir de 1925. La UNESCO lo adoptó oficialmente en 1992, incorporándolo como categoría específica en la Lista del Patrimonio Mundial para reconocer la obra conjunta del ser humano y la naturaleza.

En España, el paisaje cultural se ha consolidado como una herramienta clave para el estudio, la protección y la gestión del patrimonio, especialmente a partir de la aprobación del Plan Nacional de Paisajes Culturales, impulsado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) en 2015. No obstante, desde comienzos del siglo XXI diversas instituciones y organismos ya habían incorporado esta perspectiva a las políticas y prácticas de tutela patrimonial.

El seminario que se propone es resultado de varios años de trabajo desarrollados en el marco del proyecto nacional de investigación *Paisajes Culturales en Aragón. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social* (Convocatoria 2022—«Proyectos de Generación de Conocimiento», Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. PID2022-139102NB-I00), impulsado por el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza. El proyecto se desarrolla en colaboración con varias universidades italianas —Politécnico de Turín, Università «G. d'Annunzio» de Chieti-Pescara y Università di Catania—, lo que aporta una dimensión comparativa e internacional al análisis.

Concebido como un espacio de reflexión e intercambio académico, el seminario abordará los paisajes culturales desde una perspectiva interdisciplinar, integrando aportaciones de la historia del arte, la geografía, la arquitectura, la antropología, la sociología, la economía y los estudios territoriales. Se presentarán herramientas innovadoras para el análisis del patrimonio cultural aragonés a partir del estudio de diversos casos de Paisajes Culturales en Aragón (PCA), orientados a su caracterización, gestión y puesta en valor.

El examen de estos casos se enriquecerá mediante la comparación con experiencias desarrolladas en distintos territorios italianos —Lombardía, Abruzzo y Sicilia—, con el objetivo de identificar metodologías, modelos de gestión y estrategias de transferencia social aplicables a otros contextos. Asimismo, se contará con la participación de especialistas de ámbito nacional que aportarán perspectivas complementarias a partir de investigaciones realizadas en comunidades como Andalucía y Cataluña.

Dirigido a investigadores, docentes y estudiantes de distintas disciplinas, el seminario aspira a consolidar un foro de diálogo académico en torno a los paisajes culturales como construcciones históricas, sociales y territoriales en permanente transformación, así como a debatir su papel en los procesos contemporáneos de desarrollo territorial y participación de las comunidades patrimoniales.

Organizan:

Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza y el proyecto *Paisajes Culturales en Aragón. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social* (Convocatoria 2022 — «Proyectos de Generación de Conocimiento», Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. PID2022-139102NB-I00). Grupo VESTIGIUM, del Gobierno de Aragón, Instituto de Patrimonio y Humanidades, IPH, de la Universidad de Zaragoza.

Acceso libre hasta completar aforo

Correo de contacto: ashernan@unizar.es

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN · AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN · IPH · Universidad Zaragoza · INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO · DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA · VESTIGIUM