

COLOQUIO INTERNACIONAL



4-5 DE MAYO DE 2023
BIBLIOTECA MARÍA MOLINER
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DIRECCIÓN
ALFREDO SALDAÑA Y NACHO ESCUÍN

PROGRAMA

4 DE MAYO / SALÓN DE ACTOS

Sesión de mañana

9.30 h: Inauguración del Coloquio.

10-10.30 h: **María Pérez Heredia** (Université de Grenoble, Francia): «Alberto Acerete, ¿la edición independiente como vía de escape?».

10.30-11 h: **Cristina Bartolomé Porcar** (Universidad de Zaragoza): «¿Cuarenta años en tres mil palabras? La descripción y el canon de la poesía española a partir de la democracia en los manuales de Bachillerato».

11-11.30 h: Descanso.

11.30-12 h: **Marina Delgado Rodríguez** (Universidad de Zaragoza): «Todo es canónico, nada es canónico».

12-12.30 h: **Enrique Ester** (Universidad de Zaragoza): «Ángel Guinda: una poesía útil que apuesta por la vida».

12.30-13 h: **Judit Macarro** (Universidad de Zaragoza): «La poética, una herramienta necesaria para el periodista».

Sesión de tarde

16-16.30 h: **Alfredo Saldaña** (Universidad de Zaragoza): «Poesía irrealidad».

16.30-17 h: **Graciela de Torres Olson** (Universidad de Zaragoza): «La memoria heredada. Biografía y realidad en la poesía de Natalia Litvinova».

17-17.30 h: **Nacho Escuin** (Universidad de Zaragoza): «En realidad te deseo (el poeta, el objeto y su poema)».

17.30-18 h: Descanso.

18-18.30 h: **Laura Moreno Aragüés** (Universidad de Zaragoza): «Miguel de Unamuno entre filosofía y poesía: algunos apuntes a la luz de María Zambrano».

18.30-20.30 h: **Josema Carrasco** y **Marta Martínez** (Taller de ilustración y cómic Harinera ZGZ): «Poesía secuencial».

5 DE MAYO / SALÓN DE ACTOS

Sesión de mañana

9.30-10 h: **Emma Anglés Herrero** (Universidad de Zaragoza): «La poesía digital: de María Mencía a la antología *Code (Poems)*».

10-10.30 h: **Luis García Vela** (Universidad de Zaragoza): «Forjadores de destinos: destrucción y creación en la poesía posvanguardista peruana del movimiento Hora Zero».

10.30-11 h: **Olga Sanz** (University of Cincinnati, EE UU): «Y el verbo se hizo carne: cuerpo, corpus y reescritura del mito bíblico en *Mujer sin Edén* (1947) de Carmen Conde».

11-11.30 h: Descanso.

11.30-12 h: **Micaela Moya** (Universidad de Salamanca): «Poesía, realidad y amor en Inmaculada Mengibar y Ángeles Mora».

12-12.30 h: **María Paz Guerrero** (Universidad Central de Bogotá, Colombia): «“Todo apunta al hueso” en *Bellas ficciones* de Yolanda Pantin».

12.30-13 h: **Antonio Pérez Lasheras** (Universidad de Zaragoza): «La poética de Teresa Agustín».

Sesión de tarde

16-16.30 h: **Celia Carrasco Gil** (Universidad de Salamanca): «Entre el barro y la luz rubia: la retórica del amor cortés trovadoresco en la poesía de Luis Cernuda».

16.30-17 h: **Enrique Villagrasa** (Poeta y crítico literario): «Poesía y realidad: ¿azar y necesidad?»

17-17.30 h: **Alex Bona** (Universidad de Zaragoza): «Marcos Ana: una poesía imbricada con la vida».

17.30-18 h: Descanso.

18-18.30 h: **José Manuel Trabado** (Universidad de León): «El refugio de la lírica en el lenguaje gráfico».

18.30-19 h: **Rafael Morales Barba** (Universidad Autónoma de Madrid): «Rutas de la poesía con falda y pantalones (2000-2020)».

19-19.30 h: **Tomás Sánchez Santiago** (Poeta, narrador y ensayista): «Seguro en la extrañeza: una poética bajo sospecha».

19.30 h: Clausura del Coloquio.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
ASALDANA@UNIZAR.ES E I.ESCUIN@UNIZAR.ES
ABISALMARGEN.BLOGSPOT.COM

(LIL-AM)

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



ABISAL MARGEN
Laboratorio de
Investigaciones
Literarias



Universidad
Zaragoza



Departamento de
Lingüística y Literaturas
Hispánicas
Universidad Zaragoza