



**16 DE OCTUBRE DE 2023  
SALA PILAR SINUÉS  
EDIFICIO PARANINFO**

**19.00h.  
Palabras inaugurales**

**Yolanda Polo**, Vicerrectora de la Universidad de Zaragoza; **M<sup>a</sup> Luisa Feijoo**, Directora General de Universidades del Gobierno de Aragón; **Carmen Peña Ardid**, Profesora de la Universidad de Zaragoza; **Cristina Martínez de Vega**, Gestora Cultural; Asociación Clásicas y Modernas

**LECTURAS**

- EMILIA PARDO BAZÁN**, *La opinión sobre la mujer. El discurso del marqués del Busto en la Academia de Medicina (Nuevo Teatro Crítico, 1892)* M<sup>a</sup> Luisa Feijoo
- ROSA MARÍA PEREDA**, “La mujer española y el humor”, *El Urogallo* (enero-abril, 1975) Carmen Peña Ardid
- CARMEN MARTÍN GAITE**, “Definiendo la alegría”, *Después de todo (Poesía a rachas)* (1976) Yolanda Polo
- LUISA VALENZUELA**, “La cosa”, *Libro que no muere* (1980) Cristina Martínez de Vega
- TERESA DE JESÚS**, *Carta a la madre María Bautista (1576) / Meditaciones sobre los Cantares [o Conceptos del amor de Dios]* (1574) Ana Alcolea
- CARILDA OLIVER**, “Me desordeno, amor, me desordeno” (*Memoria de la fiebre, 1958*) Trinidad Ruiz Marcellán
- CAROLINA CORONADO**, *Paquita* (1850) Luisa Miñana
- EMILIA SERRANO DE WILSON**, *Maravillas americanas* (1875) José Antonio Pradas
- ELENA FORTÚN**, *La nueva cocina madrileña impuesta por la guerra (Crónica, 1937)* Alfonso Plou
- GLORIA FUERTES**, “Poema al no” (*Que estás en la tierra, 1962*) Fernando Sarría
- CARMEN MARTÍN GAITE**, “De su ventana a la mía” (1982), [*Desde la ventana*] Rosa Duarte
- ALMUDENA GUZMÁN**, “Después del amor” (*Calendario, 1998*) Fernando Morlanes
- CRISTINA GRANDE**, *La novia parapente* (2002) Eva Puyó
- ALMUDENA GRANDES**, *Inés y la alegría* (2010) Blanca Carvajal
- CARMEN GÓMEZ OJEA**, *Otras mujeres y Fabia* (1982) Mariluz Hernández
- IRENE SOLÀ SÀEZ**, *Canto yo y la montaña baila* (2019) Felisa Ferraz
- GUADALUPE GRANDE**, “Jardín de las variaciones” (*Hotel para erizos, 2010*) Javier Fernández
- AURORA LUQUE**, “Decálogo de la ‘flâneuse’” (*Gavieras, 2020*) Teresa Blanco



-19:45-

**FELICIANA ENRÍQUEZ DE GUZMÁN,**  
*Las gracias mohosas*, entreacto de la *Tragicomedia de los jardines y campos sabeos*  
(1627), leído por Javier Anós y Mariano Anós  
**EMILIA PARDO BAZÁN,**  
*Insolación (Historia amorosa)* (1889), leído por Rafael Campos  
**REMEDIOS VARO,**  
*Recetas para tener sueños eróticos, cartas a un psiquiatra* (1997),  
leído por Raquel Anadón

- 20:00 h -

<b>DELMIRA AGUSTINI</b> , “Explosión” (1907), “La copa del amor” (1913)	Fran Picón
<b>MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA Y GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA</b> , <i>Cartas a las mujeres de España</i> , 1916)	Laura Bordonaba
<b>ALFONSINA STORNI</b> , “Tengo deseos de reír las penas” ( <i>La inquietud del rosal</i> , 1916); “Sábado” ( <i>El dulce daño</i> , 1918)	Belén Mateos
<b>ÁNGELA FIGUERA</b> , “Belleza cruel” ( <i>Belleza cruel</i> , 1953)	Concha Giménez Baratech
<b>MARÍA VICTORIA ATENCIA</b> , “Sazón” ( <i>Arte y parte</i> , 1961)	José Luis Melero
<b>MERCEDES VALDIVIESO</b> , <i>La brecha</i> (1961)	Eugenio Mateo
<b>VIOLETA PARRA</b> , <i>Volver a los diecisiete</i> (1966)	Pilar Aguarón
<b>MARIA MERCÈ MARÇAL</b> , “L’ombra de l’altra festa” ( <i>La germana, l’estrangera</i> , 1981-1984)	Mercedes Llop
<b>CRISTINA PERI ROSSI</b> , <i>Desastres íntimos</i> (1997)	Carmen Agustín Lacruz
<b>MARÍA JOSÉ HASTA</b> , “Tu mejor amiga” ( <i>Se te oscurece el pelo</i> , 2023)	Aloma Rodríguez
<b>IRENE VALLEJO</b> , “Las chicas guerreras” ( <i>La mañana descalza</i> , 2018)	Elena Laseca
<b>CARMEN CONDE</b> , “Nadie sabe dónde está la luz” / “Revelación” ( <i>Desde nunca</i> , 1982)	Luis García Vela
<b>MAYRA SANTOS-FEBRES</b> , <i>Nuestra Señora de la Noche</i> (2006)	Ángeles Ezama Gil
<b>MILENA BUSQUETS TUSQUETS</b> , “Móvil, mon amour” (2015)	M <sup>a</sup> Pilar Alda Martínez
<b>ANNA FREIXAS</b> , <i>Yo vieja. Apuntes de supervivencia</i> (2021)	María Dubón
<b>ROSA MONTERO</b> , <i>La ridícula idea de no volver a verte</i> (2013)	M <sup>a</sup> del Camino Domínguez
<b>ANA ROSSETTI</b> , “Cierta secta feminista se da consejos prematrimoniales”, <i>Los devaneos de Erato</i> (1980)	Jesús Ferrer
<b>HAFSA BINT HAMDÛN AL-HIYARIYYA y NAZHUN BINT AL-QALAI</b> , Poesía andalusí	Magdalena Lasala