

Compositoras silenciadas

Historia, música y arte, en clave de mujer



13 de marzo de 2026 (18:30)

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



Vicerectorado de
Cultura y Patrimonio
Universidad Zaragoza

PROGRAMA

13 de marzo de 2026

Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras

18:30 – 18:40 Presentación de la jornada

Carmen Baras, Paula Romero, Alba Sevilla
(estudiantes de Historia del Arte)

18:40 – 19:00 Ponencia: *¿Dónde están las mujeres en la música?*

El cincel del silencio

Susana Sarfson (profesora titular del departamento
de Expresión Musical, Plástica y Corporal)

19:00 – 19:30 Interpretaciones musicales

Alba Sevilla González (estudiante de Historia del Arte), piano
Barcarolle (Emma Louise Ashford)

Paula Romero Martínez (estudiante de Historia del Arte), piano
Marta López-Echazarreta (estudiante de Medicina), violín
Romance I, 6 morceaux, (Pauline Viardot-García)

María Sanz Julián (profesora titular del departamento de Filología
Inglesa y Alemana, área de Alemán), soprano

Serhiy Polivka (pianista)

O chiome Belle (Francesca Caccini)

Non sò se quel sorriso (Francesca Caccini)

Schwanenlied (Fanny Hensel)

Lachen und weinen (Franz Schubert)

O ihr Herren (Clara Schumann)

An einem lichten Morgen (Clara Schumann)

Comité Organizador: Paula Romero, Alba Sevilla, Carmen Baras



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



Instituto
de Patrimonio
y Humanidades
Universidad
Zaragoza



Vicerrectorado de
Cultura y Patrimonio
Universidad Zaragoza