



EL PILAR DE ZARAGOZA DEL PROYECTO A LA REALIDAD

ZARAGOZA - AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
SALON DE ACTOS DEL MUSEO PABLO GARGALLO - 18-19 ABRIL

Jueves, 18 de abril de 2024

Universidad de Zaragoza. Facultad de Filosofía y Letras. Aula Magna

9:30. Inauguración

Primera sesión. Presidencia: Isidoro Miguel García (Archivos Capitulares de Zaragoza)

10:00. Daniel Ochoa Rudi (Universidad de Zaragoza): *Il invicchiato e scabroso affare: los conflictos entre la Seo y el Pilar de Zaragoza. Una aproximación histórica*

10:45. Olga Hycka (Universidad de Zaragoza): La iglesia y claustro de la colegiata de Santa María la Mayor y del Pilar. Un conjunto desaparecido

11:30. Ester Casorrán Berges (Archivo Capitular del Pilar, Grupo TRAZA) y David Mercadal Cuesta: Destruir para construir. Del ámbito colegial de Santa María a la catedral del Pilar

12:15. Descanso

12:45. Javier Ibáñez Fernández y Jorge Martín Marco (Universidad de Zaragoza, Grupo TRAZA): Entre Zaragoza y la Corte: la definición arquitectónica del Pilar

13:30. Discusión

Segunda sesión. Presidencia: M^a Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza)

16:30. Fernando Marías (Real Academia de la Historia, Grupo TRAZA): De regreso a los dibujos de la Basílica del Pilar

17:15. José Riello (Universidad Autónoma de Madrid): De reliquia a reliquia, de capilla a Pilar

18:00. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Universitat de València): *Del tiempo que triunfaba la hojarasca. La reforma barroca del presbiterio de la catedral de Valencia*

18:45. Discusión

19:15. Presentación del libro: *El escultor Carlos Salas (h. 1728-1780). Su obra e intervención en la Santa Capilla y el Pilar de Zaragoza*, de Ana M^a Muñoz Sancho (M^a Isabel Álvaro Zamora)

Viernes, 19 de abril de 2024

Museo Pablo Gargallo. Salón de Actos

Tercera sesión. Presidencia: M^a Josefa Tarifa Castilla (Universidad de Zaragoza, Grupo TRAZA)

10:30. Ricardo Usón García (Real Academia de San Luis, Grupo TRAZA): El proyecto de Ventura Rodríguez

11:15. Ana M^a Muñoz Sancho: Carlos Salas en el Pilar de Zaragoza

12:00. Yolanda Gil Saura (Universitat de València): Ecos de la construcción de la basílica del Pilar de Zaragoza

12:45. Rita Tolomeo (Università degli Studi di Palermo): Le molte vite del coro ligneo del Pilar di Saragozza: conservazione, spostamenti e nuove disposizioni

13:30. Conclusiones

Cuarta sesión. Seminarios prácticos

16:00. Visita y explicación *in situ* de la iglesia de Santa Isabel (San Cayetano) de Zaragoza (Jorge Martín Marco, Universidad de Zaragoza, Grupo TRAZA)

17:30. Análisis de los diseños de arquitectura del Archivo Capitular del Pilar (Javier Ibáñez Fernández, Universidad de Zaragoza, Grupo TRAZA; Isidoro Miguel García, Ester Casorrán Berges, Jorge Andrés Casabón, Archivos Capitulares de Zaragoza y Grupo TRAZA)

19:00. Análisis de la maqueta de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza (Miguel Tutor Vicente, Universidad de Zaragoza, Grupo TRAZA)

19:45. El Pilar de Zaragoza. Su realidad actual (Javier Ibáñez Fernández y Jorge Martín Marco, Universidad de Zaragoza, Grupo TRAZA; Rita Tolomeo, Università degli Studi di Palermo)

20:30. La arquitectura y la escultura de la Santa Capilla (Ricardo Usón García, Real Academia de San Luis, Grupo TRAZA y Ana M^a Muñoz Sancho, Universidad de Zaragoza)

EL PILAR DE ZARAGOZA DEL PROYECTO A LA REALIDAD

ZARAGOZA - AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
SALON DE ACTOS DEL MUSEO PABLO GARGALLO - 18-19 ABRIL

Coordinación: Javier Ibáñez Fernández y Jorge Martín Marco

Secretaría técnica: Miguel Tutor Vicente, Rita Tolomeo y Pablo Cercós Maicas

Proyecto gráfico: Miguel Tutor Vicente

Comité científico: Luisa Elena Alcalá Donegani (Universidad Autónoma de Madrid), María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza), Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga), Pascal Julien (Université de Toulouse-Jean Jaurès), Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)

Presentación

El complicado proceso de proyección y construcción del Pilar de Zaragoza constituye uno de los episodios más interesantes de toda la arquitectura española de la Edad Moderna. Resulta absolutamente necesario revisar las fuentes de archivo para dilucidar cómo comenzó a gestarse el proyecto, así como para conocer el verdadero cariz de las primeras propuestas planteadas desde la realidad artística aragonesa de la segunda mitad del siglo XVII, que, parangonables a las esbozadas desde otros contextos injustamente considerados “periféricos”, como el valenciano, terminarán siendo sometidas al criterio y a la autoridad concedida, en primer lugar, a los profesionales del diseño –y de la construcción– que trabajaron para los últimos Austrias españoles, y en un segundo momento, al juicio de aquellos arquitectos que trabajaron para la nueva dinastía borbónica, sometidos ya a las normas dictadas por la Academia.

Información e inscripciones

Entrada libre, hasta completar el aforo, por riguroso orden de inscripción (indicando nombre y apellidos) mediante un correo electrónico dirigido a trazagrupo@gmail.com. Fecha límite: 15 de abril.

Certificado de asistencia

La asistencia al 80% de las actividades previstas dará derecho a la obtención del correspondiente certificado de asistencia.

EL PILAR DE ZARAGOZA DEL PROYECTO A LA REALIDAD

ZARAGOZA - AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
SALON DE ACTOS DEL MUSEO PABLO GARGALLO - 18-19 ABRIL