

---

# SIMÓN TAPIA COLMAN

(1906-1993): UNA VIDA  
AL SERVICIO DE LA MÚSICA  
CONTRIBUCIÓN A LA CULTURA  
EN EL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL  
DE MÉXICO

---

CONSUELO ROY PUEYO



Simón Tapia Colman

CONSUELO ROY PUEYO

---

SIMÓN TAPIA COLMAN  
(1906-1993):  
UNA VIDA AL SERVICIO  
DE LA MÚSICA  
CONTRIBUCIÓN A LA CULTURA  
EN EL EXILIO REPUBLICANO  
ESPAÑOL DE MÉXICO

Prólogos de  
EMILIO CASARES RODICIO  
y CONSUELO CARREDANO

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

- © Consuelo Roy Pueyo
- © De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)  
1.ª edición, 2023

Colección Vidas, n.º 20

Director de la colección: Ignacio Peiró Martín

Prensas de la Universidad de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas  
c/ Pedro Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330  
[puz@unizar.es](mailto:puz@unizar.es)      <http://puz.unizar.es>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN 978-84-1340-546-9

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

Depósito Legal: Z 1423-2023

## PRÓLOGO

Los músicos de la Generación del 27 o de la República protagonizaron mis primeros trabajos de musicología en los lejanos inicios de los setenta del siglo pasado. En realidad, fue mi acercamiento a la figura de Adolfo Salazar, al que leía ávidamente, lo que me condujo a esta generación. Fruto de ello fue mi largo ensayo de 1985, «La música española hasta 1939, o la restauración musical», publicado en las *Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente*, que más allá de su posible valor sirvió para llamar la atención sobre unos heroicos músicos que habían terminado sus vidas en el duro exilio en la posguerra. El ensayo era fruto de varios años de investigación marcados por los trabajos en el archivo mejicano de Adolfo Salazar, conservado con mimo por el humanista y financiero don Carlos Prieto, gran mecenas de nuestros músicos exiliados en México, donde precisamente vivió el protagonista de este libro, Simón Tapia Colman.

Esta pequeña resurrección tuvo su continuidad en la gran exposición *La música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca*, realizada en el Festival Internacional de Música de Granada, en 1986, con motivo del cincuentenario de la muerte del poeta granadino, que fue acompañada de un

singular catálogo. Ambos hechos produjeron una corriente de atención a un período musical y unos protagonistas que llevaban largo tiempo en el ostracismo. Se sentía la urgencia de meditar desde muchos frentes sobre el tiempo transcurrido desde los inicios de la década de los veinte del siglo pasado hasta el final de la Guerra Civil en 1939, protagonizado por ese variopinto conjunto de compositores que conocemos con el nombre de «Generación del 27» o «de la República». Sin duda nos atraía una generación castigada con el exilio y con la aureola de haber sacrificado su conciencia artística en pos de un ideario social y de libertad.

En estos años tuve el placer de encontrarme con todos los que permanecían vivos: Ernesto Halffter, Fernando Remacha, Alberto Blancafort, Federico Mompou. Pero, además, durante mis estancias en México, tuve el honor de conocer y hablar con los numerosos exiliados mejicanos, aquellos «transterrados», como los denomina el filósofo José Gaos, que residían allí plenamente reinsertados en la vida musical de México: Rodolfo Halffter, Jesús Bal y Gay, Rosita Ascot, Baltasar Samper, Simón Tapia Colman y M.<sup>a</sup> Teresa Prieto, a la que dediqué mi primera investigación sobre un miembro de la generación. A partir de entonces la Generación del 27 se convirtió en una especie de obsesión musicológica a la que dediqué todos mis desvelos.

Por fortuna, y desde aquellos años, las nuevas generaciones de musicólogos se han vuelto a ocupar de los músicos de esta generación en varios congresos que nos han dejado media docena de libros con interesantes ensayos. Pero creemos que quedan aún dos cuestiones quizás más difíciles de arreglar. Con la excepción de Roberto Gerhard, justamente por haberse integrado en la cultura inglesa, y quizás Rodolfo Halffter, un mejicano más, lo cierto es que los compositores del 27 tienen una presencia mínima en el concierto, y son poco conocidos. Ni siquiera la celebración del primer centenario de varios de ellos ha cambiado este panorama, que nos parece dramático.

Otra realidad preocupante es el hecho de que los estudios generalistas sobre la generación no hayan sido acompañados de los necesarios estudios monográficos sobre dichos compositores. Celebramos por ello esta primera biografía sobre el músico aragonés Simón Tapia Colman escrita por Consuelo Roy Pueyo.

Saludé al compositor en una de mis estancias en México, pero no tuve la oportunidad de conversar con él. Años después, y como director del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, me correspondió escribir su quiza primera biografía, con las limitaciones que impone un diccionario. Para ello tuve que realizar un primer catálogo de su obra y buscar datos sobre él, lo que me permitió conocer la actividad internacional de este compositor y sus estudios con el mejor profesor de composición del Real Conservatorio de Madrid, Conrado del Campo, quien a su vez formó a varios de sus compañeros, como Julián Bautista, Fernando Remacha y Salvador Bacarisse. Conocí su intensa actividad en México, adonde había llegado en julio de 1939. También me acerqué a su obra por medio de las partituras que me consiguió Rodolfo Halffter, amigo y principal informante para la vida y la obra del compositor.

La lectura de aquellas obras y otras informaciones me llevaron a conocer la importancia de su obra y su magnífica preparación intelectual, como la de otros muchos miembros de esta generación, lo que le permitió escribir numerosos artículos y ensayos y ser profesor en alguna universidad.

Se ha tardado demasiado en recuperar a este destacado músico aragonés, y por eso doy la bienvenida a esta primera monografía escrita por Consuelo Roy Pueyo. Las dos secciones de la obra profundizan tanto en la vida del compositor, un misterio hasta ahora, como en su pensamiento musical y pedagógico, que tanta transcendencia tuvo en México.

La primera parte arroja una luz nueva sobre lo que fue la vida de un exiliado lejos de España, desde los años de com-

promiso con la República Española, el primer Gobierno de España que se tomó la música en serio, el duro camino hacia el exilio que compartió con casi todos los músicos del Grupo de Madrid y otros muchos anónimos; su llegada a México y lo que fue su compromiso con esta nueva patria, como lo hizo su compañero de aventura Rodolfo Halffter. La autora documenta minuciosamente aquellos años en las variadas acciones de este prolijo músico: sus proyectos de músico práctico, como empresario, violinista, director de coros y de orquesta, pedagogo, lo que fue premiado en su nueva patria con varios homenajes. Pero nada de ello alejó a Tapia Colman de su vocación originaria, la de compositor. Él había escrito: «Para mí la música es como mi sangre. Es mi vida», y por ello nada ni nadie lo separó de la composición. La autora ya había publicado en la revista *Nasarre* su extenso catálogo, que se acerca a las trescientas obras y que sigue clamando desde su soledad la vuelta a la vida, que es el concierto.

No menos importante fue su labor pionera en México como pedagogo, su propuesta de reforma que estudia la autora, que nos ofrece en un trabajoso índice de fondos documentales de la inmensa labor del maestro. Vienen a mi memoria aquellas palabras con las que Barbieri, otro gran trabajador, calificaba con sorna su trabajo de «loco»: «podrán decir que fue malo / mas no dirán que fue poco». Sin duda, las palabras «trabajo de loco» describen también la obra de un Tapia Colman que nos dejó cientos de obras, de escritos y de proyectos.

Este magnífico estudio nos ha permitido recuperar una figura que es necesario comience a formar parte de lo mejor de nuestro legado musical. Han pasado demasiados años del olvido, pero en buena hora ha llegado este acto de justicia.

Quiero terminar la mirada a la obra que escribe Consuelo Roy Pueyo sobre Simón Tapia Colman con aquellas palabras que Rodolfo Halffter dedica a este insigne aragonés, que hago mías: «Es un compositor nato. Lo prueba la fluidez

natural y espontánea de su invención melódica, así como la textura limpia y transparente de sus obras [...] En México Simón Tapia Colman recorre como creador un largo camino. Su lenguaje evoluciona en forma radical. Pierde su primitivo acento españolista. Y en un conjunto de interesantísimas composiciones [...] logra expresarse, en forma latinizada, en un idioma atonal que es de origen centroeuropeo».

Emilio CASARES RODICIO

# ÍNDICE

PRÓLOGO (Emilio Casares Rodicio) .....	11
PRÓLOGO (Consuelo Carredano) .....	17
INTRODUCCIÓN .....	23
VIDA Y OBRA DE SIMÓN TAPIA COLMAN	
1. LOS AÑOS DE ESPAÑA (1906-1939).....	33
1.1. Comienzos musicales .....	33
1.2. La etapa de Madrid: perfeccionamiento musical, inserción laboral y formación filosófica y humanística	41
1.3. Ideología política y participación en la guerra civil española .....	54
2. RECLUSIÓN EN CAMPOS DE CONCENTRACIÓN FRANCESES Y HUIDA A MÉXICO.....	69
3. DEVENIR PERSONAL Y PROFESIONAL EN MÉXICO (1939-1993).....	79
3.1. Llegada a México .....	82
3.2. Asentamiento en Ciudad de México y comienzos profesionales .....	87
3.3. Matrimonio con Esperanza Alcázar y etapa como empresario .....	96
3.4. La actividad musical de Simón Tapia Colman durante los años cincuenta .....	106
3.5. La década de los sesenta: proyectos corales y trayectoria compositiva. Creación de un nuevo procedimiento de composición, el sistema «núcleos».....	114

3.6. Los años setenta: al frente del Conservatorio Nacional de Música y otros cargos institucionales. El Coro de la Comisión Federal de Electricidad .....	128
3.7. Etapa final en México (1980-1993): legado musical y literario .....	138
4. AGRADECIMIENTO A MÉXICO Y ENTREGA INCONDICIONAL A LA NUEVA PATRIA .....	151
5. HOMENAJES RECIBIDOS .....	161
6. RETRATO DE SIMÓN TAPIA COLMAN .....	181

PENSAMIENTO PEDAGÓGICO-MUSICAL  
DE SIMÓN TAPIA COLMAN Y PROPUESTA DE REFORMA  
PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN MÉXICO

7. PANORAMA DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES EN MÉXICO EN LOS AÑOS PREVIOS A LA REFORMA PLANTEADA POR SIMÓN TAPIA COLMAN.....	215
8. LA INFLUENCIA DE LOS PROBLEMAS CULTURALES, SOCIALES Y ECONÓMICOS DEL PAÍS SOBRE LA DEFICIENTE SITUACIÓN DE LA MÚSICA .....	225
9. PENSAMIENTO PEDAGÓGICO-MUSICAL DE SIMÓN TAPIA COLMAN .....	233
10. EL PAPEL DE LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD MEXICANA, SEGÚN TAPIA COLMAN.....	253
11. OBLIGATORIEDAD DE LA MÚSICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO GENERAL.....	265
12. PROPUESTA DE REFORMA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL MEXICANA.....	273
13. LOGROS Y FRACASOS DE LA REFORMA.....	301
13.1. Factores en contra de la reforma .....	301
13.2. Repercusión de las mejoras propuestas por Tapia Colman en la configuración y desarrollo de las enseñanzas musicales en México.....	314
EPÍLOGO .....	321

AGRADECIMIENTOS.....	327
NOTAS.....	329
Introducción.....	329
1. Los años de España (1906-1939).....	329
2. Reclusión en campos de concentración franceses y huida a México.....	336
3. Devenir personal y profesional en México (1939-1993)	337
4. Agradecimiento a México y entrega incondicional a la nueva patria.....	348
5. Homenajes recibidos.....	349
6. Retrato de Simón Tapia Colman.....	350
7. Panorama de las enseñanzas musicales en México en los años previos a la reforma planteada por Simón Tapia Colman.....	356
8. La influencia de los problemas culturales, sociales y económicos del país sobre la deficitaria situación de la música.	357
9. Pensamiento pedagógico-musical de Simón Tapia Colman	357
10. El papel de la música en la sociedad mexicana, según Tapia Colman.....	360
11. Obligatoriedad de la música en el sistema educativo general	362
12. Propuesta de reforma para la educación musical mexicana.	363
13. Logros y fracasos de la reforma.....	366
Epílogo.....	368
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	369
Fuentes primarias citadas.....	369
Otras fuentes primarias consultadas.....	391
Bibliografía citada.....	393
Bibliografía complementaria.....	400
ÍNDICES	
FONDOS DOCUMENTALES.....	407
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	411
ÍNDICE DE OBRAS DE SIMÓN TAPIA COLMAN.....	419

# SIMÓN TAPIA COLMAN

---

Jamás imaginó Simón Tapia Colman que la defensa de sus ideales lo abocaría a un amargo exilio. Músico polifacético y con un futuro prometedor, todas sus expectativas quedaron truncadas con el devenir de la guerra civil española, donde luchó en el bando de los vencidos. Su optimismo, vitalidad y ausencia total de rencor lo llevaron a emprender una nueva vida allende los mares. En tierras mexicanas renació a la esperanza, encontró el amor, dio abundantes frutos, alcanzó la fama y contribuyó al progreso de la cultura musical de la patria que lo acogió. Su vida es, en síntesis, su legado, tallado en múltiples facetas. Una historia apasionante, con la música como motor, protagonizada por un personaje de excepción.



Prensas de la Universidad  
**Universidad Zaragoza**

