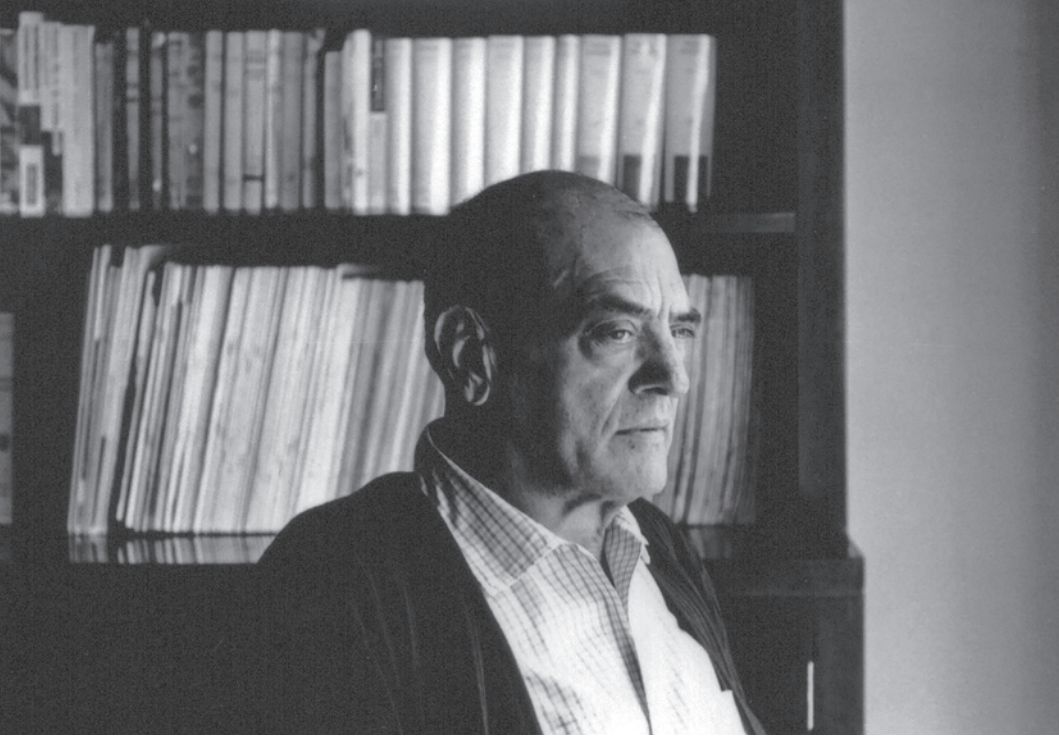

COLECCIÓN LUIS BUÑUEL
CINE Y VANGUARDIAS

JAVIER HERRERA

BUÑUEL LECTOR

BIBLIOTECA, LIBROS, LECTURAS (1900-1938)

Buñuel lector.
Biblioteca, libros, lecturas
(1900-1938)

Buñuel lector. Biblioteca, libros, lecturas (1900-1938)

Javier Herrera

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

COLECCIÓN LUIS BUÑUEL CINE Y VANGUARDIAS

Director
Jordi Xifra (Universidad Pompeu Fabra)
Consejo editorial
Carole Aurouet (Université Paris-Est), Joanna Evans (University College London), Fernando Gabriel Martín (Universidad de La Laguna), Román Gubern (Universidad Autónoma de Barcelona), Paul Hammond (†), Amparo Martínez Herranz (Universidad de Zaragoza), Antonio Monegal (Universidad Pompeu Fabra), Sarah Neely (University of Stirling), Antonio Pedrós-Gascón (Colorado State University), Ángel Quintana (Universidad de Girona), Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza), Breixo Viejo (Columbia University)

© Javier Herrera
© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Patrimonio)
1.ª edición, 2025

Director de la colección: Jordi Xifra (Universitat Pompeu Fabra)

Fotografía de cubierta: Alberto Isaac. Procedencia: Centro Buñuel Calanda.

Edita: Prensas de la Universidad de Zaragoza

Impreso en España
Imprime: Gistel Industrias Gráficas
ISBN 978-84-1340-940-5
Depósito legal: Z 1056-2025

A la memoria de mi hermano Jerónimo,
gran bibliógrafo

A Ian Gibson, amigo

Fuentes

ACI: Manuel Alcalá, *Buñuel. Cine e ideología*. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1973.

ARA: José Francisco Aranda, *Luis Buñuel. Biografía crítica*. Nueva edición revisada y aumentada. Barcelona, Lumen, 1975.

ARB: Román Gubern y Paul Hammond, *Los años rojos de Luis Buñuel*. 2.ª ed. rev. Zaragoza, Gobierno de Aragón; Prensas de la Universidad de Zaragoza; Centro Buñuel de Calanda, 2021.

AUB: Max Aub, *Buñuel. Todas las conversaciones*. Ed. de Jordi Xifra. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

AUT: Luis Buñuel, *Auto-biography of Luis Bunuel*. Los Angeles, 28 july 1939. MoMA (New York). 35 fol. Copia en FEAB-573.1; listado de libros en *MEE,* 211-212.

BDB: André Bazin y Jacques Doniol-Valcroze, «Conversación con Luis Buñuel», en André Bazin, *El cine de la crueldad.* Bilbao, Mensajero, 1977, pp. 99-116.

BDV: Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España.* Madrid, Alianza Editorial, 1995.

BGL: Manuel Fernández-Montesinos García, *Descripción de la biblioteca de Federico García Lorca (catálogo y estudio)*. Tesina de licenciatura. Universidad Complutense de Madrid, 13 de septiembre de 1985.

BLD: Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca, Dalí. El enigma sin fin*. Barcelona, Planeta, 1996.

BMS: ¿Buñuel! La mirada del siglo. Edición de Yasha David. Madrid, Museo Nacional Reina Sofía, 1996.

BOL: Agustín Sánchez Vidal, *Luis Buñuel. Obra literaria*. Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2020.

BOM: Valentino Bompiani, *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países.* Barcelona, Hora, 1988. 12 vols. + 2 apéndices.

CBD: Jean-Claude Carrière, *Buñuel despierta!* Madrid, Oportet Editores, 2016.

CCC: Luciano Castillo, «Con Buñuel por la Vía Láctea». En *Conversaciones* con *Jean-Claude Carrière*. Zaragoza, Ayuntamiento, 2004, pp. 11-80.

CDS: Jean-Paul Clébert, *Dictionnaire du surréalisme*. París, Seuil, 1996.

CME: Jean-Claude Carrière, *Mémoire Espagnole.* París, Plon, 2012.

CON: Luis Buñuel, *Conversaciones* con… *Vivo, por eso soy feliz*. Edición e introducción de Jorge Gorostiza. Almería, Confluencias Editorial, 2015.

COR: Luis Buñuel, *Correspondencia escogida*. Edición de Jo Evans y Breixo Viejo. Madrid, Alianza, 2018.

DIA: Salvador Dalí, *Un diario 1919-1920. Mis impresiones y recuerdos íntimos*. En: *Obra completa. Vol. I. Textos autobiográficos 1*. Edición y prólogo de Félix Fanés. Barcelona, Ediciones Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, SECC, 2003, pp. 42-231.

DVS: Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí.* En: *Obra Completa. Vol. I. Textos autobiográficos 1*. Edición y prólogo de Félix Fanés. Barcelona, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, SECC, 2003, pp. 233-924.

ECC: Javier Espada, «La complicidad creativa». En *Conversaciones* con *Jean-Claude Carrière*. Zaragoza, Ayuntamiento, 2004, pp. 81-154.

ELB: Escritos de Luis Buñuel. Edición de Manuel López Villegas. Madrid, Páginas de Espuma, 2000.

ETB: En torno a Buñuel. Coordinación, Marisol Carnicero y Daniel Sánchez Salas. Madrid, Academia de Cine, 2000. *Cuadernos de la Academia,* n.os 7-8 (2000).

GLB: Ian Gibson, *Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal*. Barcelona, Penguin Random House, 2015.

GPL: Román Gubern, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*. Barcelona, Anagrama, 1999.

GSD: Ian Gibson, *La vida desaforada de Salvador Dalí*. Barcelona, Anagrama, 2003.

HLB: Javier Herrera, *Luis Buñuel en su archivo. De Los olvidados a Viridiana*. Madrid, FCE, 2015.

HLH: Javier Herrera, *Las Hurdes, un documental de Luis Buñuel*. Badajoz, MEIAC, 1999.

ILB: Claudio Isaac, *Luis Buñuel: a mediodía.* Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021.

JPB: David Castillo y Marc Sardá, *Conversaciones* con *José* «*Pepín*» *Bello.* Barcelona, Anagrama, 2007.

LBCB: Luis Buñuel, [*Cuaderno bibliográfico*]. Manuscrito. FEAB-633.1.

LGM: Luis García Montero, *Un lector llamado Federico García Lorca.* Madrid, Taurus, 2016.

LH: Luis Buñuel y Pierre Unik, «Las Hurdes». Borrador del comentario original francés. 29 de marzo de 1934. 21 h. mecanografiadas. FEAB-566.

LSB: Manuel López Villegas, *Sade y Buñuel.* Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1998.

LWB: Luis Buñuel, «Land whitout bread». Texto en español de la presentación del documental sobre Las Hurdes en la Columbia University. 18 de marzo de 1940. 9 h. mecanografiadas. FEAB-1485.

MED: Carlos Fuentes, *Luis Buñuel o la mirada de la medusa (un ensayo inconcluso)*. Edición, introducción y notas, Javier Herrera. Madrid, Fundación Banco de Santander, 2017.

MEE: Fernando Gabriel Martín, *El ermitaño errante. Buñuel en Estados Unidos*. Murcia, Filmoteca Regional Francisco Rabal, 2010.

MLB: Agustín Sánchez Vidal, *El mundo de Luis Buñuel*. Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1993.

MLH: Maurice Legendre, *Las Hurdes. Estudio de geografía humana.* Mérida, Junta de Extremadura. Editora Regional de Extremadura, 2006.

MUS: Luis Buñuel, *Mi último suspiro*. Madrid, Taurus, 2021.

PAR: Ángel Pariente, *Diccionario temático del surrealismo*. Madrid, Alianza, 1996.

PLB: Elena Poniatowska, «Luis Buñuel». En: *Todo México*. México, Editorial Diana, 1991, pp. 51-100.

PTC: Tomás Pérez Turrent y José de la Colina, *Buñuel por Buñuel*. Madrid, Plot Ediciones, 1999.

RLB: Pedro Christian García Buñuel, *Recordando a Luis Buñuel.* Zaragoza, Diputación Provincial; Ayuntamiento, 1985.

RMP: Jeanne Rucar de Buñuel, *Memorias de una mujer sin piano*. Escritas por Marisol Martín del Campo. Madrid, Alianza Editorial, 1991.

RUB: José Rubia Barcia, *Con Luis Buñuel en Hollywood y después.* A Coruña, Ediciós do Castro, 1992.

VBI: Vicente Blasco Ibáñez, *Estudios literarios*. Valencia, Prometeo, 1933.

XOL: Jordi Xifra, *Luis Buñuel. Obra literaria reunida*. Madrid, Cátedra, 2022.

Siglas

ARE-LSC	Archivo Residencia de Estudiantes. León Sánchez Cuesta. Madrid
BDH	Biblioteca Digital Hispánica
BNE	Biblioteca Nacional de España. Madrid
BNF	Bibliothéque Nationale Française. París
BVMC	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
BVPH	Biblioteca Virtual de Prensa Histórica
CEH	Centro de Estudios Históricos. Madrid
CMGL	Casa-Museo García Lorca (Fuentevaqueros). Granada
CMXC	Colegio Mayor Ximénez de Cisneros. Madrid
DHTE	*Diccionario histórico de la traducción en España*
FEAB	Filmoteca Española. Archivo Buñuel. Madrid
FEAR	Filmoteca Española. Archivo Aranda
HDH	Hemeroteca Digital Hispánica
HTE	*Historia de la traducción en España*
LBFI	Luis Bunuel Film Institute. Los Ángeles
LD	Localización desconocida
LGL	*La Gaceta Literaria*. Madrid
LRS	*La Révolution Surréaliste*. París
LSASDLR	*Le Surréalisme au Service de la Révolution*. París
MoMA	Museum of Modern Art. New York
NYPL	New York Public Library. New York

PHTE	Portal de Historia de la Traducción en España
RAE	Real Academia Española. Madrid
RAH-*DBE*	Real Academia de la Historia. *Diccionario biográfico español*
RGALI	Archivo Estatal Ruso de Literatura y Arte. Moscú
RHD	*Revista de Humanidades Digitales*
UCLA	University of California. Los Ángeles
UCM	Universidad Complutense de Madrid
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México
UNM	University of New Mexico. Alburquerque

Agradecimientos

Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Beverly Hills, California
American Heritage Center de la University of Wyoming
Archivo Estatal Ruso de Literatura y Arte (RGALI). Moscú
Biblioteca Nacional de España. Madrid
Bibliothèque Nationale Française. París
Bibliothèque Littéraire Doucet (Sorbona). París
Brigham Young University. Provo, Utah
Casa-Museo García Lorca (Fuentevaqueros). Granada
Casa-Museo Unamuno. Salamanca
Cinémathèque Française. París
Cineteca de Bologna
Deutsche Nationalbibliothek. Leipzig
Filmoteca Española. Madrid
Fondazione Gramsci de Roma
Fundació Gala-Dalí. Figueres, Girona
Fundació Josep Pla. Palafrugell, Girona
Fundación Ortega-Marañón. Madrid
Library of Congress de Washington
Lilly Library de Indiana University
Margaret Herrick Library. Hollywood
Monasterio Las Batuecas Carmelitas Descalzos. La Alberca, Salamanca
Residencia de Estudiantes (Centro de Documentación). Madrid

UCLA. Los Ángeles
University of New Mexico

Ana Martínez Rus. Universidad Complutense de Madrid
Anthony Roussell. BNF, París
Covadonga de Quintana. Archivo y Biblioteca de la RAE. Madrid
Daniel Pitarch. Universidad de Girona
Darío Hernández. Universidad de La Laguna
Dayanara Guevara. Universidad Nacional de Costa Rica
Genevieve Maxwell. AMP, Beverly Hills, California
Inma Hernández. Casa-Museo García Lorca. Fuentevaqueros, Granada
Javier Espada
Javier Rolando Castrejón. Biblioteca José Vasconcelos. Ciudad de México
Joseba Barrón-Arniches. Bilbao
Loreto Gómez. Universidad de Granada
María Ángeles Santa Bañeres. Universidad de Lleida
María José Vega. Universidad Autónoma de Barcelona
María Lesimple. Bibliothèque Doucet, París
Michela Zegna. Cineteca de Bologna
Miguel Ángel Martínez. Filmoteca Española. Madrid
Pedro Poyato. Universidad de Córdoba
Portia Vescio. University of New Mexico
Sylvia Schönwald. Deutsche Nationalbibliothek. Leipzig
Toñi Miranda. *Revista Litoral*. Torremolinos, Málaga
Vera Rumiantseva. Museo Estatal del Cine. Moscú

Y gracias muy especiales a Agustín Sánchez Vidal, Alfredo Valverde, Carmen Otero Benet, Diego Ruiz García y Jordi Xifra por su constante ayuda, así como a Ian Gibson, por su amistad, guía y referencia.

Advertencias generales para una lectura correcta del texto

1. Se consignan en español los títulos de las obras en idiomas extranjeros que han sido traducidas a nuestro idioma o a cualquiera de nuestras lenguas oficiales.
2. Tras una cita (entrecomillada dentro del texto o en párrafo aparte), las abreviaturas que se encuentran en cursiva entre paréntesis seguidas de una coma y un número remiten a cualquiera de las fuentes documentales que se especifican en «Fuentes». Así, (*MUS,* 181) quiere decir que la cita se encuentra en la página 181 de la edición de *Mi último suspiro* que hemos utilizado.
3. El número consignado entre […] remite siempre al número de referencia del catálogo de obras listadas en la «Parte II. Materiales bibliográficos para un catálogo».
4. Cuando dentro de un paréntesis figura el signo de párrafo § seguido de un número, quiere decir que se remite a la lectura de dicho párrafo como información complementaria.

Prólogo

Pocos directores de cine a lo largo de sus casi ciento treinta años de historia alcanzan a nuestro entender la categoría intelectual y el bagaje cultural de nuestro Luis Buñuel. Circunscrita su figura disciplinariamente a los estudios fílmicos, donde ocupa sin duda un lugar de privilegio, sin embargo creo que, a medida que se le va conociendo documentalmente mejor, su perfil no solo adquiere también la ya consolidada dimensión de poeta sino la más alta de pensador, o de filósofo, es decir, el escalón más elevado del conocimiento humano —y de lo humano— en el escalafón de la república platónica.

Muchas razones y argumentos concluyentes podrían aducirse para demostrar lo que parece exagerada y laudatoria afirmación, que más pareciera producto subjetivo de un fanático seguidor que verdad objetiva contrastada por los hechos, sin embargo, nos será suficiente adentrarnos en su biblioteca, en sus libros y lecturas para dejar constancia de la incuestionable verdad de nuestra afirmación. Y es que nuestro paisano calandino, aragonés y español desafía los límites convencionales de su identidad matriz al añadir lo mexicano, lo francés y lo anglosajón, fusionadas en culturas europea y americana, así como en vivencias francesas, estadounidenses y mexicanas y lugares tan capitales como París, Nueva York, Los Ángeles y México… Aun-

que pueda sonar a chascarrillo y ocurrencia, podemos pensar que su impenitente afición a los cócteles —hasta el punto de inventar uno que lleva su nombre— podría tener su motivación psicológica en la necesidad de lograr una síntesis asequible y placentera a tanta diversidad de origen… y a fe mía que lo consigue no solo en la copa de martini sino en las propias sombras que proyecta en las oquedades de la caverna; porque no pueden ser sino diversas, a menudo contrapunteadas, y al mismo tiempo coherentes y armoniosas las notas que proceden del mismo ser, y de una armadura y voltaje que trasciende incluso el nivel superior en el *ranking* de la dirección cinematográfica.

¿Dónde radica la diferencia, *su* diferencia? No hay duda: de su afición a la lectura; primero como complemento de su formación académica, segundo, de sus proyectos literarios, y tercero, de sus proyectos cinematográficos. Una afición que le lleva, siguiendo los avatares propios de cada época de su biografía, a una paulatina acumulación de los más variados conocimientos, sobre todo de orden natural, humanístico y literario, que confluyen de modo portentoso entre 1929 y 1933 en las tres míticas películas (*Un perro andaluz, La Edad de Oro* y *Tierra sin pan*) de estos primeros treinta y ocho años de su vida; una progresiva acumulación de conocimientos que está determinada por un prurito enciclopédico en cuanto a horizontes a abarcar y de carácter bilingüe en un principio en cuanto a vínculos comunicativos y culturales, extensible a otras áreas idiomáticas y culturales a medida que su vida fue desenvolviéndose hasta llegar al definitivo reconocimiento internacional en Cannes'51.

Nuestra misión en esta obra —con pretensiones de abarcar toda su trayectoria, pero en este momento limitada solo hasta 1938— ha sido dar cuenta de los libros que leyó, que pudo haber leído, que adquirió, que consultó, que le regalaron, que formaron parte de su biblioteca mientras residió en España y en París durante esos años, y detectar en qué medida pudieron ir conformando su específico y diferenciado ideario, detectable después en sus escritos y proyectos tanto esbozados como realizados. Para llevar a efecto dicha tarea, este volumen se nos presenta como más importante y decisivo por

cuanto es durante estos años cuando se ponen los cimientos de su mapa intelectual definitivo que, si bien no arroja muchas variantes respecto al nivel considerado normal entre los niños y adolescentes de las familias más pudientes, entre las que se encontraba (aventuras, detectives, folletines y novelas populares), sí registra un cambio de rumbo fundamental, más o menos a los 16 años, en lo que llamamos «el gran viraje», y que tiene a Darwin como eje central y a los prestigiosos autores de Sempere (librepensadores, naturalistas, anarquistas, Nietzsche, etc.) como complementos indispensables de la ruptura con las convenciones burguesas heredadas de la tradición decimonónica y tan arraigadas en la sociedad española y aragonesa por más señas. Una siembra que no hará sino consolidarse durante los años de la Residencia con el esencial enriquecimiento que suponen las lecturas de Fabre, Freud y Marx y Engels, y las primeras incursiones en sus coetáneos vanguardistas franceses y sus acólitos españoles; un armazón que empieza a ser sólido pero al que aún le falta el impacto surrealista y el deslumbramiento estremecedor y revolucionario de Sade para alcanzar su silueta definitiva, cuyos perfiles se grabarán por completo con Legendre y su ensayo antropológico que no hace sino replicar en cierto modo en lo humano el método de Fabre y que, en su retorno al origen natural, añadirá por primera vez al poso libresco y elucubrador un discurso «docente», moral en suma, que latirá tras la epidermis en la que a partir de entonces van a ser percibidas sus sombras.

Ante tamaño arsenal bibliográfico preferimos que nuestro acercamiento comenzara por establecer de acuerdo con la biografía de Buñuel (inestimable en este sentido el apoyo estructural y en ocasiones puntual del libro de Ian Gibson) una parte explicativa (Parte I) que reflejara el itinerario cronológico de sus libros y lecturas a lo largo de los diferentes períodos de esos treinta y ocho años de vida, y una parte catalográfica con un listado de las 332 referencias de autores y títulos que hemos logrado reunir tanto de los ejemplares conservados como de los que se tiene noticia de uso, consulta o propiedad según las fuentes existentes conocidas hasta el momento (todos ellos integrados en la Parte II); después llevamos a cabo (Parte III) unas conclu-

siones provisionales que atañen a los aspectos estadísticos y cuantitativos implícitos en los libros, datos a partir de los cuales hemos podido elaborar con mayores dosis de objetividad nuestro análisis histórico-crítico; finalmente, el estudio se completa con un índice de autores, títulos y materias que remiten a las referencias del catálogo. Pero antes de plasmar nuestra andadura nos pareció oportuno, lógicamente, a modo de introducción, no solo precisar el corpus de procedencias y localizaciones de los materiales objeto de estudio, sino también justificar la pertinencia de nuestra investigación dentro del contexto de la historia cinematográfica y del casi absoluto desdén que por las bibliotecas personales de los directores de cine han tenido sus críticos y estudiosos; contexto dentro del cual nosotros, gracias a la existencia del Archivo Buñuel de la Filmoteca Española y del pequeño fondo existente en Los Ángeles, podemos considerarnos pioneros en la materia a nivel internacional.

Por último, es interesante subrayar que durante el transcurso de esta investigación hemos encontrado bastantes novedades, aclaraciones y refutaciones a lo ya sabido que enriquecerán los estudios buñuelianos y consolidarán esa senda de revisión documental que iniciada en 2009[1] empezó a sentar sobre bases más sólidas el cono-

---

1 Esa nueva vía en la investigación buñueliana se inició en ese año con dos libros fundamentales: *El ermitaño errante* de Fernando Gabriel Martín *(MEE)* y *Los años rojos de Buñuel* de Román Gubern y Paul Hammond *(ARB)* y el catálogo de la exposición *Un perro andaluz. 80 años después,* continuó en 2015 con la biografía de Ian Gibson, *Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal. 1900-1938,* la recopilación de entrevistas realizada por Jorge Gorostiza bajo el título *Vivo, por eso soy feliz (CON)* y el primer volumen de nuestro *Luis Buñuel en su archivo. De Los olvidados a Viridiana (HLB),* en 2018 con la *Correspondencia escogida,* editada por Jo Evans y Breixo Viejo (*COR*), y posteriormente con la espléndida labor de Jordi Xifra al frente de la Colección Luis Buñuel de las Prensas de la Universidad de Zaragoza quien desde 2020 ha reeditado en su versión íntegra el libro de Max Aub de las *Conversaciones… (AUB),* el estudio *Las armas de Buñuel* de Guy H. Wood, la nueva edición de *Los años rojos (ARB)* y el libro de recuerdos de Claudio Isaac, *Luis Buñuel: a mediodía (ILB)* como una demostración inequívoca de su pretensión de anclar el corpus buñueliano sobre bases documentales sólidas. Finalmente, ya en 2022, la edición prácticamente definitiva de la *Obra literaria reunida (XOL)* del mismo Xifra.

cimiento de su vida y de sus obras, conocimiento hasta ese momento demasiado circunscrito a los análisis fílmicos y a la crítica biofilmográfica, a veces en exceso subjetivos y dependientes de metodologías de moda, que no aportan nada sustancial a lo ya conocido. Desde ese punto de vista, entendemos que este trabajo nuestro apuntala dicha tendencia de investigación que ojalá pueda completarse con el volumen II de *Luis Buñuel en su archivo* y con los previstos dos volúmenes restantes de este *Buñuel lector. Biblioteca, libros, lecturas (1900-1938)*.

Madrid, 15 de febrero de 2024.

Índice

Fuentes 9

Siglas 13

Agradecimientos 15

Advertencias generales para una lectura correcta del texto 17

Prólogo 19

Introducción: orígenes, límites y estructura 25

1. Bibliotecas de cineastas 30
2. La biblioteca de Luis Buñuel 37
3. Buñuel como lector 43

Parte I.
Itinerario lector de Luis Buñuel hasta 1938

Capítulo I. Infancia y adolescencia (1900-1917) 49

§ 1. La biblioteca paterna y familiar 49
§ 2. Lecturas peligrosas y lecturas a escondidas 51
§ 3. Folletines y novelas populares 53
§ 4. El «gran viraje» 58
§ 5. Naturalistas y evolucionistas 60
§ 6. Benito Pérez Galdós 65
§ 7. Afrancesamiento idiomático y cultural 71
§ 8. La semilla anarquista y librepensadora: Kropotkin 75
8.1. Jean Grave 78
8.2. Renan y la desmitificación de Jesucristo 79

§ 9. Psicología ... 80
§ 10. Wagner ... 82
Capítulo II. Residencia de Estudiantes (1917-1924) ... 89
§ 11. Madrid ... 90
§ 12. La Residencia de Estudiantes ... 91
§ 13. La biblioteca ... 93
II.1. Años seminales y de ilustrada holganza (1917-1920) ... 96
§ 14. Moreno Villa ... 98
14.1. *El pasajero* ... 102
14.2. *Patrañas* ... 104
14.3. *Colección* ... 105
§ 15. Ramón Gómez de la Serna ... 105
§ 16. Guillermo de Torre y los inicios del ultraísmo ... 108
§ 17. Federico ... 111
17.1. *Impresiones y paisajes* ... 112
17.2. Coincidencias bibliográficas ... 114
§ 18. Los del *samovar* ... 120
18.1. La «Colección Universal» de Calpe ... 122
18.2. Rusia-España: correspondencia secreta ... 126
18.3. Gontcharov y Averchenko ... 127
§ 19. Los ilustrados finos ... 128
19.1. Stendhal y Apollinaire ... 129
19.2. Villiers de l'Isle-Adam ... 133
19.3. Marcel Proust ... 133
19.4. André Gide ... 135
19.5. Jean Cocteau ... 137
§ 20. Libertarismo: Nietzsche y Spencer ... 140
§ 21. Juan Vicens de la Llave ... 143
II.2. Paréntesis de tanteos e inseguridades (1920-1922) ... 146
§ 22. Jean-Henri Fabre ... 147
§ 23. Una lectura profana del Tenorio ... 152
§ 24. Omnipresencia de García Lorca ... 158
24.1. *Libro de Poemas* ... 158
24.2. *La leyenda dorada* ... 164
§ 25. Baroja y los noventayochistas ... 171
§ 26. Huidobro ... 173

§ 27. El primer contacto con Jean Epstein 177
27.1. *Bonjour, cinéma* 187
27.1.1. La fotogenia 188
27.1.2. El primer plano 189
27.1.3. La mística 190
27.1.4. Principio documental 192
§ 28. Clásicos ingleses 193
28.1. Gilbert K. Chesterton 194
28.2. Charles Dickens 198
§ 29. Lautréamont e Isidoro Ducasse 199
29.1. *Maldoror* en Lorca 203
29.2. *Maldoror* en Buñuel 205
§ 30. Marx & Engels 207
II.3. Estudios de Filosofía y Letras (1922-1924) 209
§ 31. Asignaturas y profesores 210
§ 32. Libros universitarios 214
32.1. Historia de España 214
32.2. Historia Universal 215
32.3. Literatura 215
32.4. Geografía 217
§ 33. El contexto histórico y cultural 217
33.1. Dalí 219
33.2. H. G. Wells 223
33.3. El Guiñol 224
33.4. Albert Einstein 226
§ 34. Las librerías: Cecilio Gasca y Sánchez Cuesta 227
§ 35. Anatole France 229
35.1. La infancia reconstruida 230
35.2. Incitaciones hedonistas 231
35.3. La inversión del cuento y la leyenda 233
§ 36. La colección «Humoristas» de Calpe 234
§ 37. El extrañamiento ramoniano: *Variaciones* 235
§ 38. *Hélices* 237
§ 39. Freud 238
§ 40. Pedro Garfias, ultraísmo y anarquismo 241
40.1. *El Ala del Sur* 245
40.2. Del anarquismo a la acracia 246

§ 41. Joris-Karl Huysmans 248
41.1. *Al contrario, al revés, a contrapelo* o *contra natura* 251
41.2. Idealización medieval 252
§ 42. Del símbolo al misterio 257
42.1. Simbolistas puros 257
42.2. Gaston Leroux 260
§ 43. Preludios parisinos 262
43.1. *El Potomak* 262
43.2. *El poeta asesinado* 263
43.3. Nueva profanación del Tenorio 264

Capítulo III. París (1925-1933) 267

III.1. Los años presurrealistas: 1925-1928 267
§ 44. El año 1925 267
§ 45. La primera carta al librero Sánchez Cuesta 268
§ 46. H. G. Wells y la historia de la humanidad 271
§ 47. Thomas Hardy y *La bien amada* 272
§ 48. Incomodidad sexual y feminismo 274
§ 49. Vanguardismo de transición 283
49.1. Blaise Cendrars 283
49.2. Max Jacob 286
§ 50. Picasso, los pintores, la pintura 288
50.1. Los poemas en prosa de 1925 293
50.2. Los libros de pintura 295
§ 51. Dada y surrealismo: el contexto español 298
51.1. Nomenclatura: surrealismo, superrealismo y suprarrealismo 302
51.2. El primer manifiesto surrealista: recepción en España . 304
51.2.1. Fernando Vela 305
51.2.2. Guillermo de Torre 311
51.2.3. César M. Arconada 313
51.2.4. Josep Pla 314
51.2.5. Louis Aragon en la Residencia 318
51.2.6. Pierre Picon 320
§ 52. Lecturas dadaístas: Soupault y Ribemont-Dessaignes 321
§ 53. La segunda carta a Sánchez Cuesta 324
53.1. Oswald Spengler 324
53.2. Ortega y la *Revista de Occidente* 326
53.3. Cinelandia y *Cinelandia* 329

§ 54. Santa Juana de Arco 335
§ 55. Cervantes y el *Quijote: el retablo de Maese Pedro* 337
§ 56. Epstein, el Etna y Poe 342
56.1. Los estudios con Epstein (algunas aclaraciones) 342
56.2. Animismo volcánico 347
56.3. Edgar Allan Poe 354
§ 57. Una profanación de alcance universal: *Hamlet* 357
§ 58. Goya como proyecto primerizo 362
58.1. El *goyismo* 363
58.2. Libros y documentos para una biografía 366
58.3. Conatos ramonianos 379
58.4. *Caprichos* 385
58.5. Novedades e incógnitas 388
III.2. Lecturas surrealistas hasta Un perro andaluz 392
§ 59. Raymond Roussel 393
§ 60. Louis Aragon 395
60.1. Lewis Carroll 402
§ 61. Benjamin Péret 402
61.1. La carta a Pepín Bello del 17 de febrero de 1929 405
61.2. *Le Grand jeu* 411
§ 62. André Breton 413
62.1. *Los pasos perdidos* 413
62.2. *Manifiesto del surrealismo* (1924) 414
62.3. Reverdy y Carlyle 415
62.4. La pintura surrealista 419
62.5. *Nadja* 420
§ 63. Paul Éluard 421
§ 64. Robert Desnos 424
§ 65. René Crevel 425
§ 66. Otras lecturas 429
66.1. Roger Vitrac 429
66.2. Tristan Tzara 430
66.3. Joseph Delteil 431
66.4. Pierre Louys 432
III.3. El gran salto: Sade y La Edad de Oro 433
§ 67. Apollinaire, editor de Sade 434

§ 68. La lectura surrealista de Sade 437
68.1. Maurice Heine 445
68.2. La revancha espiritual de Sade 446
§ 69. La lectura buñueliana 449
§ 70. *La Edad de Oro* 452
70.1. *La Edad de Oro* impresa 453
70.2. El héroe sadiano 455
70.3. El castillo de Silliny 456
70.4. Los protagonistas de las orgías 458
70.5. Destrucción de la cultura 459
70.6. Anticatolicismo 461
70.7. El asesino imaginario 463
§ 71. Las primeras reacciones críticas 464
71.1. Georges Charensol 465
71.2. Paul Rotha 466
71.3. Béla Balazs 467
71.4. Georges Altman (1901-1960) 468
71.5. Cocteau 469
71.6. Otros críticos 471
§ 72. Lecturas postsadianas 472
72.1. Pequeño paréntesis anglosajón 473
72.2. Surrealistas en la época de la revolución 473
72.3. René Char (1907-1988) 476
72.4. 1932, año convulso 477
72.5. Pierre Unik y *Cumbres borrascosas* 478
72.6. Profundización sadiana: *El monje* 483
72.7. Resabios cervantinos, irreverencias y crueldades 486
72.8. De nuevo, Gide 491
72.8.1. *La secuestrada de Poitiers* 492
72.8.2. *Los sótanos del Vaticano* 493
§ 73. Dalí 497
73.1. El ensayo de Crevel 498
73.2. *El amor y la memoria* 501
73.3. *Babaouo* 502
Capítulo IV. De la República al exilio (1931-1938) 507
§ 74. Libros de izquierda 507
§ 75. *Manifiesto comunista* 511

§ 76. Las Hurdes 514
76.1. El punto de vista documentado 515
76.2. La tesis de Legendre 517
76.2.1. El mapa 519
76.2.2. Las fotografías 522
76.2.3. El texto 524
76.3. Lope de Vega y las Batuecas 525
76.4. Visiones foráneas 527
76.5. Visiones interiores 531
76.5.1. Benito Jerónimo Feijoo 534
76.5.2. Antonio Ponz 535
76.5.3. Larra 537
76.5.4. Unamuno 543
76.6. Los textos buñuelianos sobre Las Hurdes 548
76.6.1. El comentario de 1934 548
76.6.1.1. Carte d'Europe (mapa de Europa) 549
76.6.1.2. 1ère vue du film (primera vista del film) .. 551
76.6.1.3. L'église (la iglesia) 551
76.6.1.4. Vues des maisons (vistas de las casas) ... 551
76.6.1.5. Femme se peignant (mujer peinándose) . 551
76.6.1.6. Enfants avec médailles (niños con medallas) . 551
76.6.1.7. La place: vue d'ensemble (la plaza: vista de conjunto) 551
76.6.1.8. Porte avec femme (puerta con mujer) ... 552
76.6.1.9. Sommets avec nuages (cimas con nubes) .. 555
76.6.1.10. 3 fillettes mangeant du pain trempé (3 niñas comiendo pan empapado) 556
76.6.1.11. Appel avec la clochette (llamada con la la campanilla) 556
76.6.1.12. Marquise Louis XV (Marquesa Luis XV) .. 558
76.6.1.13. Long shot d'une vallée (panorámica de un valle) 558
76.6.1.14. Long shot de la rue avec fillette (panorámica de la calle con niña) 559
76.6.1.15. Femme épluchant des pommes sur le seuil de sa maison (mujer pelando patatas en la puerta de su casa) 559

76.6.1.16. Abeilles (abejas) 561
76.6.1.17. Hommes et femmes mangeant des cerises (hombres y mujeres comiendo cerezas) .. 563
76.6.1.18. Construction d'un champ (construcción de un campo) 564
76.6.1.19. Vue des champs (vista de los campos)... 565
76.6.1.20. Vue d'ensemble du lit du fleuve à sec (vista de conjunto del cauce de un río seco) 567
76.6.1.21. Image (imagen) 568
76.6.1.22. Enfant mort (niño muerto) 570
76.6.1.23. Vue des femmes qui montent (vista de las mujeres que suben)..... 571
76.6.1.24. Vue du cimetière (vista del cementerio) .. 571
76.6.2. La presentación en Columbia University 573
76.7. Un ensayo cinematográfico de geografía humana 576
76.7.1. Del estudio al ensayo..... 577
76.7.1.1. El «estudio» de Legendre..... 578
76.7.1.2. El «ensayo» de Buñuel 579
76.7.2. De la prosa científica a la imagen cinematográfica..... 583
76.7.3. La geografía humana, territorio común 589
76.7.4. La muerte como motivo recurrente 591
76.8. *Las Hurdes*, síntesis y principio de la mirada documental.. 594
76.8.1. Continuidades..... 596
76.8.1.1. La mirada entomológica 597
76.8.1.2. Encierro sadiano al aire libre 597
76.8.1.3. Freud 598
76.8.1.4. *Terrible poesía* 599
76.8.1.5. Bajo la tutela de Engels..... 602
76.8.2. Alumbramiento realista 608
76.8.2.1. La putrefacción como premisa 609
76.8.2.2. Poética de la miseria 613
76.8.2.3. El triunfo de la muerte 619
76.8.2.4. El realismo extremo de *Las Hurdes* 621
§ 77. Lecturas poshurdanas 626
77.1. Surrealismo anglosajón..... 629
77.2. Recepción crítica internacional..... 629
77.3. Aliento poético francés..... 630

§ 78. El teatro popular 631
78.1. Ricardo Urgoiti y Filmófono 631
78.2. Carlos Arniches 633
78.2.1. *Don Quintín el amargao* 639
78.2.1.1. Traslaciones temporales 643
78.2.1.2. Procedimientos de amplificación 644
78.2.1.3. Añadidos fílmicos 646
78.2.2. *Centinela alerta!* 646
78.2.3. *El último mono* 651
78.2.4. Lo arnichesco en su filmografía 655
§ 79. Libros en tiempos de guerra 657
79.1. *Madrid de corte a cheka* 657
79.2. *España en el corazón* 659
79.3. *Dictionnaire abrégé du surréalisme* 661
§ 80. Colofón 662

Parte II.
Materiales bibliográficos para un catálogo

Características de las referencias bibliográficas de este fichero 665
Capítulo I. El fondo LBFI (LBFI) o los libros que se salvaron de la quema 667
Referencias 01-93 671
Capítulo II. Peticiones a León Sánchez Cuesta (ARE-LSC) 699
Referencias 94-114 702
Capítulo III. Libros del Archivo Buñuel de la Filmoteca Española (FEAB) 709
Referencias 115-218 714
Capítulo IV. Obras y autores citados en las fuentes (FUE) 745
Referencias 219-288 745
Capítulo V. *Autobiography* (AUT) 763
Referencias 289-313 764
Capítulo VI. *Cuaderno bibliográfico* (LBCB) 769
Referencias 314-315 771
Capítulo VII. Procedencias diversas 773
Referencias 316-317 773

Capítulo VIII. *Addenda* 775
Referencias 318-332 775

Parte III.
Conclusiones: la biblioteca material y la biblioteca documentada

III.1. La biblioteca material 787
Épocas 789
Idiomas 790
Autores 792
Materias 795
Literatura francesa 797
Literatura española 799
Literatura inglesa 801
Literatura hispanoamericana 802
Literatura rusa 802
Otras literaturas 802
Religión 803
Bellas Artes 803
Psicología y mente humana 804
Cine 805
Filosofía y pensamiento 806
Anarquismo 806
Geografía, historia y rarezas 807

III.2. La biblioteca documentada 809
Los cuatro pilares de la sabiduría y… 810
… la argamasa sadiana 810
Literatura popular 811
Literatura rusa 811
Literatura española 812
Clásicos universales 812
Literatura francesa 813
Dramaturgos 813
Surrealistas 814
Cumbres borrascosas 814

Pensadores evolucionistas 814
Aportaciones 814
III.3. Conclusión provisional 817

Parte IV.
Índice del catálogo

Índice de autores, títulos y materias 821

Este libro se terminó de imprimir
en los talleres gráficos del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en junio de 2025

COLECCIÓN LUIS BUÑUEL
CINE Y VANGUARDIAS

Luis Buñuel es un caso excepcional en la historia del cine por su vastísima cultura transnacional, producto de la lectura de libros sobre las más variadas materias en español, francés e inglés, la mayor parte de los cuales se encuentran en su biblioteca personal de la Filmoteca Española. En este primer volumen, que consta de 332 referencias, se pretende dar a conocer a los autores y obras que desde su infancia hasta su exilio en 1938 más le interesaron e influyeron: entre muchos otros, Darwin, Freud, Marx y Engels, Fabre, Sade, Epstein, Aragon y Péret, sin olvidar a García Lorca, Ramón Gómez de la Serna o los novelistas rusos.

Javier Herrera es archivero y bibliotecario del Ministerio de Cultura en el Museo Reina Sofía y Filmoteca Española, y doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesor de las universidades Rovira i Virgili, Complutense y Autónoma de Madrid. Autor de *Picasso, Madrid y el 98, El cine. Guía para su estudio, El cine en su historia, Estudios sobre Las Hurdes de Buñuel, Luis Buñuel en su archivo* y de numerosos artículos de arte plástico, cine, fotografía, literatura, documentación y bibliografía en revistas científicas españolas y extranjeras. Ha impartido cursos y conferencias en diversos centros de Europa y América y comisariado exposiciones de cine y artes plásticas.

ISBN 978-84-1340-940-5

Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

CBC
Centro Buñuel Calanda

GOBIERNO DE ARAGÓN