

PAISAJES FANTÁSTICOS

oníricos, mitológicos, cosmogónicos

Visiones interdisciplinares entre la ficción y la realidad

Facultad de Filosofía y Letras

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

27 NOV

AULA MAGNA

09:15 – 12:30

28 NOV

AULA A3.5

09:30 – 19:30

PROGRAMA

JUEVES 27 DE NOVIEMBRE (mañana) – Aula Magna

09.15.- Presentación. Carolina Naya y Fermín Castillo, directores de la jornada.

09.30.- Más allá de la pólis: el paisaje dionisiaco en la cratera de Derveni (s. IV a. C.). Fermín Castillo (contratado predoctoral del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).

10.00.- El paisaje bucólico virgiliano o la añoranza de un edén romano. Alfredo Encuentra (Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza).

10.30.- Debussy y la música como nexo con el mundo inconsciente de los sueños: 'Preludio a la siesta de un fauno' (1894). Blanca Mallada (Grado en Musicología, Universidad Internacional de Valencia).

11.00.- DESCANSO.

11.30.- Magia en paisajes desolados. Silvia Alfayé (Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza).

12.00.- Escenarios adivinatorios: el oráculo de la Pitia. Elena Almirall (Departamento de Estudios Hispánicos, Universitat de Barcelona).

VIERNES 28 DE NOVIEMBRE (mañana) – Aula A3.5

09.30.- Del santo desierto al paraíso: el yermo en las narraciones hagiográficas medievales. Juan Pérez-Sevilla (contratado predoctoral del Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas, Universidad de Zaragoza).

10.00.- Tecnología aplicada al patrimonio para la creación de un imaginario barroco: recreación virtual del altar relicario de San Juan de la Peña a partir de la documentación. Natalia Juan (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).

10.30.- DESCANSO.

11.00.- Forma y función del locus horrois. Alberto Montaner (Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas, Universidad de Zaragoza).

11.30.- Enterrados vivos. Locos, dementes y huérfanos en la Zaragoza de Goya. Francisco J. Alfaro Pérez (Departamento de Historia, Universidad de Zaragoza).

12.00.- La pasarela como paisaje narrativo: moda y puesta en escena. Creaciones de Alexander McQueen (2001), Christian Dior (2005) y Dolce & Gabbana (2025). Inés Viaña (doctoranda en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).

VIERNES 28 DE NOVIEMBRE (tarde) – Aula A3.5

16.00.- *La imagen paisajística bélica y el desierto de lo real.* Marcos Jiménez González (Departamento de Estética, Universidad de Zaragoza).

16.30.- *Fragmentos extraterrestres metálicos, símbolos de estatus en el imaginario Mediterráneo de la Edad del Bronce.* Teresa Escudero (doctoranda en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza).

17.00.- *El museo como espacio liminal: instalaciones, inmersión y arte digital.* Paula Jaulín (contratada predoctoral del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

17.30.- DESCANSO.

18.00.- *Donde fluyen los ríos: fuentes e imágenes del paraíso islámico.* Esther Lupón (Centro Superior de Diseño 'Hacer Creativo', Zaragoza).

18.30.- *El templo egipcio: microcosmos y escenario de la creación eterna.* Sergio Sistac (doctorando en Humanidades en la Universidad de Málaga).

19.00.- DEBATE y CLAUSURA.



→ Gustave Doré, *L'Enigme*, 1871. Óleo sobre lienzo, 130,4 × 196 cm. Musée d'Orsay, París. © Musée d'Orsay / RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.

PAISAJES FANTÁSTICOS

ONÍRICOS, MITOLÓGICOS, COSMOGÓNICOS

27 Y 28 DE NOVIEMBRE DE 2025

Visiones interdisciplinarias entre la ficción y la realidad

La jornada *Paisajes fantásticos, oníricos, mitológicos y cosmogónicos. Visiones interdisciplinarias entre la ficción y la realidad* se integra en el **Proyecto de Innovación Docente “Imaginarios (d)escritos: escenarios simbólicos y narrativos en el aprendizaje de las Humanidades”**, una iniciativa interdisciplinar que reúne a dieciocho docentes e investigadores de Historia, Filología, Historia del Arte, Estética, Diseño y Humanidades.

El proyecto promueve metodologías activas que combinan el análisis visual, la interpretación de fuentes y el uso crítico de las tecnologías, favoreciendo la participación del alumnado como protagonista de su aprendizaje. En esta edición, el seminario aborda la construcción simbólica del paisaje desde la Antigüedad hasta la actualidad: espacios dionisiacos, visiones bucólicas, territorios mágicos, desiertos sagrados y escenarios digitales. A través de ponencias diversas, se invita a reflexionar sobre cómo el ser humano ha proyectado en el paisaje sus emociones, creencias y aspiraciones, tejiendo un diálogo entre la ficción, la memoria y la realidad.



DIRECTORES:

Carolina Naya Franco
Fermín Castillo Arcas

COORDINADORAS:

Celia Delgado Mastral
Marina Pedrol Aguilá



INSCRIPCIONES:

Inscripción gratuita con aforo limitado. Para inscribirse, enviar un mail con nombre y apellidos a: imaginariosdescritos@unizar.es. Se expedirá certificado de asistencia a quien asista al 80% de la jornada.

Foto: Thomas Cole, *The Voyage of Life: Childhood*, 1842.