

Simposio Internacional

Discursos y figuraciones del yo

Universidad de Zaragoza, 23-25 de junio de 2025

Aula Magna
Facultad de Filosofía y Letras
Contacto: emartinez@unizar.es

Directores: Daniel H. Cabrera Altieri
Dolores Thion Soriano-Mollá

Secretaria: Elisa Martínez Salazar

*Se entregará diploma de asistencia

Los discursos y la estética contemporáneos vienen hegemonizados por el individualismo y las figuraciones del yo. El grupo GENUS organiza estas jornadas para investigar el papel de uno y otras en los discursos cotidianos, en la creación literaria y artística, y las figuraciones a las que dan lugar. Se trata de ver la genealogía de los discursos privados -desde su nacimiento en la Antigüedad- y la innovación que han experimentado en la era moderna. Géneros como las confesiones, los diarios, las memorias, la historia personal (autobiografía), las cartas tienen sus orígenes en la oralidad y en el folclore y han sufrido grandes transformaciones históricas en su estructura y en su valoración.

Contemporary discourses and aesthetics are dominated by individualism and representations of the self. The GENUS group is organizing these conferences to investigate the role of oneself and others in everyday discourses, in literary and artistic creation, and the representations to which they give rise. The idea is to look at the genealogy of private discourses - since their birth in Antiquity - and the innovation they have experienced in the modern era. Genres such as confessions, diaries, memoirs, personal history (autobiography), letters have their origins in orality and folklore and have undergone great historical transformations in their structure and value.

Les discours et l'esthétique contemporains sont hégémonisés par l'individualisme et les figurations de soi. Le groupe GENUS organise une Journée d'études afin d'analyser le rôle de l'un et de l'autre dans les discours quotidiens, dans la création littéraire et artistique, et dans les figurations qui en découlent. Il s'agira de retracer la généalogie des discours privés - depuis leur naissance dans l'Antiquité - et l'innovation qu'ils ont connue à l'époque moderne. Les genres tels que les confessions, les journaux intimes, les mémoires, l'histoire personnelle (autobiographie), les lettres ont leurs origines dans l'oralité et le folklore ; par la suite, ils ont subi de grandes transformations historiques dans leur structure et leur appréciation.

Organiza



Universidad
Zaragoza



Instituto Universitario de Investigación
Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza



Programa

Lunes 23 de junio de 2025 (tarde)

17:00-17:15

INAUGURACIÓN

Dolores Thion Soriano-Mollá, Daniel H. Cabrera Altieri y Elisa Martínez Salazar.

17:15-18:30

SESIÓN 1 (Modera: Dolores Thion Soriano-Mollá)

- José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia): «Figuraciones del yo: historia y actualidad de un concepto».
- Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza): «*Egotism, Versunkenheit*, ensimismamiento».
- José Solana Dueso (Academia Aragonesa de la Lengua): «Ingenierías del yo».

18:30-18:45

PAUSA

18:45-20:00

SESIÓN 2 (Modera: Luis Beltrán Almería)

- Irene Sánchez Sempere (Universidad Complutense y UNIR): «Estrategias de autorrepresentación autorial en los orígenes de la novela moderna».
- Susana Bardavío Estevan (Universidad de Burgos): «Pilar Sinués en sus cartas y prólogos».
- Patricia Urraca de la Fuente (Universidad de Zaragoza): «La narración epistolar como figuración del yo».

Martes 24 de junio de 2025 (mañana)

10:00-11:10

SESIÓN 3 (Modera: Marialys Perdomo Carmona)

- Manuela Catalá Pérez (Universidad de San Jorge): «Recursos, estrategias lingüísticas y ensimismamiento en las cartas al director como género periodístico».
- Daniel H. Cabrera Altieri (Universidad de Zaragoza): «Ensimismamiento y extimidad digital».
- Francisco Vicente Gómez (Universidad de Murcia): «Individuaciones del yo. Memoria e historia en la biografía».

11:10-11:30

PAUSA

11:30-13:10

SESIÓN 4 (Modera: Daniel H. Cabrera Altieri)

- Ana-Isabel Magallón (Universidad de Zaragoza): «La figura de Hortensio en el relato autobiográfico de Cicerón del *Brutus*».
- Alicia Silvestre Miralles (Universidad de Zaragoza): «El YO y su leyenda: de la autobiografía a la hagiografía».
- Alejandro Alonso Nogueira (Brooklyn College, City University of New York): «Entre Weimar y América: memoria, experiencia y subjetividad liberal en *As décadas de T.L.* de Lois Tobío».
- María Antonia Martín Zorraquino (Universidad de Zaragoza): «Modalizadores epistémicos: del yo estricto a la indeterminación personal».

Martes 24 de junio de 2025 (tarde)

17:00-18:30

SESIÓN 5 (Modera: Elisa Martínez Salazar)

- Dolores Thion Soriano-Mollá (Université Rennes II): «Apuntes autobiográficos de Emilia Pardo Bazán: figuraciones de autora».
- José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza): «María de los Ángeles Pacheco o la apoteosis de la mujer superior moderna».
- Álvaro Ledesma de la Fuente (Universidad de La Rioja): «Yo y el otro: vida ficcional y biografía novelada en Miguel de Unamuno».
- Ángeles Encinar (Saint Louis University): «Aproximaciones al yo en la obra de Luis Mateo Díez y Paloma Díaz-Mas».

18:30-18:45

PAUSA

18:45-20:15

SESIÓN 6 (Modera: Ana-Isabel Magallón)

- Fernando Romo Feito (Universidad de Vigo): «El yo de Cartesio».
- Fermín Ezpeleta Aguilar (Universidad de Zaragoza): «El Yo en la novela profesional de Magisterio».
- José Antonio Escrig Aparicio (Universidad de Zaragoza): «Figuras del ensimismamiento en la novela infantil y juvenil».
- José Cano Martínez (Universidad de Barcelona): «La iniciación a la lectura en la autoficción española contemporánea».

Miércoles 25 de junio de 2025 (mañana)

9:30-11:10

SESIÓN 7 (Modera: José Solana Dueso)

- Elizabeth Otero Íñigo (Universidad de Zaragoza): «El hombre inútil y el ensimismamiento».
- Elisa Martínez Salazar (Universidad de Zaragoza): «Kafka ensimismado».
- José Domingo Dueñas Lorente (Universidad de Zaragoza): «En los orígenes de la autoficción moderna: el caso de Francisco Umbral».
- Antonio Garrido Domínguez (Universidad Complutense): «Francisco Umbral o la autoficción bajo sospecha».

11:10-11:30

PAUSA

11:30-13:10

SESIÓN 8 (Modera: Patricia Urraca de la Fuente)

- Daniel Mesa Gancedo (Universidad de Zaragoza): «Cortázar, antagonista».
- María José García Rodríguez (Universidad de Murcia): «Ensayar el yo: las figuraciones de Menchu Gutiérrez».
- Blanca Ripoll Sintes (Universidad de Barcelona): «De la memoria autobiográfica a la ficción colectiva: la obra narrativa de Vicente Valero».
- Marialys Perdomo Carmona (Universidad de Zaragoza): «Trazos de una lengua interior: discurso autista y figuraciones del yo en *¿Yo? ¿Autista?*, de Alejandra Acevedo».

Miércoles 25 de junio de 2025 (tarde)

17:00-18:40

SESIÓN 9 (Modera: Daniel H. Cabrera Altieri)

- Maite Gobantes Bilbao (Universidad de Zaragoza): «Psicoanálisis y figuración del yo: el caso clínico».
- Miguel Ángel Márquez Guerrero (Universidad de Huelva): «Figuraciones de un poeta recién envejecido. A propósito de *Espacio*».
- Enrique Serrano Asenjo (Universidad de Zaragoza): «Luis Cernuda caricaturizado por Jorge Guillén en *Final*».
- Antonio Viñuales Sánchez (Universidad de Zaragoza): «*La estrella azul* (2023) de Javier Macipe. Autoficción y ensimismamiento en una película bio familiar».

18:40-19:00

PAUSA

19:00-20:15

Presentación de libros del grupo GENUS

- *La novela epistolar española actual* (Patricia Urraca de la Fuente)
- *La novela española de costumbres universitarias* y *La novela profesional del Magisterio* (Fermín Ezpeleta Aguilar)
- *Novela y cine. Los géneros cinematográficos como herencia de la novela* (Antonio Viñuales Sánchez)
- *El didactismo y sus géneros* (Dolores Thion Soriano-Mollá y Antonio Viñuales Sánchez)
- *Estética de la Modernidad* (Luis Beltrán Almería)

20:15-20:30

CLAUSURA: Luis Beltrán Almería y Dolores Thion Soriano-Mollá.