

# Poder femenino en la corte de los Austrias

---

La historia de la condesa  
de Puñonrostro (1560-1615)

Elena Andrés Palos





*PODER FEMENINO EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS*  
*La historia de la condesa de Puñonrostro (1560-1615)*



*PODER FEMENINO EN LA CORTE  
DE LOS AUSTRIAS  
La historia de la condesa  
de Puñonrostro (1560-1615)*

*Elena Andrés Palos*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Elena Andrés Palos
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza  
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)  
1.ª edición, 2024

Colección Sagardiana. Estudios Feministas, n.º 30  
Directora de la colección: Ángela Cenaarro Lagunas

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro  
Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330  
[puz@unizar.es](mailto:puz@unizar.es) <http://puz.unizar.es>

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Diseño de cubierta: Óscar Sanmartín

ISBN 978-84-1340-830-9

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 1443-2024

*A mis padres, por su apoyo  
incondicional siempre*



## ABREVIACIONES DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y REVISTAS

ACLSZ	Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza
ACTDM	Archivo del Convento de las Trinitarias Descalzas de Madrid
ADA	Archivo de los Duques de Alba
ADP	Archivo Diocesano de Pamplona
ADZ	Archivo Diocesano de Zaragoza
AGN	Archivo General de Navarra
AGP	Archivo General de Palacio
AGS	Archivo General de Simancas
AHN	Archivo Histórico Nacional
AHNOB	Archivo Histórico de la Nobleza
AHPM	Archivo Histórico de Protocolos de Madrid
AHPNZ	Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza
ASBN	Archivio Storico del Banco di Napoli
ASN	Archivio di Stato di Napoli
BDH	Biblioteca Digital Hispánica
BL	British Library
BNE	Biblioteca Nacional de España
<i>BRAE</i>	<i>Boletín de la Real Academia Española</i>
<i>IAP</i>	<i>Ibero-Americana Pragensia</i>
IVDJ	Instituto Valencia de Don Juan
LAR	Lobkowiczky Archiv. Roudnice (Archivo de la familia Lobkowicz en Roudnice)
MZAB	Moravsky Zemsky Archiv Brne (Archivo Provincial de Moravia en Brno, República Checa)
RAE	Real Academia Española
RB	Biblioteca del Palacio Real



# INTRODUCCIÓN

Anna Manrique, de quien toma la bondad suerte  
y el valor amparo

L. GÁLVEZ DE MONTALVO, *El pastor de Fílida*, 1582

El nombre de Ana Manrique de Lara y Piñeiro puede resultar desconocido dentro y fuera del ámbito académico, pero su vida fue un ejemplo de supervivencia y lucha por la libertad negada a la mujer en la Edad Moderna. Estudiar la biografía de una mujer del siglo XVI supone un reto en el que hay que leer constantemente entre líneas debido a la falta de documentación que existe. La trayectoria vital de Ana Manrique (1560-1615) es un recorrido por la historia social, política, religiosa y artística de su momento. Su larga y prolífica carrera en la corte imperial y española como dama y camarera mayor de reinas e infantas sirvió para forjar su carácter y para establecer un círculo de influencias que la acompañarán a lo largo de su vida. Su leal servicio a la monarquía hispánica, su inclinación hacia la cultura, la educación femenina y las artes literarias, o la creación de su extensa biblioteca particular la convierten, sin duda, en una mujer destacable de la Edad Moderna española.

El silencio bibliográfico sobre la vida de mujeres como Ana, ha provocado durante décadas el estudio parcial de estas personalidades, que pasaron a la Historia como meras referencias bibliográficas a la sombra de los hombres que las acompañaron en sus vidas; padres, esposos o hermanos. Esta imagen no se correspondió con la realidad y así lo demuestran los estudios de género en diferentes ámbitos, que invitan a seguir reconstruyendo la vida de las mujeres

que forjaron las vivencias de los sitios reales, siendo testigos privilegiados y activos de lo que allí acontecía. Por otro lado, los datos biográficos sobre Ana Manrique remiten a una fuerte personalidad con anhelos de gobernar su propia vida y decisiones de forma independiente, algo que es inevitable destacar y la convierte en uno de los casos excepcionales del Siglo de Oro español.

El estudio de estas personalidades facilita la comprensión del contexto histórico, social y cultural de la Edad Moderna española desde un punto de vista amplio, pero también igualitario. De ese modo puede conocerse el rol femenino en diferentes entornos primando el cortesano, en el que la mujer ha sido estudiada normalmente como parte de un colectivo, principalmente en el caso de las damas de palacio. Por todo ello, es necesario cubrir algunas carencias y reivindicar los estudios individuales de estos sujetos, que fueron partícipes de su tiempo en todos los ámbitos. Asimismo, la investigación sobre el linaje de la condesa, su personalidad y pensamiento adelantado a su época, han sido motivos suficientes para tratar de profundizar en un estudio biográfico y recuperar su memoria en la mayor medida posible.

La progresiva búsqueda de documentación inédita, el desarrollo del estudio biográfico de la condesa de Puñonrostro y su vínculo con la cultura, confirmaron la existencia de una gran personalidad femenina cuyo nombre había sido opacado y olvidado por la historiografía, a pesar de que las pocas referencias que existían sobre ella invitaban a desarrollar un estudio mucho más amplio. Tras estas líneas existe un objetivo muy claro: reivindicar una de las muchas mujeres silenciadas, pero también contribuir a la apertura de nuevas vías de investigación focalizadas en el estudio de otras mujeres, que contribuyeron a cimentar lo que hoy día se conoce como Siglo de Oro. Asimismo, es importante no caer en el error de idealizar a estas personalidades reflexionando sobre ellas con la mirada actual, sino estudiarlas con el rigor científico que su contexto histórico requiere.

Actualmente se asiste a una constante protesta y reivindicación por devolver el prestigio a numerosos nombres femeninos desde todos los ámbitos y primando el histórico artístico. Algo que implica la búsqueda de nuevas metodologías y apuesta cada vez más por el

trabajo multidisciplinar para comprender la vida de esas mujeres desde un punto de vista amplio e inclusivo. En España fue en la década de los ochenta cuando los estudios de género comenzaron a hacerse hueco en la historiografía en el marco de las *III Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer*.<sup>1</sup> A finales de la misma década, Estrella de Diego abrió camino en la investigación de género primero en su tesis doctoral, y posteriormente, en su ensayo *El andrógino sexuado*,<sup>2</sup> en el que expone la importancia metodológica de las investigaciones de género.

Desde sus comienzos hasta la actualidad, los estudios sobre las mujeres siguen evolucionando y actualmente se incorporan progresivamente en algunos planes universitarios españoles, ámbito en el que crecen las actividades relacionadas con las investigaciones de género. Prueba de ello son los numerosos encuentros científicos que se organizan con el objetivo de divulgar nuevas teorías y perspectivas sobre la mujer en las Humanidades. Uno de los más recientes tuvo lugar en el año 2019 y se celebró en la Universidad de Zaragoza: el *XV Coloquio de Arte Aragonés*, que versó sobre la mujer y el arte desde la Edad Media hasta la actualidad y cuyas intervenciones se hallan recopiladas en una monografía.<sup>3</sup> Por otra parte, es necesario destacar una reciente publicación fruto de los seminarios celebrados en la Universidad Complutense de Madrid titulada *Las mujeres y las artes*, que también reivindica el espacio que se les ha negado a lo largo de la Historia, abarcando diferentes casos de mujeres mecenas, artistas o coleccionistas.<sup>4</sup> Asimismo, las *Jornadas de Arte, poder y género*<sup>5</sup> recogen anualmente cuestiones similares desde

---

1 VV. AA., *La imagen de la mujer en el arte español. Actas de las III Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1984.

2 E. de Diego, *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, Madrid, Visor, 1992.

3 C. Lomba Serrano, C. Morte García y M. Vázquez Astorga (eds.), *Las mujeres y el universo de las artes*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2020.

4 B. Blasco Esquivas, J. López Muñoz y S. Ramiro Ramírez (eds.), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras y coleccionistas*, Madrid, Abada, 2021.

5 Todavía existen publicaciones pendientes extraídas de las jornadas, siendo la última de ellas la siguiente: N. Pérez García y N. Soler Moratón (eds.), *María de Hungría y Juana de Austria*, Murcia, Tres Fronteras, 2021 (en prensa).

el punto de vista histórico-artístico centrándose en la Edad Moderna española, componiendo una serie de investigaciones que se recogen en una monografía. Existen numerosos ejemplos más al respecto que ponen en evidencia el protagonismo de los estudios femeninos, pero es necesario mencionar los anteriores puesto que son los más recientes hasta la fecha. Estas investigaciones y trabajos evidencian la actualidad de los temas de género, pero también la constante necesidad de insistir en ellos y continuar abriendo un camino en el que todavía queda un arduo trabajo.

También es necesario atender al ámbito expositivo de los últimos años, ya que se han celebrado grandes exposiciones sobre personalidades femeninas de la Edad Moderna, como *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* celebrada en el Museo del Prado en 2019,<sup>6</sup> cuyo catálogo constituye la primera monografía dedicada a ambas creadoras, o *La otra Corte*, celebrada en el Palacio Real de Madrid de diciembre de 2019 a marzo de 2020, dedicada a las fundaciones reales de las Descalzas y la Encarnación de Madrid, patronatos regios erigidos por la princesa Juana de Austria y la reina Margarita de Austria.

La personalidad de Ana Manrique de Lara no había sido objeto de una investigación individual con anterioridad, por lo que es necesario expresar la carencia bibliográfica que existe en torno a ella. El grueso de este libro se apoya en documentación inédita localizada en diferentes archivos nacionales e internacionales, ya que actualmente no consta ninguna monografía sobre ella, su linaje o su papel como fundadora de la capilla de Nuestra Señora de las Nieves en la Seo de Zaragoza, aunque sí sobre algunas ramas de su familia. Ana provenía de dos linajes muy distintos entre sí, los Manrique de Lara y los Piñeiro. Dentro de los primeros, existió una personalidad que llamó la atención de los historiadores europeos, principalmente italianos, desde la década de los años cincuenta. Se trata de Isabel Briceño (1510-1567), abuela materna de la condesa, que vivió entre Nápoles, Milán y Suiza a mitad del siglo XVI. La biografía más completa que

---

6 L. Ruiz Gómez (ed.), *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2019.

existe hoy en día de esta dama española fue recopilada por el historiador Benedetto Nicolini en 1953 y fue imprescindible para entender la formación del linaje materno de la condesa.<sup>7</sup>

Posteriormente, se han redactado otros trabajos sobre su biografía con relación a otras mujeres poderosas de la Historia Moderna europea,<sup>8</sup> pero todavía no existe una monografía detallada y completa sobre su persona. Isabel fue perseguida por la Inquisición a causa de su fe protestante y su vínculo con uno de los fervientes defensores del protestantismo en el siglo XVI, Juan de Valdés. La defensa de sus ideales condujo a la dama al exilio y la renuncia de sus hijos. A pesar de la escasez de los estudios monográficos actuales sobre Isabel, hoy en día se considera como uno de los pilares del protestantismo en Italia junto a Giulia Gonzaga o Renata de Ferrara, apodada *la Calvinista*.

Sobre la familia Manrique de Lara y su rama checa —los Pernstein, los Lobkowicz o los Fürstenberg—, constan numerosos trabajos de investigación, como los llevados a cabo por Pavel Stepánek o Pavel Marek,<sup>9</sup> que recogen tanto apuntes biográficos como las relaciones histórico-artísticas de esta familia con las cortes europeas, principalmente con el imperio de Viena y Praga, la corte española y la

7 B. Nicolini, *Una calvinista italiana, Isabella Bresegna*, Nápoles, ASBN, 1953.

8 A. Cagnolati, «Una identidad propia. Olympia Morata, una mujer docta en el Renacimiento», *Iqual. Revista de Género de Igualdad*, 1 (2008), pp. 190-200; R. Routolo, «Il catalogo muliebri nella Napoli del XVI secolo: un contributo di Benedetto Croce», *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris*, 22 (2017), pp. 89-112.

9 Cabe destacar de Pavel Stepanek sus estudios sobre la colección Lobkowicz que sirvieron de punto de partida para otros investigadores como Pavel Marek o Pablo Jiménez más recientemente. Véase P. Stepánek y E. Bukolská, «Los retratos españoles en la colección Lobkowicz en Roudnice, I», *IAP*, 6 (1972), pp. 145-162; id., «Los retratos españoles en la colección Lobkowicz en Roudnice, II», *IAP*, 7, 6 (1973), pp. 115-142; P. Jiménez Díaz, *El coleccionismo manierista de los Austrias. Entre Felipe II y Rodolfo II*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001; P. Marek, «Luisa de las Llagas: la abadesa de las Descalzas y el proceso de la comunicación política y cultural en la corte real española y la imperial», *Revista de Historia Moderna*, 31 (2011), pp. 47-90. Sobre la presencia del legado de los Pernestán en las colecciones Lobkowicz véase P. Marek, «Úloha rodové paměti v životě prvních lobkovických knížat», en V. Bůžek y P. Král (eds.), *Paměť urovenosti*, Praga, 2007, pp. 134-157.

francesa. El último investigador citado redactó el trabajo más reciente sobre las damas Manrique de Lara-Pernstein en 2018. Se trata de una monografía sobre las mujeres del citado linaje, entre ellas María Manrique de Lara —casada con el canciller de Bohemia, Vratislao de Pernstein— y el papel que jugaron algunas de sus hijas, como Juana, Isabel, Polixena o Bibiana en las redes de influencias de las cortes europeas.<sup>10</sup> Las referencias a Ana Manrique en esta obra son escasas puesto que pone su atención sobre María Manrique y sus descendientes, quienes también fueron grandes personalidades a las que se debería estudiar de forma individual.

Fue el historiador e investigador británico Trevor Dadson quien investigó por primera vez la personalidad de Ana Manrique en 1998. Redactó la primera obra en la que se reúnen varios datos biográficos en formato de capítulo y desarrolla un estudio sintetizado de su biblioteca, incluyendo parte de la transcripción de esta.<sup>11</sup> La condesa fue dueña de una de las bibliotecas más interesantes de la nobleza española del siglo XVII. Una biblioteca de títulos en su mayoría religiosos, que resultaban difíciles de obtener en la época y de los que se encuentran en dicha biblioteca primeras ediciones, ediciones perdidas, o limitadas, consideradas como «joyas raras», en su momento. La obra de Dadson incluye los estudios sobre otras bibliotecas de nobles por lo que el estudio biográfico de la condesa se ve reducido. No obstante, fue la primera persona en ver la necesidad de la elaboración de un estudio completo sobre Ana Manrique, debido a la relevante biografía que podía intuirse a través de la documentación que consultó.

Comprender el entorno de Ana Manrique significa entender el contexto de una dama de palacio y, por ende, la estructura de la casa de la reina Ana de Austria y de las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela. A pesar de que existen numerosos estudios que arrojan luz sobre la visión de la corte en femenino, es necesario des-

---

10 P. Marek, *Pernstejnske zeny: Marie Manrique de Lara a její dcery ve službách habsburské dynastie*, Praga, Nakladatelství Lidové Noviny, 2018, pp. 280-291.

11 T. J. Dadson, *Libros, lectores y lecturas: estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid, Arco Libros, 1998, pp. 266-267.

tacar los trabajos de Almudena Pérez de Tudela sobre la princesa Juana de Austria, la reina Ana de Austria y las infantas españolas.<sup>12</sup> Una serie de investigaciones de gran importancia que aúnan el contexto de las mujeres Habsburgo, con el gusto artístico, las colecciones reales, o la importancia de las obras de arte como símbolo de poder e influencia. En línea con la influencia que tuvieron las mujeres Habsburgo en la historia y el arte, se publicó en 2019 un volumen que recoge una serie de investigaciones sobre las mujeres de la corte de los Austrias.<sup>13</sup> En él, se trata a través de diversos investigadores las redes femeninas que establecieron entre ellas a través del intercambio de objetos, la forma de ejercer el poder o la espiritualidad que demostraron, convirtiéndose en modelos e influencia para otras mujeres.

La princesa Juana de Portugal, la emperatriz María de Austria o su hija, la reina Ana, fueron claros ejemplos femeninos a seguir por las mujeres como Ana Manrique. Para comprender estas relaciones e influencias es necesario entender la vida de los sitios reales, la educación y la cotidianeidad, pero también las normas de las casas de las reinas y el protocolo que se impuso para demostrar una soberanía ejemplar. Juana fue una de las influencias y referentes de las damas de la corte, entre ellas la joven Ana que, sin duda, la tomó como ejemplo durante su etapa de viudedad, pero también

---

12 A. Pérez de Tudela, «La reina Anna de Austria (1549-1580), su imagen y colección artística», en J. Martínez Millán y M.<sup>a</sup> P. Marçal Lourenço (coords.), *Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, Madrid, Polifemo, 2008, vol. 3, pp. 1563-1616; íd., «Sofonisba Anguissola en la Corte de Felipe II», en L. Ruiz Gómez (com.), *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, catálogo de exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2019, pp. 52-69; íd., «El lujo en el matrimonio de la infanta Catalina Micaela con el duque de Saboya en Zaragoza en 1585», *Ars Renovatio*, 7 (2019), pp. 379-400; íd., *Los inventarios de Doña Juana de Austria, princesa de Portugal (1535-1573)*, Jaén, UJA, 2017; A. Pérez de Tudela y A. Jordan «Luxury Goods for Royal Collectors: Exotica, Princely Gifts and Rare Animals Exchanged between the Iberian Courts and Central Europe in the Renaissance», en H. Trnek y S. Haag (eds.), *Exotica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance*, Viena, Kunsthistorischen Museum Wien veranstalteten Symposiums, 3, 2001, pp. 1-127.

13 G. Franco Rubio, «Valedoras del linaje y guardianas de la dinastía», en M. L. Sánchez Hernández (ed.), *Mujeres en la Corte de los Austrias: Una red social, cultural, religiosa y política*, Madrid, Polifemo, 2019, pp. 15-54.

como un modelo de mujer recta, culta y piadosa al que toda mujer debía aspirar. La condesa quiso tener en su casa una serie de obras pictóricas, así como piezas de oratorio que se recogen en su inventario *post mortem*, que se asemejan tanto en iconografía como en significado con algunas existentes en las Descalzas Reales. Por ello, *La otra Corte*, citada anteriormente, es fundamental para estudiar ambas fundaciones regias, pero también su contexto y a ambas fundadoras.

También, ha sido necesario consultar los trabajos que versen concretamente del periodo regido por Felipe II y Ana de Austria —comprendido entre 1570 y 1580—, indagando sobre el entorno de la última esposa del monarca. El escenario de la casa de la reina Ana y posteriormente de las infantas, es tratado de manera completa en las investigaciones de Elisa García Prieto, desde su tesis doctoral, a su publicación dedicada a la corte en femenino.<sup>14</sup> Estas investigaciones tienen un precedente en los estudios dedicados a las casas de los reyes Felipe II y su hijo, coordinados por José Martínez de Millán, y Santiago Fernández Conti,<sup>15</sup> donde también puede localizarse información sobre la estructura y jerarquía de las casas reales. Sobre la vida de las damas en la corte existen investigaciones relevantes como las de Vanessa de Cruz,<sup>16</sup>

---

14 E. García Prieto, *La Infanta Isabel Clara Eugenia de Austria, la formación de una princesa europea y su entorno cortesano*, tesis doctoral dirigida por el Dr. F. Bouza Álvarez, Madrid, Departamento de Historia Moderna, Universidad Complutense de Madrid, 2013, pp. 51-53; íd., *Una corte en femenino. Servicio áulico y carrera cortesana en tiempos de Felipe II*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2018; íd., «Donde ay damas, ay amores». Relaciones ilícitas en la corte de Felipe II: El caso de don Gonzalo Chacón y doña Luisa de Castro», *Studia Historica. Historia Moderna*, 37 (2015), pp. 153-181.

15 J. Martínez Millán y S. Fernández Conti (dirs.), *La monarquía de Felipe II: la casa del rey. I. Estudios*, Madrid, Fundación Mapfre, 2005; J. Martínez Millán y S. Fernández Conti (dirs.), *La monarquía de Felipe II: la casa del rey. II. Oficiales, ordenanzas y etiquetas*, Madrid, Fundación Mapfre, 2005.

16 V. Cruz Medina «In Service to my Lady, the Empress, as I Have Done Every Other Day of my Life: Margarita de Cardona, Baroness of Dietrichstein and Lady in Waiting of Maria of Austria», en N. Akkerman y B. Houben (eds.), *The Politics of Female Households. Ladies in waiting across Early Modern Europe*, Boston-Leiden, Brill, 2014, pp. 99-119. De la misma autora véase «Y porque sale la Reyna a senar acabo, ques mi semana de servir». La vida en Palacio de la reina Ana, las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela en las cartas de Ana de Dietrichstein», en

dedicadas la mayoría a Ana de Dietrichstein y sus hermanas, quienes fueron damas al servicio de Juana de Austria y de la reina Ana. Son estudios basados en la correspondencia que la joven se intercambió con su madre, Margarita de Cardona.

Las cartas son una fuente de información importante ya que la joven informa de lo que acontecía en los sitios reales, pero también del día a día de las damas y su vida en palacio. Ana Manrique coincidió en la corte con las hermanas Dietrichstein por lo que son estudios necesarios para comprender el contexto histórico del momento, además del círculo social y las relaciones que entablaron las jóvenes en la corte.

La consulta de los trabajos anteriores es vital para comprender el escenario cortesano de las damas de la corte, pero en el caso de la condesa de Puñonrostro, se habla de una mujer que entra en la vida palaciega a los cinco años y no sale del entorno áulico hasta aproximadamente los treinta años. Por ello, aunque a partir de su viudedad siga ligada a la corte, es necesario comprender la situación social de las mujeres de la élite que se encontraban en esa situación o similar. Para ello, fue necesaria la consulta de la investigación de Laura Malo sobre la nobleza femenina en la Edad Moderna, un trabajo que ahonda en diferentes biografías de mujeres del Siglo de Oro español, centrándose en el caso aragonés.<sup>17</sup>

Por otra parte, en la presente monografía se dedica un apartado a los retratos de Ana Manrique, haciendo hincapié en el único localizado por el momento. Una de las primeras fuentes al respecto data de 1932 siendo el catálogo de la exposición celebrada en Málaga sobre los retratos de la familia Manrique de Lara-Pernstein.<sup>18</sup> Por otro lado, existen obras como las de los investigadores citados anteriormente

---

M.<sup>a</sup> V. López-Cordón y G. Franco Rubio (coords.), *La reina Isabel I y las reinas de España: realidad, modelos e imagen historiográfica. Actas de la VIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, Madrid, Fundación de Historia Moderna, 2005, pp. 427-445.

17 L. Malo Barranco, *Nobleza en femenino. Mujeres, poder y cultura en la España moderna*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2018, pp. 405-430.

18 VV. AA., *Catálogo de la exposición de recuerdos españoles en Checoslovaquia celebrada en Málaga en 1932*, Málaga, Sociedad Económica de Amigos del País, 1932.

Pavel Stepánek y Pablo Jiménez Díaz, en las que se menciona el retrato y se estudia la colección Lobkowitz.<sup>19</sup>

Las anteriores fuentes bibliográficas han sido las más indicadas para trazar un estudio sobre la vida de Ana Manrique, su entorno y el poder de su linaje materno. Pero también es preciso atender a las publicaciones que versan sobre su rama familiar paterna, los Piñeiro. Con origen en Navarra, los Piñeiro fueron grandes terratenientes al servicio monárquico que consiguieron encabezar el poder de la zona norte de Navarra, concretamente de los señoríos de Elio, Eriete e Ipasate. Uno de los miembros de la familia más destacado fue Juan Piñeiro, tío de Ana Manrique, que fue fundador del colegio de la Anunciada de Pamplona y un gran benefactor de la Compañía de Jesús. A su muerte, Juan se vio obligado a nombrar a su sobrina menor, Ana, como heredera de su fortuna y sus bienes, algo que en principio figuraba como última opción en su testamento, pero aconteció de tal modo debido a una serie de cuestiones que se argumentan en el presente trabajo. Comprender las fundaciones de Juan Piñeiro y sus bienes es necesario para entender la rama familiar paterna de la condesa, principalmente el vínculo de Piñeiro con la Compañía de Jesús, que luego heredará Ana.

En el año 2012 se publicó la obra que aporta datos más importantes y relevantes sobre la familia. Su autor, José María Jimeno Jurío, desarrolla un minucioso estudio económico y social sobre la Compañía de Jesús en Pamplona basado en documentos inéditos localizados en diversos archivos navarros, ahondando en la vida de Juan Piñeiro, ya mencionado en las líneas anteriores.<sup>20</sup> La obra destaca sobre las anteriores que abordan ligeramente el estudio de la

---

19 Stepanek y Bukolska, «Los retratos españoles en la colección Lobkowitz, en Roudnice, I»; íd., «Los retratos españoles en la colección Lobkowitz, en Roudnice, II»; Marek, «Luisa de las Llagas: la abadesa de las Descalzas». Sobre la presencia del legado de los Pernestán en las colecciones Lobkowitz véase Marek, «Úloha rodové paměti v životě prvních lobkovických knížat»; Jiménez Díaz, *El coleccionismo manirista de los Austrias*.

20 J. M.<sup>a</sup> Jimeno Jurío, *El Colegio de la Compañía de Jesús en Pamplona: Datos para un estudio económico (1565-1769)*, Pamplona, Udalbide Eke Pamiela, 2012, pp. 106-113.

familia Manrique-Piñeiro, ya que está compuesta por una serie de capítulos dedicados al fundador y posteriormente, a sus sobrinos entre los que se encuentra la mencionada Ana Manrique.

En las siguientes páginas, nos adentramos en la vida de una interesante personalidad desde sus primeros años viajando por las principales cortes europeas, descifrando el papel tan importante que desempeñó en ellas, hasta su función como promotora de la capilla de Nuestra Señora de las Nieves en la Seo de Zaragoza durante sus últimos años de vida.

Abriremos las puertas del palacio, donde las damas como Ana tuvieron mucho poder en la sombra e influencia entre las grandes élites sociales. En definitiva, recorreremos algunos de los grandes momentos históricos, políticos y artísticos de la Edad Moderna española a través de la mirada de doña Ana Manrique de Lara. Una mujer brillante y fuerte, que supo defender con audacia su propia individualidad, mantener sus principios y encontrar su esencia. Con esta monografía rompemos el silencio y el olvido perpetuo al que fue condenada desde su muerte. Es hora de devolver a la vida a una de las damas más importantes de la época de los Austrias.<sup>21</sup>

---

21 El presente libro surge tras la realización de la tesis doctoral *Ana Manrique de Lara y Piñeiro, condesa de Puñonrostro: entre la corte de los Austrias y Zaragoza*, defendida en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza el 24 de enero de 2022, que obtuvo la máxima calificación de *cum laude* y la mención internacional. Puede consultarse en el Repositorio institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza (Zaguan): <<https://zaguan.unizar.es/record/112081>>.

# ÍNDICE

ABREVIACIONES DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y REVISTAS.....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
1. ORÍGENES FAMILIARES. LA VALENTÍA DE UN LINAJE .....	23
1.1. Poder femenino en Navarra .....	23
1.2. La familia italiana: Isabella Bressegho, <i>la protestante</i> .....	32
2. EL ARTE DE FORMAR A UNA DAMA DE PALACIO. LA MANO DERECHA DE LA REINA.....	45
2.1. Nacimiento de Ana Manrique y primer viaje de Nápoles a Praga (1560-1570).....	45
2.2. Acompañando a la reina que unió a los Habsburgo: Primera etapa en la corte española (1570-1580) .....	57
2.3. Segunda etapa en la corte: ascenso, mediación y matrimonio (1580-1589) .....	90
3. LA CONDESA EN SOLITARIO. SU NUEVA VIDA ENTRE LIBROS, PERFUMES Y MISTICISMO.....	127
3.1. Nuevos comienzos en Madrid: introducción en el mundo literario (1599-1604) .....	127
3.2. La creación de una escuela femenina clandestina: entre libros, pinceles y perfumes (1604-1610) .....	147
3.3. Traslado a Zaragoza y Burgos: últimos años de vida (1610-1615) .....	183
4. RETRATANDO A LA CONDESA. EL PODER A TRAVÉS DE LA IMAGEN FEMENINA .....	205
4.1. Retratos localizados en fuentes documentales.....	205
4.2. El retrato de Ana Manrique en la colección Lobkowitz (República Checa).....	214
CONCLUSIONES.....	253
AGRADECIMIENTOS.....	259
BIBLIOGRAFÍA .....	263



*Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres gráficos  
del Servicio de Publicaciones  
de la Universidad de Zaragoza  
en septiembre de 2024*



## Títulos de Sagardiana

- 1 *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar*, Meri Torras Francès (2001).
- 2 *Una inmensa minoría. Influencia y feminismo en la Transición*, M.<sup>a</sup> Ángeles Larumbe (2002).
- 3 *Paradojas de la ortodoxia. Política de masas y militancia católica femenina en España (1919-1939)*, Inmaculada Blasco (2003).
- 4 *Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV (2.<sup>a</sup> edición)*, M.<sup>a</sup> del Carmen García Herrero (2006).
- 5 *Condición femenina y razón ilustrada: Josefa Amar y Borbón*, M.<sup>a</sup> Victoria López-Cordón Cortezo (2005).
- 6 *La serpiente vencida. Sobre los orígenes de la misoginia en lo sobrenatural*, Eudaldo Casanova y M.<sup>a</sup> Ángeles Larumbe (2005).  
*Praxis de la diferencia. Liberación y libertad*, Françoise Collin y Marta Segarra (eds.). Coed. con Icaria (2006).
- 7 *La maternidad en escena. Mujeres, reproducción y representación cultural*, María Lozano Estivalis (2007).
- 8 *Las mujeres y los espacios fronterizos*, María Ángeles Millán Muñío y Carmen Peña Ardid (2007).
- 9 *El eco de las voces sinfónicas. Escritura y feminismo*, María Asunción García Larrañaga y José Ortiz Domingo (eds.) (2008).
- 10 *La infancia a la sombra de las catedrales*, Danièle Alexandre-Bidon y Monique Closson (2008).
- 11 *La infanta Eulalia de Borbón. Vivir y contar la vida*, Ángeles Ezama Gil (2009).
- 12 *Mujeres dirigentes en la Universidad. Las texturas del liderazgo*, Marita Sánchez Moreno (ed.) (2009).
- 13 *Hombres maltratadores. Historias de violencia masculina*, Santiago Boira Sarto (2010).
- 14 *Urdiendo ficciones. Beatriz Bernal, autora de caballerías en la España del XVI*, Donatella Gagliardi (2010).
- 15 *Entre el deber ser y el deseo. Mujeres profesionales en busca de su autonomía*, Rosa María Reyes Bravo (2011).

- 16 *Misoginia romántica, psicoanálisis y subjetividad femenina*, Pilar Errázuriz Vidal (2012).
- 17 *En defensa de mi hogar y mi pan. Estrategias femeninas de resistencia civil y cotidiana en la Zaragoza de posguerra, 1936-1945*, Irene Murillo Aced (2013).
- 18 *Gynocine. Teoría del género, filmología y praxis cinematográfica*, Barbara Zecchi (coord.). Coed. con University of Massachusetts Amherst (2013).
- 19 *Feminismos. Contribuciones desde la historia*, Ángela Cenarro y Régine Illion (eds.) (2014).
- 20 *Entre pasado y presente. Las mujeres de Japón y del Renacimiento italiano en la obra de dos escritoras del siglo XX*, Irene Starace (2015).
- 21 *Mujeres árabes en las artes visuales. Los países mediterráneos*, Julia Barroso Villar (2016).
- 22 *Emilia Pardo Bazán y Carmen de Burgos: resistencia al matrimonio desde la novela de la Restauración*, Chita Espino Bravo (2017).
- 23 *¿Rituales salvajes? Descolonizando los discursos sobre la mutilación genital femenina*, Isabel Ortega Sánchez (2019).
- 24 *Mujeres migrantes. (De)construyendo identidades en tránsito*, Nieves Ibeas Vuelta (coord.) (2019).
- 25 *Cruzar la línea. Mujeres gitanas, entre la identidad cultural y la identidad de género*, María Esther López Rodríguez (2019).
- 26 *Sociología de la violencia. Identidad, modernidad, poder*, Consuelo Corradi (2020).
- 27 *Yo soy porque nosotras somos. Identidad y comunidad en las auto/biografías de autoras en inglés*, Belén Martín-Lucas (2022).
- 28 *Mujeres en riesgo. Más allá del miedo y la violencia*, Paz Olaciregui Rodríguez (2023).
- 29 *Imágenes fast-food. La violencia en la era del canibalismo digital*, Mairder Tornos Urzainki (2023).



---

**L**a vida de Ana Manrique de Lara, condesa de Puñonrostro (1560-1615), es un recorrido por la historia política, religiosa y artística de la Edad Moderna. Ana Manrique de Lara ocupó los cargos femeninos más altos en la corte de los Austrias al servicio de reinas e infantas. Actuó como mediadora en asuntos políticos y la cultura fue una de sus pasiones. Creó una biblioteca particular, atesoró obras de arte, fue patrona de la Hermandad de Impresores de Madrid y financió justas poéticas en las que participó Miguel de Cervantes. Educó a jóvenes escritoras místicas y diseñó un espacio para elaborar sus perfumes, cosméticos y medicinas. Defendió su independencia sin perder la lealtad hacia la Corona, y, tras una vida entre Nápoles, Madrid y Praga, pasó sus últimos años en Zaragoza. Allí financió la capilla de Nuestra Señora de las Nieves de la Seo, que sirvió de panteón para ella y para su hermano, el arzobispo Pedro Manrique.

**Elena Andrés Palos** (Zaragoza, 1992) es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza con Mención Internacional. Su especialidad son las investigaciones de género y el arte de la Edad Moderna. Ha formado parte de proyectos de investigación nacionales e internacionales y realizado estancias de investigación en la Università degli Studi L'Orientale de Nápoles y en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, además de realizar investigaciones en otras ciudades como Roma, Palermo o Praga. Ha participado en numerosos congresos relacionados con su tema de investigación y ha coordinado actividades divulgativas de perspectiva de género. En los últimos años se ha dedicado a la gestión cultural, la docencia y la mediación cultural en diferentes instituciones de Madrid y Zaragoza.