

LOS ANIMALES

como inspiración para el arte, el diseño y la moda



28 y 29 de noviembre | Facultad de Filosofía y Letras





JUEVES 28 DE NOVIEMBRE (mañanas) – Aula B1.1

09.00 – 11.00.- *¿Cómo generar un rapport manual con inspiración animal?*
Andrés Jarabo Moreno.

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE (tardes) – Aula D3.2

16.30.- *Diseñar una exposición: pautas para un comisariado con temática de animales.* Alejandra Rodríguez Cunchillos.

18.00.- DESCANSO.

18.30.- *Animales exóticos en los tapices de Gobelinos.* Inés Viaña Morato.

19.30.- *La presencia animal en el ámbito museístico: del arte conceptual a Guillermo Lorca.* Paula Jaulín Lecina.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE (mañanas) – Sala de Juntas

09.00.- *Actividad de patronaje experimental. Animales desde el dibujo, en la creación del diseño de moda.* Pilar Sicilia.

11.30.- DESCANSO.

12.00.- *Dagas y armas mogolas (1510-1857) realizadas en metal y piedras preciosas.* María R. Dávila.

13.00.- *Aunque la mona se vista de seda. Los animales en el imaginario de algunos álbumes ilustrados.* Julia Millán Sanjuán.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE (tardes) – Sala de Juntas

17.00.- *Cerámica del arte califal a la Edad Contemporánea: actividad de catalogación y paralelismos de piezas.* Elisa Ramiro Reglero.

18.00.- *Entre las colonias de hormigas y las sociedades humanas: análisis de 'Antz' y 'Bichos'.* Marcos Jiménez González.

19.00.- DESCANSO.

19.30.- *Las Fábulas de La Fontaine ilustradas por Doré (1868), o la mirada de un grabador decimonónico sobre una obra cumbre del clasicismo francés.* Marina Pedrol Aguilá.





LOS ANIMALES COMO INSPIRACIÓN PARA EL ARTE, EL DISEÑO Y LA MODA

Imaginarios (d)escritos es un proyecto de innovación interdisciplinar con veintidós participantes que comparten una sólida trayectoria profesional o docente. Son profesores de Historia (desde Historia Antigua a Historia Moderna), Filología (de la Edad Media a la Edad Contemporánea), Historia del Arte (de la Antigüedad a la Actualidad), Estética, Diseño, Diseño de Moda, pero también profesionales de las artes, en sentido amplio: comisarios de exposiciones, tasadores, especialistas en narrativa gráfica y audiovisual, docentes de ramas fuera de nuestra universidad y también del ámbito fuera de Europa: del Próximo Oriente Antiguo a Asia Oriental.

En esta tercera jornada, dedicada a **Los animales y las artes**, exploraremos cómo los animales han inspirado a artistas, diseñadores y creadores en un sentido amplio a lo largo de la historia. Desde los tapices de Gobelinos y las armas mogolas hasta las ilustraciones clásicas o la moda experimental, las ponencias abarcan diversos campos, analizando la representación animal en la cerámica, la literatura, el cine y los discursos museísticos. Las actividades incluyen talleres de diseño y catalogación, fomentando la reflexión sobre el papel de los animales en el arte y la cultura de la Edad Media a la cultura de masas. Este evento multidisciplinar ofrece una oportunidad única para comprender cómo las especies animales influyen en nuestra creatividad y visión estética a través de los siglos.

INSCRIPCIONES

Actividad presencial de inscripción gratuita. Aforo limitado. Para inscribirse hay que enviar un mail indicando nombre, apellidos y correo electrónico a:

imaginariosdescritos@unizar.es

*Se expedirá certificado de asistencia a quien asista al 80% de las sesiones programadas.



COORDINADORAS:

Carolina Naya Franco
Alejandra Rodríguez Cunchillos

SECRETARÍA TÉCNICA:

Marina Pedrol Aguilá
Juan Pérez-Sevilla Guerra

