

GREGORIO MILLAS

El vacío delimitado

GREGORIO MILLAS

El vacío delimitado

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

EXPOSICIÓN

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y
Proyección Social

Comisariado

Pepe Cerdá
Ignacio Mayayo
María José Vera Escorza

Coordinación

María García Soria
Clara Salvador Martín

Transporte y montaje

Robert SL

Seguros

Marsh SA

Gráfica

Púlsar

PUBLICACIÓN

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza
Vicerrectorado de Cultura y Proyección
Social

Coordinación

María García Soria
Clara Salvador Martín

Textos

Pepe Cerdá
Jorge Gay
Ignacio Mayayo
Alejandro J. Ratia

Diseño y maquetación

Estudio Novo,
Ana Bendicho
Patricia Peralta

Fotografías

Kiko Ostalé

Impresión

La Imprenta

© de las obras, su autor

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, su autor

ISBN: 979-13-87705-08-4

D.L.: Z 368-2025

AGRADECIMIENTOS

El Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social quiere expresar su agradecimiento a todos los coleccionistas que han prestado sus obras y han hecho posible esta exposición: Fernando Abanto, Serena Aznar, Isabel Bailo, Irene Cantabrana, Pepe Cerdá, Juan Antonio del Campo, Ignacio Fortún, Ignacio Mayayo, José María Mazo Ibáñez, Gregorio Millas y familia, Ana Nicolás, Mariví Puyuelo y José Luis Trasobares.

GREGORIO MILLAS

El vacío delimitado

Edificio Paraninfo. Sala África Ibarra
Del 13 de marzo al 28 de junio de 2025



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	
José Antonio Mayoral Murillo	6
EL VACÍO DELIMITADO	
Pepe Cerdá	8
UN DIBUJANTE CLÁSICO	
Ignacio Mayayo	20
DIBUJAR CON LOS OJOS	
Alejandro J. Ratia	22
DESAZÓN - LUZ	
Jorge Gay	32
DIBUJO	
Jorge Gay	33
OBRAS	
Gregorio Millas	35
BIOGRAFÍA	
Gregorio Millas	121

PRESENTACIÓN

José Antonio Mayoral Murillo

No siempre el maestro de maestros tiene su justo reconocimiento. Ese mito de la genialidad, que surge prácticamente de la nada, responde a esa literatura artística más pretenciosa que objetiva, más novelada que fundamentada. Pero el oficio, sea de la clase que sea, surge del trabajo y del saber de otros.

Gregorio Millas (Zaragoza, 1953), excelente dibujante, pintor y escultor, es uno de esos silenciosos maestros, con el que se han formado nuestros artistas más reconocidos y que, en su momento, retrató a toda una generación de creadores. Como merecido reconocimiento, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza ha organizado la exposición *Gregorio Millas. El vacío delimitado*, que ofrece una cuidada selección de dibujos realizados por Millas durante la década de 1980, un periodo de gran efervescencia cultural en la ciudad. El artista retrató a numerosos amigos, familiares y personajes de la escena cultural zaragozana y sus dibujos son un testimonio único de aquellos años.

La obra de Gregorio Millas se caracteriza por una maestría técnica excepcional y una sensibilidad única para capturar la esencia de sus modelos. Invita a la contemplación y al diálogo con la mirada. En sus dibujos, realizados a carboncillo, lápiz o sanguina, Millas combina la precisión del trazo con la expresividad de la línea, creando retratos que son a la vez realistas y poéticos, herederos del retrato esbozado de los grandes maestros, en los que se atisba su mayor honestidad artística. Y así, estos trazos beben de aquellos que, a su vez, saciaron la sed de los que hoy ven en Millas a su mentor.

La exposición se acompaña de la presente publicación, que incluye textos de los comisarios de la muestra, Pepe Cerdá e Ignacio Mayayo, así como del crítico de arte Alejandro Ratia y poemas del artista Jorge Gay. Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos ellos, así como a los numerosos coleccionistas que han prestado sus obras y, por supuesto, a Gregorio Millas y su familia.

EL VACÍO DELIMITADO

Pepe Cerdá

Gregorio Millas es un dibujante prodigioso. Lo digo de entrada, en la primera frase, para que quede claro.

Y lo digo con conocimiento porque tuve el privilegio de dibujar al lado de Gregorio, hombro con hombro, del natural, y el mismo modelo, cientos de veces.

Gregorio montó a principios de los ochenta una academia de dibujo llamada Camille Corot en la calle Manifestación número dieciséis, en un estupendo edificio modernista esquina con la plaza del Justicia. Hacía ya algún tiempo que me ganaba la vida dibujando y pintando siguiendo la estela de mi padre, incluso ya había expuesto algunas veces, pero no dudé en acudir a sus clases. Recuerdo el tiempo en el que asistí a la academia de Gregorio como un periodo muy especial, como uno de los más sustanciosos de mi vida. Éramos pocos alumnos y Gregorio nos trataba de un modo especialísimo, nos hacía sentir importantes. Quería ayudarnos a descubrir por nosotros mismos la gracia incomparable de un trazo dado con intención, con la misma intención de un niño que descubre el mundo, cuando lo comprende al tiempo que lo dibuja. Nos enseñó que solo se dibuja verdaderamente cuando se recupera la capacidad de asombro ante cualquier cosa que tengamos ante los ojos. Nos enseñó que el ojo oye y que hay que hacerle más caso que al cerebro, nos enseñó que la mano va por delante de la cabeza cuando se dibuja de verdad y sobre todo que las líneas más importantes de un dibujo son las que no se trazan. Solo en el vacío sin delimitar, en el blanco del papel, la mirada puede deambular y construir el verdadero dibujo en la mente del que lo mira. Es en el imaginario del que lo mira donde el dibujo se termina verdaderamente. El vacío permite que los ojos paseen y de paso que los pensamientos les acompañen. Un buen dibujo es un conjunto de espacios vacíos.



Gregorio Millas,
Retrato de José Cerdá, 1982
Colección Pepe Cerdá

Aquel año en su academia, 1982, me hizo un retrato con sanguina el 17 de junio, tal y como reza debajo de mi nombre rotulado con le-

tras de imprenta y encima de su firma. Recuerdo perfectamente la sesión de trabajo. Mientras dibujaba me decía que buscaba que Holbein le ayudase desde el pasado y que un milímetro es una milla en un dibujo. Que quería ser preciso y desprejuiciado a un tiempo.



Hans Holbein el Joven,
John Poyntz, h. 1532.
Royal Collection Trust



Hans Holbein el Joven,
Sir Charles Wingfield, h. 1532-40.
Royal Collection Trust

En ese año y en los tres o cuatro siguientes, en su academia Gregorio dibujó un retrato diario ante mis ojos, mientras yo intentaba emularle dibujando otro. El 20 de mayo de 1983 retratamos a Bienvenido Mata, alcalde de un pueblo de Teruel y escultor en piedra. Aún conservo el dibujo. Las comparaciones son tan odiosas como evidentes. Reproduzco ambos al margen como prueba del trabajo de ese periodo, sobran las palabras.



Gregorio Millas,
Retrato de Francisco Bienvenido Mata, 1983
Colección del artista



Pepe Cerdá,
Retrato de Francisco Bienvenido Mata, 1983
Colección del artista

GREGORIO MILLAS

El vacío delimitado

Biografía

GREGORIO MILLAS **Zaragoza, 1953**

Nace en Zaragoza en **1953**

1963-1969 estudia el Bachillerato en el Instituto Goya de Zaragoza

1970-1975 estudia Bellas Artes en Barcelona y Madrid

1978-2004 trabaja como profesor en la Escuela Universitaria de Profesorado de EGB de Zaragoza

1985-1991 forma parte del grupo de escultores del Taller del Antiguo Matadero de Zaragoza

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1973

Salón Ágora. Castro Urdiales (Cantabria)

1974

Salón Ágora. Castro Urdiales (Cantabria)

1975

Salón Ágora. Castro Urdiales (Cantabria)

1981

Sala Torrenueva. Zaragoza

Sala de Exposiciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza

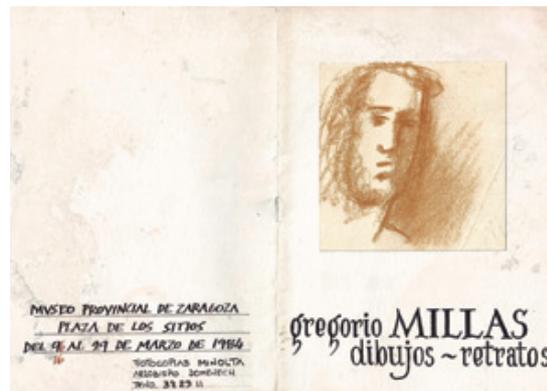
1984

Museo Provincial de Zaragoza

Centro de Exposiciones y Congresos. C.A.Z.A.R. Zaragoza

1987

Retrats. Escola Taller D'art. Reus



EXPOSICIONES COLECTIVAS

1965

Concurso de Pintura al Aire Libre. Fiestas de Primavera. Zaragoza

1970

Concurso de Pintura al Aire Libre. Fiestas de Primavera. Zaragoza

1972

II Concurso-Exposición de Pintura al Aire Libre Ciudad de Ejea. Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

1973

GRABADO 73. Galería Piscis. Madrid
2.º Certamen Nacional Universitario de Artes Plásticas. Club Pueblo. Madrid
Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza de Pintura. Salón de Exposiciones del Palacio Provincial. Zaragoza
Exposición Colectiva de Pintura. Galería El Puente. Vallecas, Madrid
XII Salón Franco-Español. Burdeos y Zaragoza

1974

6 Pintores Aragoneses. Galería N'ART. Zaragoza
V Premio San Jorge. Palacio Provincial. Zaragoza
XIII Salón Franco-Español. Burdeos y Zaragoza
Exposición Rotativa por Barrios. Zaragoza

1975

VI Premio San Jorge. Palacio Provincial. Zaragoza

1978

Mostra Colectiva de Obra Gráfica. Ateneo Ferrolan. Sala de Exposicións do Axuntamento. Ferrol

1980

XI Premio San Jorge. La Lonja, Zaragoza. Palacio de Congresos, Jaca

1982

1.er Premio Internacional de Dibujo. Colegio de Arquitectos. Zaragoza
Exposición de Dibujos. Galería Pata Gallo. Zaragoza

1983

XIV Premio San Jorge. Palacio Provincial. Zaragoza
Bellas Artes 83. Museo Provincial. Zaragoza
Pequeño Formato. Galería Collage. Zaragoza
Premio Nacional de Dibujo Antonio del Rincón. Guadalajara
Exposición-Homenaje de sus Alumnos a D. Alejandro Cañada. La Lonja. Zaragoza

1984

Arquitecturas y Diseños Imposibles. Galería Pata Gallo. Zaragoza

1985

II Bienal Nacional de Escultura Villa de Ejea. Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

1986

XIV Certamen Nacional de Arte. Caja Provincial de Guadalajara.
Premio Penagos de Dibujo. Madrid.
Colectiva benéfica de Pintores Aragoneses. Galería Jalón. Zaragoza.

1987

II Premio de Dibujo Amigos del Serrablo. Sabiñánigo (Huesca)

1988

Esculturas de Gregorio Millas y Jacinto Ramos.
Sala de Exposiciones de la Escuela de Artes
Aplicadas. Zaragoza

Esculturas. Manuel Arcón, Luis Hinojosa,
Gregorio Millas, Florencio de Pedro, Jacinto Ramos.
Lonja de Alcañiz
Colectiva benéfica de Pintores Aragoneses.
Galería Jalón. Zaragoza

1989

Arte y Naturaleza. Espacio Pignatelli. Zaragoza.
Colectiva benéfica de Pintores Aragoneses.
Galería Jalón. Zaragoza

PREMIOS

1965

2.º Premio. Concurso de Pintura al Aire Libre.
Zaragoza

1970

2.º Premio. Concurso de Pintura al Aire Libre.
Zaragoza

1972

3.º Premio. II Concurso-Exposición de Pintura.
Ejea de los Caballeros

1973

Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza de Pintura
Mariano Barbasán
Mención Honorífica. XII Salón Franco-Español.
Burdeos-Zaragoza

1974

Diploma de Honor. V Premio San Jorge. Zaragoza
2.º Premio. Concurso de Pintura al Aire Libre
Calahorra (Logroño)

1975

Diploma de Honor. VI Premio San Jorge. Zaragoza

1980

Premio de Dibujo. XII Premio San Jorge. Zaragoza
Beca del Ministerio de Cultura

1982

Mención de Honor. 1.º Premio Internacional de
Dibujo. Zaragoza

1983

Premio de Dibujo. XIV Premio San Jorge.
Zaragoza

1984

1.º Premio de Dibujo. Asociación Albarracín.
Teruel

1987

2.º Premio. Museo Nacional de Dibujo. Castillo de
Larrés. Sabiñánigo (Huesca)



M. J. 12 III 19
J. M. L. P. 1914



Este libro se terminó de imprimir
el siete de marzo de 2025,
festividad de Santa Perpetua y
Santa Felicidad.

Perpetuos son los buenos dibujos,
los que despiertan un íntimo gozo
al ser mirados.



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza