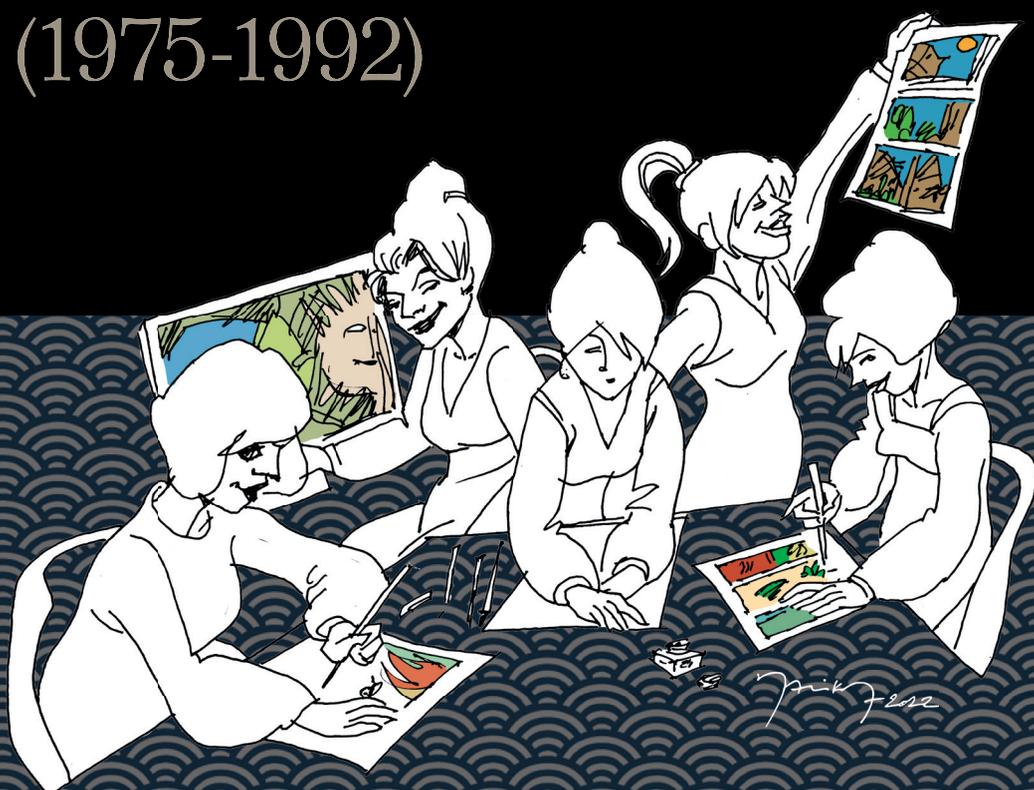


Mujeres dibujantes de cómic español en los años del *boom* (1975-1992)



Arantza Argudo Martínez

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Mujeres dibujantes
de cómic español
en los años del *boom*
(1975-1992)

Mujeres dibujantes
de cómic español
en los años del *boom*
(1975-1992)

La entrada de la mujer en la industria
de la narración gráfica

Arantza Argudo Martínez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Arantza Argudo Martínez

© De la presente edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)
1.ª edición, 2023

Imagen de la cubierta: Marika Vila

Colección: De Arte, n.º 23

Directora de la colección: Concepción Lomba Serrano

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza, España

Tel.: 976 761 330 puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>

La colección De Arte de Prensas de la Universidad de Zaragoza está acreditada con el sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, promovido por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y avalado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

ISBN 978-84-1340-608-4

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z 986-2023

A Carmen Bernárdez Sanchís

Introducción

La idea de escribir un libro sobre la producción y las trayectorias artísticas de las mujeres dibujantes del *boom* del cómic adulto nació durante la búsqueda de un tema de investigación para mi tesis doctoral en Historia del Arte (de la que este libro es adaptación). Surgió de la constatación de que el trabajo de estas dibujantes dentro de los manuales de cómic adulto español era, simplemente, una nota al pie o una breve descripción y enumeración de nombres. Ese fue el punto de partida. El resultado se focaliza, por una parte, en dar a conocer a las dibujantes que se encontraban activas en España dentro del *boom* del cómic adulto, entre los años 1975 y 1992, y que formaron dos generaciones distintas. Por otra parte, busca proporcionar la información necesaria para poner en valor las creaciones de estas artistas y sus carreras, así como promover una actualización de la historiografía y de las genealogías que permita subsanar el desconocimiento que sobre ellas existe en los libros.

La intención de este trabajo es mostrar que, pese a todas las dificultades que las rodearon y al prácticamente nulo reconocimiento que se les ha dado, existieron y existen mujeres que trabajaron como artistas, en este caso dentro del cómic adulto español, y tuvieron importantes trayectorias artísticas. Unas mujeres a las que busco devolver el prestigio que, tanto ellas como sus creaciones, merecen, ya que tienen mucho que aportar a este campo artístico. Asimismo, es mi objetivo que las investigadoras del futuro no se encuentren en la tesitura de abrir un libro de historia del cómic español donde la contribución femenina haya sido prácticamente omitida.

La manera en la que este asunto será abordado consistirá en realizar, primero, un acercamiento a todo aquello que precedió a estas autoras de los setenta y de los ochenta, es decir, se llevará a cabo una exposición sobre el tebeo orientado a las lectoras infantiles y juveniles de las décadas anteriores, sobre cómo fue ese trabajo, qué valores vertieron en él y qué papel tuvieron en él las dibujantes anteriores a los años setenta (capítulo 2). Una aproximación que hará comprender muchas de las razones por las que las autoras del *boom* se

rebelan contra él y explicará, asimismo, la perspectiva que estas utilizaron para dar vida a sus creaciones.

A continuación, se dedica el capítulo 3 a quien precedió a estas dibujantes del *boom* del cómic adulto, la persona que fue estableciendo muchos de los elementos y de las reivindicaciones que después explotaría la siguiente generación. Se trata del capítulo dedicado a Núria Pompeia, pionera de la creación femenina con perspectiva de género en el medio gráfico humorístico y en la que encontramos los orígenes de muchas de las vindicaciones de las autoras posteriores. Su contribución, construida sobre la base de un sólido discurso feminista, conforma «un material fundamental para entender el progresivo despertar de una conciencia feminista colectiva desde el tardofranquismo y el rápido desarrollo del movimiento feminista en la España post-franquista» (Jareño y Sanz-Gavillon, 2018: 59). Se trata de una creadora y de una obra que merecen tener un espacio en este libro, no solo por lo que supusieron para las autoras de los setenta, sino también porque su trabajo, aún hoy, continúa invisibilizado y es prácticamente desconocido. Norman Fernández protestaba que «el mundo del cómic español le debe una reivindicación, de una vez por todas, [a] su enorme figura como creadora» (2018: 8), y este capítulo es una contribución a ese objetivo.

Tras ese apartado dedicado a la producción y biografía de Núria Pompeia, la obra se divide en dos grandes secciones, cada una de ellas dedicada a una ola de creadoras distinta. Y es que este estudio ha redescubierto, dentro del cómic adulto del periodo investigado, dos grupos diferentes de mujeres dibujantes que han sido denominadas «olas» siguiendo las reflexiones de Viviane Alary y Felipe Hernández Cava. La primera de esas olas, compuesta por Montse Clavé, Marika Vila y Mariel Soria, es aquella que inicia su andadura en los años setenta; la segunda, formada por Isa Feu, Pilar Herrero, Laura Pérez Verneti, Victoria Martos, Ana Juan, Ana Miralles y Marta Guerrero, es la que se desarrolló en los ochenta.

El primer apartado destinado a uno de esos dos grupos es el capítulo 4, que focaliza sobre la primera ola de autoras. Se trata del objeto de estudio fundamental de este trabajo por ser la generación que activó el *boom* de ese cómic adulto en nuestro país. Entonces se reclamaron derechos para los autores y autoras y se construyeron las estructuras necesarias para un cómic más maduro —y, en el caso femenino, para un cómic con cabida para la creación y la vindicación de los asuntos de las mujeres—. En este capítulo se mostrará y estudiará a una generación de mujeres influida principalmente por el contexto sociopolítico y conocedora de la posición discriminada de la mujer en la sociedad, lo que la lleva a cargar sus tintas en la reivindicación, la denuncia y la perspectiva feminista, armas con las que lograron no solo conquistar los espacios creativos que les habían sido usurpados con anterioridad, sino también introducir un discurso crítico dentro del cómic que favoreció la entrada

de otras temáticas más comprometidas. Esta producción estuvo protagonizada por una voluntad reivindicativa y una denuncia que, sin embargo, no quedó exenta de toques de humor y de sarcasmo.

El capítulo 5 está enfocado a la segunda ola de creadoras, una generación cuyo mayor número de artistas imposibilitaba llevar a cabo un estudio tan concienzudo y amplio como el dedicado a la primera ola. Como tampoco se contemplaba la idea de dejarlas fuera de esta publicación, en este apartado se ha optado por hacer una aproximación concisa a cada una de ellas, una aproximación que sirviera como base para desarrollar futuras publicaciones, más profundas e individualizadas, de cada una de ellas. Aunque más breve y sucinto, este capítulo aborda una generación que demuestra haber sabido aprovechar los avances logrados por aquellas mujeres que las precedieron y llevarlos un paso más allá. Esta generación se distingue de la precedente sobre todo por ser un grupo, salvo excepciones, menos interesado en el feminismo militante, la denuncia directa y el compromiso político, lo que, sin embargo, no significó que la mujer y su entorno dejaran de ser un elemento clave de sus creaciones. En su caso, el objetivo estuvo centrado en lograr, ahora que habían vuelto a recuperar los espacios creativos de los que habían sido expulsadas tiempo atrás, llevar al cómic a la categoría de «novenno arte», integrándolo en las bellas artes y logrando diluir esa pátina de entretenimiento infantil y juvenil y de arte menor que aún entonces lo acompañaba.

El libro se cierra con un apartado dedicado a las entrevistas que fueron realizadas durante el proceso de investigación a algunas de las dibujantes del periodo investigado (capítulo 6). Estas entrevistas ayudaron a conocer de forma más cercana e individualizada la trayectoria de cada una de ellas y permitieron entender de primera mano sus pretensiones artísticas, sus preocupaciones como creadoras y el modo en el que se enfrentaron a un medio y a un ambiente, el del cómic adulto de aquel momento, que estaba tremendamente masculinizado y que se mostraba bastante reticente al trabajo y la presencia de las mujeres.

En resumidas cuentas, este libro busca, por un lado, construir una genealogía que rescate al mayor número posible de mujeres dibujantes activas entre los años pertenecientes al *boom* del cómic adulto, reduciendo con ello la brecha de género existente en la historiografía del cómic y de la historia del arte, y, por el otro, analizar todo cuanto ha podido ser recuperado de sus producciones artísticas en los archivos y bibliotecas consultados durante esta investigación, de manera que quede constancia de cuánto aportaron al cómic desde una perspectiva prácticamente nunca vista.

Sin duda, es probable que falten algunas de las artistas que participaron en la creación del cómic adulto de los setenta y de los ochenta, cada una de las cuales merece un estudio individual y pormenorizado. En todo caso, el grupo

de mujeres aquí estudiado, después de varios años de investigación, muestra una parte muy representativa de todas ellas, lo cual permite conocer cómo se enfrentaron a este tipo de creación, qué quisieron conseguir con ella y cómo fueron recibidas. El presente acercamiento ha de allanar el camino para futuros estudios sobre cada una de ellas, de manera que se siga completando la historia de su importante paso por este medio.

Índice

Introducción	9
1. Los estudios sobre el tebeo femenino español.....	13
2. El tebeo femenino en España.....	19
2.1. Publicaciones para mujeres anteriores al <i>boom</i> del cómic adulto.....	19
2.2. El papel de la mujer en el tebeo femenino: representación y situación	26
2.3. El grafismo del tebeo femenino.....	32
2.4. Las dibujantes de tebeo hasta 1970	33
3. Núria Pompeia. La pionera	41
3.1. Entrada del feminismo en el cómic.....	41
3.2. Núria Pompeia y el humor gráfico	45
3.3. Publicaciones en prensa de Núria Pompeia	49
3.4. Monografías de Núria Pompeia.....	57
4. Ruptura, vindicación feminista y compromiso. Primera ola de autoras del cómic adulto	65
4.1. Nuevas aportaciones al cómic por autoras a partir de 1970.....	65
4.2. Montse Clavé	78
4.3. Marika Vila.....	125
4.4. Mariel Soria.....	166

5. Nomadismo creativo, transgresión e introspección.	
Segunda ola de autoras del cómic adulto	201
5.1. Introducción a las características y objetivos de la segunda ola	201
5.2. Isa Feu. La pionera de la segunda ola	203
5.3. Pilar Herrero	208
5.4. Laura Pérez Vernetti-Blina	212
5.5. Ana Miralles	218
5.6. Ana Juan	223
5.7. Victoria Martos	227
5.8. Lidia di Blasi	232
5.9. Marta Guerrero	236
5.10. Rosa Lleida	241
6. Entrevistas	249
6.1. Entrevista a Montse Clavé	249
6.2. Entrevista a Marika Vila	261
6.3. Entrevista a Mariel Soria	286
6.4. Entrevista a Isa Feu	295
6.5. Entrevista a Laura Pérez Vernetti-Blina	301
6.6. Entrevista a Marta Guerrero	310
6.7. Entrevista a Victoria Martos	324
Agradecimientos	337
Bibliografía	339
Índice de figuras	345

Este libro se terminó de imprimir
en los talleres del Servicio de Publicaciones
de la Universidad de Zaragoza
en mayo de 2023

Colección De Arte

- 1 Jesús Pedro Lorente (ed.), Ángel Azpeitia, *Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas 1962-2012* (2013).
- 2 Amparo Martínez Herranz (coord.), *La España de Viridiana* (2013).
- 3 Chus Tudelilla Laguardia, Mathias Goeritz, *Recuerdos de España (1940-1953)* (2014).
- 4 Malena Manrique Ara (ed.), *Goya a vuelapluma. Los escritos del Cuaderno italiano* (2014).
- 5 Alberto Prieto Aguaza, *Ventanas, espejos y sombras: imagen analógica y textualidad en Wright Morris, Duane Michals y Sophie Calle* (2014).
- 6 Isabelle Leymarie, *Del tango al reggae. Músicas negras de América Latina y del Caribe* (2015).
- 7 Antonio Bayona de la Llana y Julián Gómez Rodríguez, *Pilar Bayona. Biografía de una pianista* (2015).
- 8 Marisancho Menjón Ruiz, *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX* (2017).
- 9 María del Mar Agudo Romeo, Alfredo Encuentra Ortega y Juan Francisco Esteban Lorente(eds.), Juan Horozco y Covarruvias de Leyva, *Trescientos emblemas morales* (2017).
- 10 Francisco Javier Lázaro Sebastián y Fernando Sanz Ferreruella, *Goya en el audiovisual. Aproximación a sus constantes narrativas y estéticas en el ámbito cinematográfico y televisivo* (2017).
- 12 Ana Asión Suñer, *Cuando el cine español buscó una tercera vía (1970-1980). Testimonios de una transición olvidada* (2018).
- 13 José Antonio Val Lisa, *Juan José Gárate. Tiempo y memoria* (2019).
- 14 Lola Caparrós Masegosa, *Instituciones artísticas del franquismo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1941-1968)* (2019).
- 15 Vinciane Trancart, *Visiones desafinadas. Prácticas y representaciones de la guitarra en Madrid y en Andalucía (1883-1922)* (2019).
- 16 Ascensión Hernández Martínez, *Las ciudades históricas y la destrucción del legado urbanístico español. Fernando Chueca Goitia* (2019).
- 17 Valeriano Bozal, *Otra España negra* (2020).
- 18 Marie-Angèle Orobon y Eva Lafuente (coords.), *Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España (1830-1918)* (2021).
- 19 Carlos Mas Arrondo, *Pablo Gargallo. La luz habitada* (2021).
- 20 Julián Díaz Sánchez, *Pensar la historia del arte. Viejas y nuevas propuestas* (2021).
- 21 Magdalena Illán Martín, *Aurelia Navarro. Semblanza de una artista contra corriente* (2021).
- 22 Julio A. Gracia Lana, *El cómic español de la democracia. La influencia de la historieta en la cultura contemporánea* (2022).



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



Las trayectorias y producciones de las mujeres dibujantes de cómic han sido sistemáticamente ignoradas en la gran mayoría de los estudios sobre este ámbito. El presente libro las rescata de la invisibilidad, tanto a ellas como a sus producciones, mediante un estudio en profundidad de aquellas que formaron la primera ola de mujeres dibujantes del *boom* del cómic adulto español, estudio que se acompaña de un análisis condensado de quienes formaron la segunda ola y recuerda a quienes las precedieron. Un volumen que recupera numerosas obras que hasta el momento no habían sido puestas en valor, permaneciendo así olvidadas, y que ofrece entrevistas inéditas con algunas de estas creadoras.



Arantza Argudo Martínez (Madrid, 1990) es doctora en Historia del Arte y cuenta con el título de Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos por la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se han focalizado en el arte contemporáneo, concretamente en el cómic español del Tardofranquismo, la Transición y la Democracia realizado por mujeres. Ha participado en diversos congresos y simposios nacionales e internacionales, quedando el fruto de este trabajo recogido en distintos capítulos de libros y artículos científicos, dentro de revistas tan relevantes como *Dossiers Feministes* o *Neuróptica*.

