



JESÚS RUBIO JIMÉNEZ

Julio Cortázar y Daniel Devoto

Historia de una amistad

A Daniel Devoto, que tan prolija-
mente despoja a los sauces de cítaras,
plantas y lirios, con el apuro de...

Julio Cortázar
Buenos Aires, 1984.

JULIO CORTÁZAR Y DANIEL DEVOTO
Historia de una amistad

JULIO CORTÁZAR Y DANIEL DEVOTO
Historia de una amistad

Jesús Rubio Jiménez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Julio Cortázar
Poemas Inéditos

- © Herederos de Julio Cortázar, 2025
- © Jesús Rubio Jiménez
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.^a edición, 2025

Colección Humanidades, n.º 193
Director de la colección: Juan Carlos Ara Torralba

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección Humanidades de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 978-84-1340-658-9

*Para Jorge Devoto del Valle-Inclán,
que me embarcó en esta apasionante travesía*

AGRADECIMIENTOS

En 2012, Jorge Devoto del Valle-Inclán me manifestó su deseo de salvaguardar un lote de cartas dirigidas a su padre por diferentes hispanistas. Le ofrecí mi colaboración e hice algunas gestiones en la Fundación Lázaro Galdiano para que se hiciera cargo de aquellos documentos. La fundación acogió el ofrecimiento e iniciamos la constitución del Fondo Daniel Devoto y María Beatriz Valle-Inclán, que se ha ido conformando con sucesivas entregas a lo largo de estos años.

Las directoras gerentes de la fundación, Elena Hernando Gonzalo y Begoña Torres González, han apoyado la recepción y catalogación de los documentos, que se ha llevado a cabo en la biblioteca, en especial por su bibliotecario Juan Antonio Yeves, secundado por sus ayudantes Mercedes Tostón y Fernando Martín.

Este libro forma parte de la difusión de esta documentación (le han precedido ya otros dos: *Daniel Devoto: un pequeño gran editor* y *La valija del suicida (Eduardo Jorge Bosco en situación)* [2021]), explorando una de sus facetas más notables: la amistad que unió a Julio Cortázar y Daniel Devoto, que dio lugar a un importante cruce de escritos y otros testimonios, que aquí se analizan.

En su momento ofrecí a Jorge Devoto del Valle-Inclán que haría cuanto estuviera en mi mano para preservar este legado. Y en ello persevero, agra-

deciéndole su generosidad y también a la fundación el esfuerzo que viene llevando a cabo.

Otras personas han facilitado mi trabajo: Daniel Mesa, siempre solícito en resolver mis dudas sobre Cortázar; Rodrigo Gutiérrez Viñuales, que me proporcionó datos sobre libros argentinos y la carpeta de dibujos de Otano; y David Vela, que digitalizó documentos.

Y una vez más, el equipo de Prensas de la Universidad de Zaragoza, con su director Pedro Rújula al frente, que resolvió los problemas administrativos y editoriales que supone un libro como este.

A todos ellos mi más sincero agradecimiento.

INTRODUCCIÓN: EL RETORNO DE LOS GALEONES

Los estudios sobre Julio Cortázar son cada vez más precisos y detallados. La edición póstuma de textos olvidados y la de su voluminosa correspondencia han puesto de relieve nombres que antes pasaban desapercibidos y cuya relación con el escritor argentino permite acceder a su mundo privado y a claves fundamentales de sus procesos creativos. Se va perfilando, así, mejor el entorno íntimo y artístico. Por un lado, la peculiar situación familiar, por la que convivía bajo el mismo techo con la madre separada, la hermana —viuda muy joven y enferma—, y la abuela. Una familia con escasos recursos que le obligaron muy pronto a trabajar para aportar ingresos económicos.¹ Por otro, el círculo de las amistades juveniles que se quebró con la muerte temprana de personas queridas: su amigo Alfredo Enrique Mariscal en abril de 1941, su cuñado Zadid Pereyra Bri-zuela el 15 de enero de 1942 y, apenas unas semanas después, el 23 de marzo era internado otro amigo, Francisco Reta, que murió en octubre. Estas pérdidas lo marcaron profundamente.

1 Varía enormemente la valoración de la vida familiar y algunos biógrafos han procurado evitar mixtificaciones que relatos no documentados han ido tejiendo. En particular, Mario Goloboff (2014), Miguel Herráez (2011), Eduardo Montes Bradley (2014), Diego Tomasi (2013), Raquel Arias Careaga (2014) y Sergio Dalmau (2015).

En la formación artística y literaria destaca la influencia de los profesores Arturo Marasso y Aldo Fatone mientras asistía a la Escuela de Magisterio Mariano Acosta entre 1928 y 1935, configurándose allí un grupo de amigos inseparables: Eduardo Jonquières, Jorge D'Urbano Viau, Eduardo Hugo Castagnino y Francisco Reta. Se reunían en el bar La Perla y prolongaban los encuentros en la peña artística «La Guarida», que tenía su sede en un sótano de la calle Rivadavia. Con ellos mantuvo en adelante correspondencia que ha resultado fundamental para sus biógrafos. Allí, Jonquières le regaló en 1937 un ejemplar de las *Soledades* de Góngora, cuyos ecos se proyectan en *Presencia* (1938), su entrada a fuego en la literatura como un poeta lleno de ecos de la poesía clásica española y también de otras lenguas.

Después, el círculo de amistades se fue ampliando en Buenos Aires. Cuando Jonquières se casó con la grabadora María Rocchi, la casa de estos se convirtió en un acogedor lugar de encuentros y tertulias. Frecuentó al poeta y crítico de arte Damián Bayón, al editor Luis Baudizzone, al ensayista Mario Alberto Salas y a su esposa Etelinda Lordi, cuya casa también facilitó estas reuniones.

Durante su estancia en la Universidad Nacional de Cuyo en 1944 conoció al pintor Abraham Vigo, al grabador Sergio Sergi y a su esposa Gladys Adams junto a otros artistas como Juan Otano, a quien trató más después en Buenos Aires. También aquí fue entrando en contacto con poetas neorrománticos como Olga Orozco, Miguel Ángel Gómez y Enrique Molina. La publicación de su epistolario, aunque todavía incompleta, va resultando muy iluminadora en este aspecto y las cartas han perfilado mejor la relación con los personajes anteriores y otros como Fredi Guthmann, que ejercieron sobre él gran influencia.²

2 Su esposa Natacha Guthmann (2009) lo describe como un artista versátil: de joven tocaba el órgano —con gran fidelidad a J. S. Bach— y recibió enseñanzas artísticas del pintor uruguayo Joaquín Torres García. Fue un gran viajero, promocionó a artistas que le interesaban y escribió poesía en francés. Tras una estancia de dos años con Natacha en el *ashram* de Ramana Maharashi y en el Himalaya, dejó de escribir poesía, prefiriendo el silencio. Se dice que inspiró el personaje de Oliveira en *Rayuela*.

Una parte de su poesía, en Fredi Guthmann (1997). Traducción de Rafael Felipe Oteríño. Prólogo —«Fredi Guthmann, orfebre en poesía» (pp. 7-15)— de Louis Soler. Se incluyen dos poemas inéditos de Julio Cortázar —«Un canto italiano» (Roma, septiembre de 1953), dedicado Fredi Guthmann y «Los Dióscuros» (Roma, 1953) —para Natacha y Fredi— cuya escritura y difusión explico en este estudio.

La presentación de Julio Cortázar como un joven aislado y solitario va siendo sustituida por otra más exacta que lo muestra muy sociable según las circunstancias y las sintonías amistosas. Fue muy amigo de sus amigos y precisamente la pérdida temprana de algunos de ellos lo llevó a un aislamiento decepcionado y a una profunda valoración de la amistad cuando encontraba nuevas personas con quienes compartía complicidad.

Entre los amigos que resultaron decisivos en la orientación de su escritura hay que añadir a Daniel Devoto (1916-2001) con quien intimó en la Universidad Nacional de Cuyo y compartió luego tertulias y amigos en Buenos Aires. Vinculado al movimiento poético neorromántico, conocido como *generación del 40*, fue uno de sus primeros editores y críticos en Argentina y después compañero de viaje en París hasta los años sesenta, en que sus caminos se separaron definitivamente. Quizás sea esta circunstancia el motivo por el que Devoto no ocupa en la bibliografía cortazariana el lugar que le corresponde. Y viceversa: en la brillante trayectoria intelectual universitaria de Devoto, quien se volcó más en los estudios académicos que en la labor de compositor musical, poeta y narrador, tampoco quedó a la larga mucho espacio para Julio, aunque con frecuencia hizo apostillas en sus escritos remitiendo a obras de Cortázar.

Una vez fallecido, poco se ha escrito sobre la producción artística e intelectual de Daniel Devoto. Cuando se ha hecho ha sido para destacar la faceta que había quedado más olvidada: su obra poética, que ha merecido una ponderada monografía de Gustavo Zonana y una cuidada antología (Zonana, 2008 y 2015). Laura Rubio Romero (2015) ha estudiado su obra como compositor, que quedó en su mayor parte inédita, aunque fue interpretada en numerosas audiciones en Argentina en su momento. Y en fecha reciente se le ha dedicado una exposición a una de sus facetas más ignoradas, la de editor (Rubio Jiménez y Rubio Romero, 2021). Falta, sin embargo, una biografía intelectual de Daniel Devoto, importante filólogo de las letras hispánicas y pionero de la musicología latinoamericana, quien antes de emigrar a Europa, además, realizó una valiosa carrera como compositor, concertista, editor y crítico en Argentina.

En este estudio ensayo la narración de las relaciones amistosas entre Cortázar y Devoto partiendo de la documentación conocida, pero, sobre todo, de otra procedente del archivo de Daniel Devoto, importante en al-

gunos casos y excepcional en otros.³ Hasta tal punto es así que, a la vista de todo ello, se puede adelantar que en la trayectoria intelectual de Cortázar pocos ocupan un lugar tan relevante como Devoto y viceversa, pues también este se benefició de contar con un interlocutor y compañero de viaje extraordinario.

El asunto que más se ha aireado de sus relaciones fue, en realidad, el más banal: un polémico cruce de opiniones sobre el *jazz*, que veían con ojos diferentes: Devoto con criterios de músico culto y exigente en la parte técnica de la música, mientras que Cortázar lo hacía como aficionado y viendo en aquella música una genuina manifestación del «poetismo» moderno. Cruzaron varias cartas públicas y luego hubo alguna otra hijuela exponiendo su diferente visión del *jazz*. Pero esto no deja de ser un curioso episodio al que se ha dado realce por la importancia que conceden los estudiosos al *jazz* en la obra de Cortázar. Los asuntos de verdadero fondo hay que buscarlos por otro lado, y aun de la polémica sobre el *jazz* no se ha contado bien lo sucedido.

En ocasiones se han mencionado datos sueltos sobre cómo transcurrió su amistad, pero faltos de las circunstancias que les otorgan todo el sentido y alcance. El hilo de su profunda amistad y de su estrecha colaboración se puede seguir a través de las continuas menciones en sus respectivas obras y por las dedicatorias de trabajos de creación, inequívoco síntoma de lo duradero e importante que fue el intercambio de opiniones durante una veintena de años sobre asuntos artísticos y literarios. Certifican un tenaz apoyo mutuo tanto en aspectos prácticos de la vida como en la difusión de las obras del amigo.

Cartas, dedicatorias de libros, escritos sobre la *generación del 40* y, sobre todo, un amplio *Diario* (1945-1953) de Daniel Devoto, todavía inédito-

3 Retomo la narración de la amistad entre los dos escritores donde la dejó Daniel Mesa (1998, pp. 63-65).

Este archivo se encuentra hoy depositado en el Fondo Daniel Devoto y María Beatriz del Valle-Inclán de la Fundación Lázaro Galdiano (en adelante Fondo DD y MBVI de FLG). Agradezco a la Fundación y en especial a su bibliotecario, don Juan Antonio Yeves, las facilidades que me han dado para la realización de este estudio. Y a don Jorge Devoto del Valle-Inclán el esfuerzo en la difusión de la obra de sus padres. Entre todos hemos evitado que se perdieran todos aquellos documentos, una parte de los cuales ve aquí la luz pública por primera vez.

to, permiten armar un relato bien documentado de cómo fueron sus relaciones, profundas y sinceras en años de tanteos e indecisiones de ambos, y siempre presididas por la admiración.⁴

Sentidas dedicatorias corroboran aquella admiración mutua desde que se conocieron en 1944. Daniel Devoto, durante los años cuarenta y cincuenta, realizó una intensa labor de creación poética que editó en cuidadas ediciones de corta tirada; alguna de ellas apareció con poemas dedicados a Julio: *Canciones despeinadas* (1947), que Cortázar reseñó en la prensa, y *Fragmentos de los cánticos* (1953) son dos buenos ejemplos. También le dedicó dos relatos relevantes de *Paso del unicornio* (1956), «La muerte de la generala» y «Capricornio», que corresponde a uno de los cierrres del libro, explicando las fuentes sobre las que había construido los relatos y sus procedimientos neorrománticos (Rubio Jiménez, 2018).

Julio no le anduvo a la zaga y varias obras inéditas en vida llevan dedicatorias manuscritas a Devoto: la copia mecanografiada de la colección de cuentos *La otra orilla*, que conservan los hijos de Sergio Sergi, aunque después han desaparecido estos datos en la publicación póstuma (Correas, 2014, p. 12). De uno de los relatos, «Estación de la mano», guardó una copia mecanografiada Daniel con dedicatoria de Julio. También la rarísima copia del original mecanografiado de *Imagen de John Keats* está dedicada a Devoto, quien tuvo relevancia en el desarrollo de este libro imprescindible en la conformación de la visión del artista por Cortázar. Tenían en aquellos años una enorme empatía y no es extraño que comparezca en el libro Daniel nimbado con estas palabras: «anda como frecuentado de pájaros y lo sabe todo y tiene un inmenso pudor por ello» (Cortázar, 1996, p. 97).⁵

La primera edición de *Bestiario*, que consagró a Cortázar como cuentista, lleva un comentario de presentación en la solapa de Daniel Devoto, sin firma en la primera edición y con la firma abreviada en las siguientes: «D. D.». Había seguido de cerca la creación y los avatares editoriales de los cuentos hasta que vieron la luz. Julio y Daniel tocaron las mismas puertas

4 D. Devoto, *Diario, 1945-1952*. Son cuatro gruesos cuadernos, que se citarán aquí abreviados como *Diario*, seguido del cuaderno correspondiente (I, II, III y IV) y las páginas. Depositado en Fondo DD y MBVI de FLG.

5 El original se encuentra en Fondo DD y MBVI de FLG. Véase Zonana (2015).

editoriales con los cuentos durante aquellos años. Son apenas unos ejemplos entre otros muchos según se verá a lo largo de este ensayo.

La intimidad y compenetración que alcanzaron fueron extraordinarias. Un entonces aislado y desorientado Julio Cortázar encontró absoluto apoyo en el vitalista Daniel Devoto, muñidor incansable de aventuras culturales y con un talento especial para percibir lo nuevo. Y Julio Cortázar, si algo traía, eran aires diferentes. Con pocos amigos se abrió en canal Julio para revelar su intimidad como con Daniel y este fue uno de los interlocutores indispensables en la emergencia de la escritura cortazariana, como señaló en 1998 Daniel Mesa y ha recalcado después Víctor Gustavo Zonana (2015).

La admiración, insisto, era mutua. En sus bibliotecas se fueron acumulando las primeras ediciones de uno y otro con sentidas y reveladoras dedicatorias. Son hitos que jalonan el camino de su amistad junto con cartas personales y menciones en las dirigidas a otros, aunque el epistolario recuperado entre ellos es reducido. Daniel no escribió muchas cartas en aquellos años a Julio y, en consecuencia, aquel diálogo epistolar fue limitado. O no nos han llegado, que también pudiera ser, porque lo cierto es que, en su madurez y vejez, Devoto desplegó una actividad epistolar que casa poco con la imagen de mal corresponsal que arrastraba. Correspondió a unos y a otros con largas cartas cuando le pedían información sobre sus años mozos y pergeñó algunos capítulos de unas memorias, recuperando una actividad que le había sido grata entonces: la escritura de diarios.

Todos estos escritos están llenos de indicios sobre la cercanía de Julio y Daniel que la crítica ha ido orillando y que hacen que sea necesario reconstruir la historia de su amistad, colaboración y mutua influencia, ya que son muchos los aspectos que abarcó y se prolongó durante años. La biografía de ambos necesita de estos datos, pero sobre todo los reclama la explicación correcta de sus creaciones literarias y críticas, porque lo que sobresale en esta documentación son afinidades vitales y estéticas indudables que arrojan mucha luz sobre sus obras.

Con el paso del tiempo surgieron divergencias personales y estéticas, ya que mientras que Devoto se volcaba en la erudición musical y literaria, que le llevaría a ser un reputado hispanista de renombre internacional con una brillante trayectoria en el CNRS y en varias universidades francesas, Cortázar siguió volcado en su trabajo como traductor e intérprete de la

UNESCO y en la escritura creativa hasta convertirse en uno de los escritores fundamentales del siglo xx en lengua española.

En todo caso, el rescate de esta documentación, su categorización y la narración de sus relaciones resulta indispensable para la valoración correcta de estas dos grandes personalidades de la cultura argentina del pasado siglo. El seguimiento de los azares de su vivir vuelve a recalcar uno de los aspectos fundamentales del hombre del siglo xx y particularmente del intelectual y del artista en general: la *extraterritorialidad* —por hablar en términos de George Steiner—, la situación incómoda en el devenir histórico y político de sus países cuyas carencias de tolerancia y convivencia han dispersado a lo largo del siglo pasado a los hombres de cultura de un lado para otro, buscando refugio de las persecuciones y climas apropiados para el ejercicio de la libertad de pensar y crear.⁶

La condición viajera del hombre de cultura consustancial a la modernidad hunde las raíces en buena parte, paradójicamente, en el desarraigo. El siglo pasado ha mostrado con una crudeza sin precedentes cómo la voluntad de poder de individuos y grupos produjo cataclismos históricos de magnitudes extraordinarias que arrancaron sin piedad a millones de seres humanos de sus países. Quienes ejercieron la libertad de pensar fueron de los más expuestos, víctimas constantes de quienes vulneraron los derechos humanos más elementales, impidiendo cualquier crítica y amparándose detrás de eufemismos usados como hipócritas burladeros.

El telón de fondo de este ensayo, aunque no abundaré en su descripción, son algunos totalitarismos del siglo xx, comenzando por el peronismo, que desmanteló la vida intelectual argentina y dispersó por el mundo a numerosos intelectuales. Julio Cortázar y Daniel Devoto fueron dos ejemplos, no mejores ni peores que otros en este aspecto, pero sí sintomáticos de los desmanes castrantes de los sistemas autoritarios, pero también

6 Steiner (2000) planteó en *Extraterritorial* en los años setenta la paradoja moderna de que, frente a la idea romántica de que el escritor encarna de la manera más evidente el genio y la esencia de la lengua materna, cada vez existen, por diferentes razones, más escritores «sin casa», aventados por el mundo, viviendo en los lugares de otras lenguas y escribiendo en ellas. Todas las literaturas tienen detrás otras lenguas y se va produciendo una superación de las etiquetas nacionales. La *extraterritorialidad* se ha convertido, así, en un concepto crítico: Ortiz Gambetta (2012) y Aínsa (2012).

de cómo los seres humanos se siguen aferrando al mástil de la cultura mientras zozobra el barco de la convivencia pacífica y tolerante, para seguir gritando que son la tolerancia y la solidaridad quienes nos humanizan. Por desgracia, el peronismo solo fue el primero de estos totalitarismos al que debieron resistir. Aludo en especial al peronismo porque fue determinante en sus decisiones en los años aquí estudiados. En la trastienda latían otros como el nazismo, que dio lugar a la Segunda Guerra Mundial y desplazó a miles de personas a Argentina, modificando su cultura. Siguieron otros, más claros o más difusos, pero siempre de terribles consecuencias para la libertad de pensar y vivir. Cada uno dio las respuestas que consideró convenientes, pero, en todo caso, son ejemplos de cómo solo la cultura puede frenar la barbarie.

En este relato de la amistad de Cortázar y Devoto reconstruyo primero los episodios vitales que los unieron, ciñéndome al trato cotidiano y procurando no repetir aspectos que han sido tratados por biógrafos anteriores o dejándome llevar por otros hilos amistosos más allá de lo imprescindible. Doy noticia al paso de originales de escritos de Julio que preservó Daniel con su incontenible afán coleccionista. Comento aspectos relevantes de algunos de ellos y, en fin, ofrezco la edición de una amplia serie de textos desconocidos de Julio Cortázar que enriquecen la producción de este con un nuevo libro de poesía —*Fábula de la muerte* (1941)—, una notable antología de poesía —*Poemas* (1954)—, numerosos poemas inéditos y con importantes textos autobiográficos —sendas cartas sobre el *jazz* y sobre su trayectoria como escritor—, además de la localización de los originales de *Los reyes*, *Imagen de John Keats*, el autógrafo de la novela *Los premios* y su cuaderno de bitácora, entre otros. Basta cualquiera de ellos para justificar este libro.

He llamado a esta introducción «El retorno de los galeones», apropiándome del título que Max Henríquez Ureña utilizó en 1930 en un ensayo hoy clásico referido a la influencia de la literatura hispanoamericana modernista en los escritores europeos y, sobre todo, en los españoles. La cultura americana hispana va enviando a Europa y al mundo entero tesoros mucho más valiosos que los de los conquistadores cuando colonizaron aquel continente. El intercambio de personas e ideas entre el Nuevo y el Viejo Mundo han sido constantes. Henríquez Ureña lo destacaba explicando el Modernismo. Ha tenido una continuidad y un auge crecientes después, perturbando al Viejo Mundo el Nuevo, suscitando una dialéctica

entre ellos, dando lugar a renovadores mestizajes. Cortázar y Devoto son dos ejemplos de cuánto se ha velado en Argentina por la preservación de la cultura en español y cómo esta refluye desde allí hacia Europa. El mundo hispánico se ha ido constituyendo con el paso del tiempo en ambas orillas del Atlántico. El trasiego de gentes en las dos direcciones es permanente. «Del lado de allá» —por usar los títulos de las dos primeras partes de *Rayuela* aunque invirtiendo su sentido en la novela— llegan el vigor biológico y la creatividad. De allá llegaron Julio y Daniel con enorme empuje creativo y crítico. «Del lado de acá», los inquietos viajeros se encontraron con el viejo continente, el bullicioso París de mediados de siglo y la deteriorada metrópolis española, sin tanta pujanza biológica, pero con el inagotable reservorio de la cultura secular europea amontonada por todos los lados. En Europa encauzaron su potencial dando lugar a una producción crítica y literaria que todavía sigue deparando sorpresas como las recogidas en los estudios en la sección «De otras partes», por seguir utilizando como título el referente de la tercera parte de *Rayuela*. Lo fascinante es el océano común de sus singladuras, no tanto el océano Atlántico cuanto el de la lengua española por el que navegaron durante sus vidas; y por el que podemos también realizar nuestras singladuras a la vez lejos y en casa con tan avezados marineros como acompañantes, que ese y no otro es el mayor milagro del mundo hispánico.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN: EL RETORNO DE LOS GALEONES	11

PRIMERA PARTE: DEL LADO DE ALLÁ

AVES DE PASO: JULIO CORTÁZAR Y DANIEL DEVOTO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.....	23
DOS CRONOPIOS EN EL LABERINTO DE BUENOS AIRES	73
Oficios y beneficios.....	75
Devoto, editor de Cortázar: <i>Los reyes</i> (1949)	96
<i>Las hojas</i> , de Daniel Devoto	119
Devoto y Cortázar frente al jazz.....	123
La exposición de Juan Andrés Otano en 1949.....	136

SEGUNDA PARTE: DEL LADO DE ACÁ

LA LLAMADA DE EUROPA. BOHEMIA Y CREACIÓN AR- TÍSTICA.....	149
Devoto y la publicación de <i>Bestiario</i>	169
Sobrevivir en París: de las anécdotas a su categorización.....	181

Entre París e Italia.....	214
La tardía publicación de <i>Paso del unicornio</i> , de Daniel Devoto..	221
Escritura y publicación de <i>Los premios</i> . Primera aproximación...	239
TERCERA PARTE: DE OTROS LADOS	
TRES ORIGINALES DE CORTÁZAR EN EL ARCHIVO DE DEVOTO.....	259
I. <i>Fábula de la muerte</i> (1941): un poemario desconocido e inédito.	260
II. <i>Imagen de John Keats</i> (1950-1952): buscando una voz poética...	282
III. <i>Poemas</i> (1954): una antología poética desconocida	300
CODA FINAL: EN EL JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN.....	329
BIBLIOGRAFÍA.....	333
Obras de Julio Cortázar (por orden cronológico).....	333
Obras de Daniel Devoto	335
Bibliografía secundaria.....	338
OBRAS INÉDITAS DE JULIO CORTÁZAR	
FÁBULA DE LA MUERTE	
ORFEO	353
I	355
II	356
MUERTE AHERROJADA.....	357
I	361
II	362
III	363
IV	364
V	365
VI	366
VII.....	367

AL IDO	369
I	371
II	372
CARTA DE JULIO CORTÁZAR A DANIEL DEVOTO SO- BRE EL <i>JAZZ</i> (1951)	375
CARTA DE JULIO CORTÁZAR A DANIEL DEVOTO	385
POEMAS (1954)	
I	395
Muerte de María	397
Notre-Dame La Nuit	398
María	400
Via Appia Antica	402
Villa d'Este	403
Rota di San Romano	404
Los dióscuros	405
Don Juan	406
Los espejos la tiranía	407
Se le lengua la traba	408
Maniqueo queo queo	409
O sea que no todo es lo mismo y échele usted un galgo	410
Sapo profundo	411
La viuda	412
Ahogado	413
El inocente	414
Orden del día	415
Nocturno	416
Tumbas romanas	417
Venecia	418

Un canto italiano	420
Despedida del Támesis	422
Leicester Square	423
Lines written in Berkeley Square.....	424
II.....	425
Los días.....	427
Passage d'Oisy	428
La abuela.....	429
La patria.....	430
III	431
Hölderlin	433
El amor, como un vino	434
El estío.....	435
Mediterránea	436
T. E. L. a Dahum.....	437
Tedium vitae.....	438
Canción	439
Estatua	440
Poema.....	441
IV	443
Soneto.....	445
Paloma muerta	446
Soneto.....	447
Tombeau de Mallarmé.....	448
La voz de Dafne.....	449
Adriano a Antinoo	450
V.....	451
Viaje aplazado	453
A la esperanza	455
A una virgen	456
Le Dôme	457

OTROS POEMAS

Cuando destruya esta pasión la muerte	461
Como un latido remoto regresando	462
Un día como un viento	463
Daniel poeta	465
Daniel poeta	465
Una colección incompleta de poemas	466
<i>The listener</i>	466
Apenas, apartando	467
Poema	468
Estado civil	469
Dos relatos infantiles.....	470
Berceuse pour Rara	472
Las manos del poeta.....	473
Diario de viaje	474
La palabra se ciñe.....	476
Memorial de la espera	477
Poema	478
Noche última	479
Versos a John Keats.....	480

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en diciembre de 2023*



Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.^a ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtoibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Labordeta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, Videant consules. *Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, *Fustigat mores. Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.^a Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aísa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D. E. Schleiermacher* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendivil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisén, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozano, Las sesiones del Zaragocí. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (1928-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evaghélos Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega* (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Tabernero Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).

- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrevisse écrit: la obra plástica* (2006).
- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»? (2006).*
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.^a del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.^a de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens* (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).

- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).
- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).
- 82 M.^a Belén Bueno Petisme, *La Escuela de Arte de Zaragoza. La evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas* (2010).
- 83 Joaquín Fortanet Fernández, *Foucault y Rorty: Presente, resistencia y desertión* (2010).
- 84 M.^a Carmen Marín Pina (coord.), *Cervantes en el espejo del tiempo* (2010).
- 85 Guy H. Wood, *La caza de Carlos Saura: un estudio* (2010).
- 86 Manuela Faccon, *Fortuna de la Confessio Amantis en la Península Ibérica: el testimonio portugués* (2010).
- 87 Carmen Romeo Pemán, Paula Ortiz Álvarez y Gloria Álvarez Roche, *María Zambrano y sor Juana Inés de la Cruz. La pasión por el conocimiento* (2010).
- 88 Susana Sarfson Gleizer, *Educación musical en Aragón (1900-1950). Legislación, publicaciones y escuela* (2010).
- 89 Julián Olivares (ed.), *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII* (2011).
- 90 Manuel José Pedraza Gracia, *El conocimiento organizado de un hombre de Trento. La biblioteca de Pedro del Frago, obispo de Huesca, en 1584* (2011).
- 91 Magda Polo Pujadas, *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick* (2011).
- 92 Begoña López Bueno (ed.), *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615* (2011).
- 93 Geneviève Champeau, Jean-François Carcelén, Georges Tyras y Fernando Valls (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual. Veinte años de creación* (2011).
- 94 Gaspar Garrote Bernal, *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego* (2012).
- 95 Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (2012).
- 96 José Luis López de Lizaga, *Lenguaje y sistemas sociales. La teoría sociológica de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann* (2012).
- 97 Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano (coords.), *Aún aprendo. Estudios de Literatura Española* (2012).
- 98 Alejandro Martínez y Jacobo Henar (coords.), *La postmodernidad ante el espejo* (2012).
- 99 Esperanza Bermejo Larrea, *Regards sur le locus horribilis. Manifestations littéraires sur des espaces hostiles* (2012).
- 100 Nacho Duque García, *De la soledad a la utopía. Fredric Jameson, intérprete de la cultura postmoderna* (2012).
- 101 Antonio Astorgano Abajo (coord.), *Vicente Requeno (1743-1811), jesuita y restaurador del mundo grecolatino* (2012).
- 102 José Luis Calvo Carilla, Carmen Peña Ardid, M.^a Ángeles Naval, Juan Carlos Ara Torralba y Antonio Ansón (eds.), *El relato de la Transición/La Transición como relato* (2013).

- 103 Ignacio Domingo Baguer, *Para qué han servido los libros* (2013).
- 104 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (I)* (2013).
- 105 David Pérez Chico (coord.), *Perspectivas en la filosofía del lenguaje* (2013).
- 106 Jesús Ezquerro Gómez, *Un claro laberinto. Lectura de Spinoza* (2014).
- 107 David Pérez Chico y Alicia García Ruiz (eds.), *Perfeccionismo: Entre la ética política y la autonomía personal* (2014).
- 108 Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (coords.), «Hilaré tu memoria entre las gentes». *Estudios de literatura áurea* (2014).
- 109 Ernest Sosa, *Con pleno conocimiento* (2014).
- 110 Rosa Martínez González, *Maurice Blanchot: la exigencia política* (2014).
- 111 Scheherezade Pinilla Cañadas, *Las ciudades intermitentes. El heroísmo de los muchos en Balzac y Galdós* (2014).
- 112 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Temas literarios hispánicos (II)* (2014).
- 113 María Isabel Yagüe Ferrer, *Jacinto Benavente. Bibliografía general* (2014).
- 114 Jesús Martínez Baro, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)* (2014).
- 115 Javier Aguirre, *Dialéctica y filosofía primera. Lectura de la Metafísica de Aristóteles* (2015).
- 116 María Coduras Bruna, «Por el nombre se conoce al hombre». *Estudios de antroponimia caballeresca* (2015).
- 117 Antonio Gaspar Galán y J. Fidel Corcuera Manso, *La gramática francesa de Baltasar de Sotomayor (Alcalá de Henares, 1565)* (2015).
- 118 Alicia Silvestre Miralles, *La traducción bíblica en san Juan de la Cruz. Subida del Monte Carmelo* (2015).
- 119 Vanessa Puyadas Rupérez, *Cleopatra VII. La creación de una imagen. Representación pública y legitimación política en la Antigüedad* (2016).
- 120 Antonio Capizzi, *Introducción a Parménides* (2016).
- 121 Esther Bendahan Cohen, *Sefarad es también Europa. El otro en la obra de Albert Cohen* (2016).
- 122 María Leticia del Toro García, *Experimentación, intertextualidad e historia en la obra de Susan Howe* (2017).
- 123 Luis María Marina, *De la epopeya a la melancolía. Estudios de poesía portuguesa del siglo xx* (2017).
- 124 Miguel Espigado, *Reír por no llorar. Identidad y sátira en el fin del milenio* (2017).
- 125 Manuel Hernández Pérez, *Manga, anime y videojuegos. Narrativa cross-media japonesa* (2017).
- 126 Arturo Borra, *Poesía como exilio. En los límites de la comunicación* (2017).
- 127 José Luis Calvo Carilla (ed.), *Expresionistas en España (1914-1939)* (2017).
- 128 Jean-Marie Lavaud y Éliane Lavaud-Fage, *Rapsodia valleincliniana. Escritura narrativa y escritura teatral* (2017).
- 129 Juan Vicente Mayoral, *Thomas S. Kuhn. La búsqueda de la estructura* (2017).
- 130 María Fogler, *Lo otro persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano* (2017).

- 131 Stanley Cavell, *¿Debemos querer decir lo que decimos? Un libro de ensayos* (2017).
- 132 Elena Cueto Asín, *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio* (2017).
- 133 Frédéric Lordon, *Los afectos de la política* (2017).
- 134 Ernest Sosa, *Una epistemología de virtudes. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. I)* (2018).
- 135 Ernest Sosa, *Conocimiento reflexivo. Creencia apta y conocimiento reflexivo (vol. II)* (2018).
- 136 Antonio Capizzi, *Heráclito y su leyenda. Propuesta de una lectura diferente de los fragmentos* (2018).
- 137 David García Cames, *La jugada de todos los tiempos. Fútbol, mito y literatura* (2018).
- 138 Gérard Brey, *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923* (2018).
- 139 Luis Arenas, Ramón del Castillo y Ángel M. Faerna (eds.), *John Dewey: una estética de este mundo* (2018).
- 140 Manuel Pérez Otero, *Vericuetos de la filosofía de Wittgenstein en torno al lenguaje y el seguimiento de reglas* (2018).
- 141 Juan Manuel Aragüés Estragués, *El dispositivo Karl Marx. Potencia política y lógica materialista* (2018).
- 142 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (eds.), *El retrato literario en el mundo hispánico (siglos XIX-XXI)* (2018).
- 143 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje* (2018).
- 144 Jesús Rubio Jiménez, *La herencia de Antonio Machado (1939-1970)* (2019).
- 145 Adrián Alonso Enguita, *El tiempo digital. Comprendiendo los órdenes temporales* (2019).
- 146 Antonio Capizzi, *Platón en su tiempo. La infancia de la filosofía y sus pedagogos* (2019).
- 147 David Pérez Chico (coord.), *Wittgenstein y el escepticismo. Certeza, paradoja y locura* (2019).
- 148 Aurora Egido, *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes* (2019).
- 149 Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)* (2019).
- 150 Carlos Clavería Laguarda, *Libros, bibliotecas y patrimonios. Una historia ejemplar* (2019).
- 151 Juan Manuel Aragüés Estragués, *De la vanguardia al cyborg. Una mirada a la filosofía actual* (2020).
- 152 José Antonio Vila Sánchez, *Javier Marías. El estilo sin sosiego* (2020).
- 153 Guillermo Tomás Faci, *El aragonés medieval. Lengua y Estado en el reino de Aragón* (2020).
- 154 Horacio Muñoz-Fernández (coord.), *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía* (2020).
- 155 Adrián Baquero Gotor, *La traición a Diógenes. Lecturas contemporáneas de la filosofía cínica* (2020).
- 156 J. L. Rodríguez García, *Postutopía* (2020).

- 157 Jordi Canal, *Vida y violencia. Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México* (2020).
- 158 Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz (eds.), *Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX)* (2020).
- 159 Santiago Díaz Lage, *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (2021).
- 160 Javier Feijoo Morote, *La estética de Ramiro Pinilla. Idilio, imaginación y compromiso* (2021).
- 161 Juan Postigo Vidal, *Lugares de sabios. Bibliotecas privadas y ambientes de lectura en el Barroco. Zaragoza (1600-1676)* (2021).
- 162 Ronaldo González Valdés, *George Steiner: Entrar en sentido. Cincuenta glosas y un epílogo* (2021).
- 163 Manuel Sacristán Luzón, *Sobre Jean-Paul Sartre*, edición de Salvador López Arnal y José Sarrión Andaluz (2021).
- 164 Xaverio Ballester, *Orígenes de la lengua valenciana. La hipótesis repoblacionista* (2021).
- 165 Jesús Ezquerro Gómez, *Pólis y caos. Reflexiones sobre el principio de la política* (2021).
- 166 Stanley Cavell, *Esta nueva y aún inaccesible América. Conferencias tras Emerson después de Wittgenstein* (2021).
- 167 José Ángel Bergua Amores, *Nada. Eones, conciencias e ignorancias* (2021).
- 168 Nuria Aranda García, *Los Siete sabios de Roma en España. Una historia editorial a través del tiempo (siglos XV-XX)* (2021).
- 169 Manuel José Pedraza Gracia, *Una imprenta hispana del siglo XVII. El Libro de cuentas de Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe (Huesca, 1625-1671)* (2021).
- 170 Jesús Rubio Jiménez y Enrique Serrano Asenjo (coords.), *El retrato literario en el mundo hispánico, II (siglos XIX-XXI)* (2021).
- 171 Fulvio Conti, *Dante y la identidad nacional italiana* (2021).
- 172 Alfredo Saldaña Sagredo, *Romper el límite. La poesía de Roberto Juarroz* (2022).
- 173 John Dewey, *Lógica. La teoría de la investigación (1938)*, edición de Ángel Manuel Faerna (2022).
- 174 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje: pragmática* (2022).
- 175 Héctor Caño Díaz, *Cómics en pantalla. Adaptaciones al cine y televisión (1895-1989)* (2022).
- 176 Ramón Pérez de Ayala, *Auto de fe con Galdós. Ensayos galdosianos, con el epistolario entre los autores* (2022).
- 177 José Antonio Mérida Donoso, *Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia el guion de su literatura* (2022).
- 178 Gabriel Insausti y Luis Galván (coords.), *Palabra y acción. El profetismo en la literatura moderna y contemporánea* (2022).
- 179 Manuel Ruiz Zamora, *Sueños de la razón. Ideología y literatura* (2022).
- 180 Raffaele Milani, *Albas de un nuevo sentir. La condición neocontemplativa* (2022).

- 181 Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *La Transición española. Memorias públicas / memorias privadas (1975-2021). Historia, literatura, cine, teatro y televisión* (2022).
- 182 Ernest Sosa, *Juicio y agencia* (2022).
- 183 Luis Fernández Cifuentes, *1955. Inventario y examen de disidencias* (2023).
- 184 J. L. Rodríguez García, *La mirada de Saturno. Pensar la revolución (1789-1850)* (2023).
- 185 Sara Martín Alegre, *De Hitler a Voldemort. Retrato del villano* (2023).
- 186 Carlos Marzán y Marcos Hernández, *Constelaciones en torno a la Teoría crítica* (2023).
- 187 Leonardo Romero Tobar, *Leyendo a Galdós* (2023).
- 188 David Pérez Chico (coord.), *Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario* (2023).
- 189 Sergio Pons Garcés, *La función utópica. Introducción al materialismo blochiano* (2023).
- 190 Évelynne Ricci y Melissa Lecointre (coords.), *La cultura de los vencedores. Nuevas redes culturales en la España de la inmediata posguerra (1939-1945)* (2023).
- 191 Mercedes Comellas (coord.), *Literatura para construir la nación. Estudios sobre historiografía literaria en España (1779-1850)* (2023).
- 192 Ariane Aviñó McChesney, *Rehabitar. Fundamentos para la vida no capital-ista* (2023).

JULIO CORTÁZAR Y DANIEL DEVOTO SON DOS FIGURAS señeras de la cultura argentina e hispánica. Mantuvieron una intensa amistad y colaboración en Argentina durante los años cuarenta y después, cuando emigraron a Europa. En este libro se reconstruyen sus relaciones a partir de la documentación conservada en el archivo de Daniel Devoto, hoy depositado en la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid). La vida artística y literaria de Buenos Aires y más tarde la parisiense sirven de telón de fondo al desarrollo de sus respectivas trayectorias artísticas, ofreciendo claves hasta ahora no señaladas. Daniel Devoto conservó los originales de sus obras y también de otras de Julio Cortázar, algunas todavía inéditas y de las cuales se ofrece una amplia muestra en la parte final del libro, incluido su poemario *Fábula de la muerte*.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



Humanidades

Ramón PÉREZ DE AYALA

Auto de fe con Galdós.

**Ensayos galdosianos,
con el epistolario entre los autores**

José Antonio MÉRIDA DONOSO

**Borau, un escritor de cine y un cineasta escritor.
Hacia el guion de su literatura**

Gabriel INSAUSTI y Luis GALVÁN (coords.)

**Palabra y acción. El profetismo en la literatura
moderna y contemporánea**

Manuel RUIZ ZAMORA

Sueños de la razón. Ideología y literatura

Raffaele MILANI

Albas de un nuevo sentir.

La condición neocontemplativa

Carmen PEÑA ARDID

y Juan Carlos ARA TORRALBA (eds.)

**La Transición española. Memorias públicas /
memorias privadas (1975-2021).**

Historia, literatura, cine, teatro y televisión

Ernest SOSA

Juicio y agencia

Luis FERNÁNDEZ CIFUENTES

1955. Inventario y examen de disidencias

J. L. RODRÍGUEZ GARCÍA

**La mirada de Saturno. Pensar la revolución
(1789-1850)**

Sara MARTÍN ALEGRE

De Hitler a Voldemort. Retrato del villano

Carlos MARZÁN y Marcos HERNÁNDEZ

Constelaciones en torno a la Teoría crítica

Leonardo ROMERO TOBAR

Leyendo a Galdós

David PÉREZ CHICO (coord.)

Cuestiones de la filosofía del lenguaje ordinario

Sergio PONS GARCÉS

La función utópica.

Introducción al materialismo blochiano

Évelyne RICCI y Melissa LECOINTRE (coords.)

La cultura de los vencedores.

**Nuevas redes culturales en la España
de la inmediata posguerra (1939-1945)**

Mercedes COMELLAS (coord.)

Literatura para construir la nación.

**Estudios sobre historiografía literaria
en España (1779-1850)**

Ariane AVIÑÓ McCHESNEY

Rehabitar.

Fundamentos para la vida no capital-ista