

UNA MIRADA AL HORIZONTE

Geografía y paisaje en la
poesía hispánica contemporánea

ANTONIO PÉREZ LASHERAS Y NACHO ESCUÍN (COORDS.)

Una mirada al horizonte

ANTONIO PÉREZ LASHERAS
Y NACHO ESCUÍN

(COORDS.)


Abisal Margen: Laboratorio de Investigaciones Literarias (UNIZAR)

Una mirada al horizonte Geografía y paisaje en la poesía hispanica contemporánea

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Antonio Pérez Lasheras y Nacho Escuín (coords.)
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2024

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1540-950-6

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 2171-2024

NOTA A LA EDICIÓN

En el marco del Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen (<<https://abisalmargen.webnode.es>>), grupo de investigación reconocido por el Gobierno de Aragón para el periodo 2023-2025, y en el contexto de una serie de actividades convocadas por el propio grupo —Seminario «Poéticas del vacío», celebrado en la Universidad de Zaragoza en mayo de 2024, puesta en marcha de «La palabra labrada», sección de crítica literaria alojada en nuestra web (<<https://abisalmargen.webnode.es/la-palabra-labrada>>)—, surge *Una mirada al horizonte (geografía y paisaje en la poesía hispánica contemporánea)*, libro colectivo que Nacho Escuin y Antonio Pérez Lasheras han coordinado; un volumen que da inicio a una serie de trabajos en los que se abordarán diversas cuestiones vinculadas con la poética y las poéticas hispánicas contemporáneas.

Alfredo SALDAÑA
Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen

INTRODUCCIÓN

En el marco de las actividades planteadas desde el grupo de Investigación Abisal Margen: Laboratorio de Investigaciones Literarias de la Universidad de Zaragoza, surgió la idea de realizar una serie de volúmenes colectivos que pudieran aportar diferentes visiones acerca de algunos de los asuntos que más puedan interesar a los miembros del propio grupo y a algunos expertos en la materia externos al mismo.

El primero de los mismos ha recaído en nuestras manos para su coordinación y hemos tratado de encontrar los puntos en común que pudieran hilvanar trabajos de interés no solo para los lectores expertos, sino también para aquellos que se acercan a la teoría de la literatura y la poesía propiamente dicha con curiosidad.

Para ello, hemos contado con una nómina destacada de autores que han podido desarrollar diferentes propuestas desde el título lanzado en absoluta libertad.

Luis Bagué Quílez abre este volumen con su texto titulado «Los cancioneros urbanos de Manuel Vázquez Montalbán y Luis García Montero: versos, coplas y *rock and roll*», en el que ofrece parte de esa visión comprometida de la poesía última a partir de dos voces que son esenciales para comprender algunas de las propuestas estéticas más significativas de los siglos xx y xxi en nuestro país. En palabras del propio autor: «En ambos casos, la poética menor del cancionero les permite a estos autores retratar

a un país en transición desde la mediocridad ambiental del franquismo hasta los escaparates de una modernidad cosmopolita».

Cristina Bartolomé Porcar se ha acercado en su texto, «El paisaje en la poesía de Olvido García Valdés», a una de las voces más singulares y elegantes de nuestra poética contemporánea. La autora nos señala que «el paisaje en la poesía de la autora no forma parte únicamente del escenario de fondo, sino que es fundamental en la construcción de su identidad lírica».

David Bendicho Muniesa, en el capítulo que lleva por nombre «El paisaje en la poesía de José Ramón Arana. Una lectura desde la ecocrítica», afronta dos asuntos sumamente interesantes, como son la poética de un autor singular y la ecocrítica como medio desde el que afrontar el propio estudio. Plantea el autor un análisis del paisaje y el sentimiento de la naturaleza que se desprende de los tres libros de poesía del autor aragonés José Ramón Arana. Para ello, se utilizan los pocos comentarios que diferentes autores han realizado sobre su composición lírica y lo trata desde la ecocrítica, principalmente, como fórmula para entender la adscripción de sus poemas al entorno y al paisaje como producto del desarraigo que el exilio tras la guerra civil española pudo producir en el autor.

Celia Carrasco Gil, en su texto titulado «Entre María Zambrano y Clara Janés: para una poética del claro», señala que en las obras de ambas autoras «es posible advertir un viaje fenomenológico de conocimiento que va desde la conciencia natural del secreto del bosque hasta la conciencia filosófica del saber del claro».

Nacho Escuín presenta unas «Notas para una geografía del afuera en la poesía española contemporánea» a modo de un recorrido de esa «otra» realidad que se plantea en la poesía contemporánea desde el afuera. Se detiene en la mirada de quien abraza lo rural y una vida en esa otra España descentralizada, la descripción de la periferia y la elección de una lengua sea o no esta oficial, la acción desde el lugar en el que uno decide entender el mundo y el poema y la vida ordenada o desordenada, centrada o descentralizada.

Valeria Granzini, en su capítulo «Castilla» en *Poesías* de Miguel de Unamuno (1907): el producto de unas “impresiones de viaje” remite a las palabras de Manuel Alvar cuando señala que «tarde se incorporó don Miguel a la poesía», aunque «no tarde la escribió, ni llegó tarde». Una pro-

puesta que ubica esta publicación en las denominadas «impresiones de viaje» como punto de partida para su interpretación.

Lucía Lizarbe titula su propuesta «La “poesía para ver” de Ulalume González de León», una de las voces más intensas de la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo xx, aunque quizá también lamentablemente poco citado. Un autor que construye una obra desde la que «*se ve* porque gran parte está construida a partir de espacios arquitectónicos. Estos son, además, muy concretos: el jardín y el cuarto, principalmente, y ambos pueden conformar el paisaje en su poesía».

Raúl Molina Gil en «Función y símbolo del paisaje en la obra poética de Julio Llamazares: un viaje por la historia y la mitología de la ruralidad montañesa» afronta el imaginario del autor desde los presupuestos señalados, y destaca cómo el «aparataje simbólico que se proyecta sobre el paisaje rural llamazariano toma la calma y la quietud como principio para habitar el mundo, frente a lo efímero del presente que salpica buena parte de las poéticas contemporáneas».

Rafael Morales Barba, en su texto «Gerardo Diego y los paisajes del mar cántabro», incide en la relación del «mar y la montaña son sinónimos del paisaje cotidiano en la poesía de diferentes generaciones de escritores del siglo xx en Cantabria». Además, se detiene en la figura de Gerardo Diego (1896-1987), quien formará parte de ellas y de una lista de escritores de prestigio que anudan al mar su poesía en mayor o menor grado.

Antonio Pérez Lasheras, como experto en poesía aragonesa y erudito del grupo del Niké, en «El poema “Geografía”, de Julio Antonio Gómez», apuesta «por un poeta que merece una mayor atención y conocimiento. Se trata de una composición complicada por las muchas referencias veladas a esa especial *geografía* zaragozana».

Alfredo Saldaña en el capítulo que lleva por título «Apalabrar el desierto» apunta al desierto como concepto estético, epifánico y espacial «un hábitat —frente a los valles y los jardines, los océanos y las montañas, las riberas y los bosques, paisajes que han sido recreados a menudo en el campo cultural desde la antigüedad— frecuentado por algunos, pocos, poetas y en el que a veces brota y respira la palabra, un *locus* hospitalario y al mismo tiempo inhóspito, inhumano y desasosegante, intratable y arrasado por la anonimidad y el nomadismo, el fulgor y la violencia desatada de una extraña y anómala dicción sin ley».

El resultado de este volumen colectivo es un libro compacto que recoge once colaboraciones. Cada una de esas miradas enriquece el propio concepto de geografía poética. Porque, recordemos, el paisaje tiene memoria y existe una memoria del paisaje, que no es uniforme y cambia con el tiempo. Por todo ello, esperamos que sea del gusto del lector.

Antonio PÉREZ LASHERAS y Nacho ESCUÍN

ÍNDICE

Nota a la edición	
<i>Alfredo Saldaña</i>	9
Introducción	
<i>Antonio Pérez Lasheras y Nacho Escuín</i>	11
Los cancioneros urbanos de Manuel Vázquez Montalbán y Luis García Montero: versos, coplas y <i>rock and roll</i>	
<i>Luis Bagué Quílez</i>	15
El paisaje en la poesía de Olvido García Valdés	
<i>Cristina Bartolomé Porcar</i>	43
El paisaje en la poesía de José Ramón Arana. Una lectura desde la ecocrítica	
<i>David Bendicho Muniesa</i>	61
Entre María Zambrano y Clara Janés: para una poética del claro	
<i>Celia Carrasco Gil</i>	87

Notas para una geografía del afuera en la poesía española contemporánea	
<i>Nacho Escuín</i>	105
«Castilla» en <i>Poesías</i> , de Miguel de Unamuno (1907): el producto de unas «impresiones de viaje»	
<i>Valeria Grancini</i>	121
La «poesía para ver» de Ulalume González de León	
<i>Lucía Lizarbe Casado</i>	141
Función y símbolo del paisaje en la obra poética de Julio Llamazares: un viaje por la historia y la mitología de la ruralidad montañesa	
<i>Raúl Molina Gil</i>	159
Gerardo Diego y los paisajes del mar cántabro	
<i>Rafael Morales Barba</i>	177
El poema «Geografía», de Julio Antonio Gómez	
<i>Antonio Pérez Lasheras</i>	191
Apalabrar el desierto	
<i>Alfredo Saldaña</i>	205

*Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en diciembre de 2024*



ESTUDIOS

Este volumen colectivo es un libro compacto que recoge colaboraciones de Luis Bagué, Cristina Bartolomé, David Bendicho, Celia Carrasco Gil, Nacho Escuín, Valeria Grancini, Lucía Lizarbe, Raúl Molina, Rafael Morales, Antonio Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña. Cada una de esas once miradas enriquece el propio concepto de geografía poética. Porque, recordemos, el paisaje tiene memoria y existe una memoria del paisaje, que no es uniforme y cambia con el tiempo.

En el marco de las actividades llevadas a cabo por el Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen, grupo de investigación reconocido por el Gobierno de Aragón para el periodo 2023-2025, surge este libro que han coordinado Antonio Pérez Lasheras y Nacho Escuín, un volumen que da inicio a una serie de trabajos en los que se abordarán diversas cuestiones vinculadas con la poética y las poéticas hispánicas contemporáneas.



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

ANTONIO PÉREZ LASHERAS
(Jaca, 1959) es profesor de la Universidad de Zaragoza. Ha sido profesor invitado en varias universidades francesas y mexicanas. Ha impartido conferencias y asistido a congresos en distintos países. Ha dedicado su investigación a la poesía de Góngora, Gracián, Cervantes, literatura aragonesa y poesía contemporánea.

NACHO ESCUÍN
(Teruel, 1981) es profesor en diferentes universidades españolas. Sus campos de investigación son la poesía, la crítica y la cultura contemporánea. Dirige desde hace más de dos décadas encuentros de poesía. También ha desarrollado tareas editoriales en proyectos públicos y privados.