

KATIA ACÍN
GRAN MUJER

KATIA ACÍN

GRAN MUJER

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

KATIA ACÍN

GRAN MUJER



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

KATIA ACÍN

GRAN MUJER

2023

7 marzo | 8 julio

Sala África Ibarra,
edificio Paraninfo

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura

María Victoria Bordonaba Juste

EXPOSICIÓN

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisariado

Belén Bueno Petisme

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Marta Monja Monge

Transporte y montaje

Robert SL

Seguros

Marsh SA

PUBLICACIÓN

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Dirección editorial

Belén Bueno Petisme

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Marta Monja Monge

Textos

Manuel García Guatas

Belén Bueno Petisme

Fotografías

Fundación Ramón y Katia Acín

Diseño y maquetación

Marta Ester

Impresión

Litocian SL

© de las obras, su autora

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

ISBN: 978-84-1340-627-5

D. L.: Z 359-2023

9 Presentación

José Antonio Mayoral Murillo

Rector Magnífico. Universidad de Zaragoza

13 Katia Acín: la vida como una elipse

Manuel García Guatas

Profesor emérito. Universidad de Zaragoza

27 Katia Acín: gran mujer

Belén Bueno Petisme

Doctora en Historia del Arte. Técnico Superior de Grabado

61 Katia Acín. Obra



PRESENTACIÓN

José Antonio Mayoral Murillo

Rector Magnífico

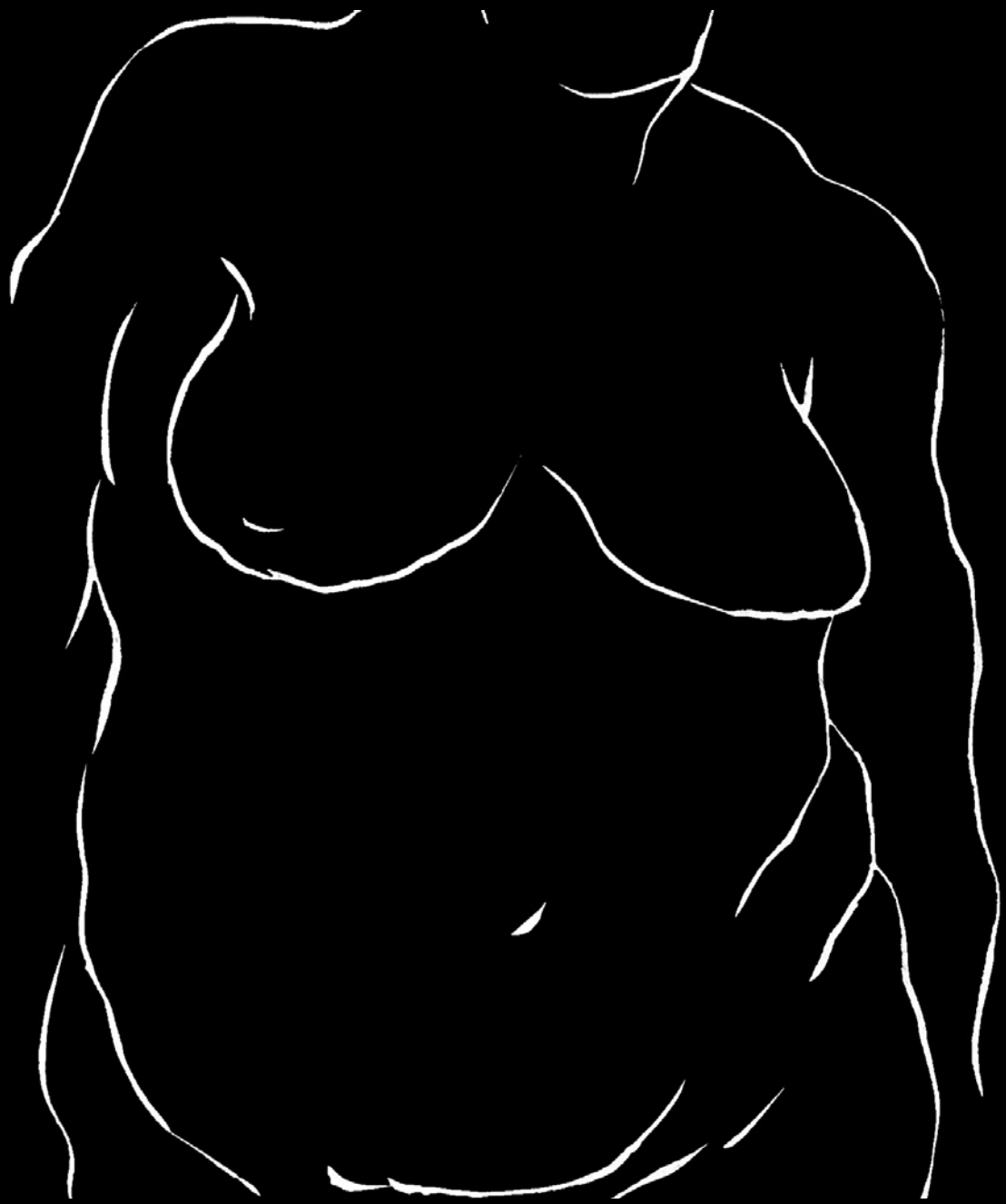
Universidad de Zaragoza

Gran Mujer II

1995 | Linograbado | 76 x 56 cm

ERA DE JUSTICIA que la Universidad de Zaragoza, desde sus salas expositivas del edificio Paraninfo y en el centenario de su nacimiento, acogiese una muestra dedicada a la artista Katia Acín Monrás (Huesca, 1923 - Pamplona, 2004). Una personalidad que forma parte del puzzle de la historia de nuestra tierra y que, como tal, se configura a base de luces y sombras. La biografía de Katia Acín arranca llena de luz, con una infancia en la que la cultura y la libertad eran los pilares de la familia que crearon Conchita Monrás y Ramón Acín, figura fundamental de la vanguardia cultural y pedagógica aragonesa. En su casa de Huesca, Katia y su hermana Sol vivieron sus primeros años rodeadas de juego, arte y creatividad, hasta que la sombra lo cubrió todo. En agosto de 1936 sus padres fueron fusilados y sus vidas cambiaron para siempre. Es entonces cuando dio comienzo el segundo acto, en el que Katia desarrolló su vida personal —se casó y tuvo cinco hijos— y profesional —se dedicó a la docencia hasta su jubilación—. Podríamos afirmar que, tras esta etapa, su personalidad artística emergió, aunque, por supuesto, una expresión plástica como la que desarrolló no es producto de condiciones azarosas ni queda oculta durante tantos años. Simplemente las circunstancias le permitieron dedicarse a ella y cerrar ese círculo iniciado en su infancia. Con 65 años y tras finalizar su etapa laboral, Katia se matriculó en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Una segunda juventud rodeada de nuevo de creatividad que, en su caso, se canalizó fundamentalmente a través del grabado. Y aunque cultivó otras técnicas como el óleo o la escultura, ella misma afirmaba «me decido por el grabado ya que la dureza de los materiales y el trazo fuerte me transportan a los primeros balbuceos de mi adolescencia truncada». En sus estampas se dan cabida la expresión de esas luces y sombras que mencionábamos, a base de líneas marcadas y planos de color puros, fundamentalmente negros y blancos, con licencias ocasionales al rojo o el azul. Sus temas no ahondan en la tragedia y se zambullen en la cotidianidad, con series como la que da título a esta exposición, *Gran mujer*, en las que la figura, rotunda, casi escultórica, se presenta desprovista de fondos y contexto.

La potencia de su obra, como decíamos, bien merecía el reconocimiento de esta institución. Y como no podía ser de otro modo, a la muestra acompaña el presente catálogo expositivo, con los magníficos textos del catedrático de Historia del Arte Manuel García Guatas y la comisaria de la muestra, la experta en grabado aragonés Belén Bueno Petisme. Queremos agradecer su trabajo, así como la entrega y disposición de la Fundación Ramón y Katia Acín, que velan por su legado y sin cuya colaboración habría sido imposible llevar a cabo esta exposición.



KATIA ACÍN: LA VIDA COMO UNA ELIPSE

Manuel García Guatas

Profesor emérito

Universidad de Zaragoza

Gran Mujer III

1995 | Linograbado | 76 x 56 cm







Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza