

V  
JORNADAS  
DE  
INVESTIGADORES  
PREDOCTORALES

LA HISTORIA  
DEL ARTE  
*desde*  
ARAGÓN



TARAZONA  
ZARAGOZA

25 y 26 de noviembre de 2022



**V Jornadas de Investigadores Predoctorales:  
La Historia del arte desde Aragón  
Tarazona, 25 y 26 de noviembre de 2022**

*Conservatorio Profesional de Música de Tarazona (Plaza de la Merced, s/n.)*

**VIERNES, 25 de noviembre de 2022**

**09:00** Salida del autobús de Zaragoza a Tarazona (desde el exterior del edificio Interfacultades, campus San Francisco, C/ Pedro Cerbuna 12).

**10:30-11:00** Presentación de las Jornadas.

**11:00-12:00** Conferencia inaugural a cargo de **Dña. Sofía Sánchez Giménez**, Técnico de Patrimonio Cultural Comarca del Maestrazgo: *La gestión cultural y la museología como herramientas de transferencia de conocimiento a la sociedad: su aplicación al Maestrazgo turolense.*

**12:00-12:30** Pausa

**12:30-14:30** ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL & ARTE DE LA EDAD MODERNA I. Comunicaciones y debate.

Preside la mesa: María José Tarifa

- **Saúl Escolar.** *La arquitectura románica en la diócesis de Tarazona. Desde la restauración de la sede hasta la muerte de García Frontín II (1119 - 1254).*
- **Andrés Herraiz.** *Un sacrificio latente: el Génesis 22 en la visualidad medieval.*
- **Alejandra Salazar.** *La memoria de los objetos. El intercambio femenino de manuscritos iluminados entre los reinos de Aragón, Castilla y Portugal (1490-1555).*
- **Belén Buil.** *La Inquisición "nueva" en Aragón (1483-1834) y su repercusión en las Artes.*
- **Marc Millán.** *La producción y comercialización de vidrio en Zaragoza al filo del 1600: talleres, clientes y usos arquitectónicos.*
- **Andrés Ávila.** *La disciplina mysterii y los espacios eucarísticos en la arquitectura valenciana: una devoción anterior al Concilio de Trento.*
- **Juan Carlos Calvo.** *La familia Cortés de Sangüesa y su labor de mecenazgo artístico a comienzos del siglo XVII: los lienzos de la sacristía de San Lorenzo de Huesca del pintor Antonio Bisquert (1632-1633).*



**16:30-18:00** ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL & ARTE DE LA EDAD MODERNA II.  
Comunicaciones y debate.

Preside la mesa: Rebeca Carretero

- **Pablo Cercós.** *Mestre Johan Montero: un pintor en Mora de Rubielos (Teruel) a inicios del siglo XVI.*
- **Francisco Hidalgo.** *Francisco de Zurbarán. Una nueva mirada en la configuración y lectura de la vanitas.*
- **Álvaro Vicente.** *"Que no es pequeño testimonio": Aproximación a la biografía de Jusepe Martínez a través de sus Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura (h. 1673).*
- **Jorge Martín.** *Relaciones laborales en la arquitectura aragonesa del último cuarto del Seiscientos: Juan de Lorita y el convento de Nuestra Señora de Torrellas de Mallén (Zaragoza).*

**18:00-18:15** Pausa

**18:15-20:00** ARTE CONTEMPORÁNEO I. Comunicaciones y debate.

Presiden la mesa: Roberto Anadón e Isabel Yeste

- **Gonzalo Preciado.** *La imagen de Aragón en el ballet Paquita (1846) a través de las litografías recopiladas en Galerie dramatique: costumes des théâtres de Paris.*
- **Blanca Mallada.** *Veritas super omnia: la giovane scuola en la Italia finisecular.*
- **Patricia Díez.** *La cultura del consumo en Zaragoza: la apertura de bazares desde la segunda mitad del siglo XIX.*
- **Jorge Rodríguez.** *La creación de la ciudad burguesa en Teruel. La alineación de la calle Nueva (1862-1936).*
- **Jorge N. Díaz.** *Julio Bravo Folch y la arquitectura escolar del antiguo partido judicial de Tarazona (Zaragoza) durante las dos primeras décadas del siglo XX.*



## SÁBADO, 26 de noviembre de 2022

**10:00-11:45** ARTE CONTEMPORÁNEO II. Comunicaciones y debate.

Preside la mesa: Pendiente de confirmación

- **Pedro José Trujillo.** *Algunas claves para conocer los orígenes del "arte psicopatológico" en España. 1917 - 1936.*
- **María Fabo.** *La obra de Juana Francisca Rubio en el pabellón de España de la Exposición Internacional de París en 1937.*
- **Inés Escudero.** *El álbum de dibujos de Ramón Isern publicado por el Consejo Regional de Defensa de Aragón (1937), un ejemplo de arte revolucionario.*
- **Beatriz Martínez.** *Picasso y el Partido Comunista de España: ayuda humanitaria al exilio republicano, en la génesis de una relación inexplorada.*
- **Álvaro Cambra.** *Una obra inédita de Quintín de Torre: la escultura de Jesús del Perdón, patrono de Manzanares (Ciudad Real), de 1942.*

**11:45-12:15** Pausa

**12:30-14:30** Visita a la catedral de Santa María de la Huerta y paseo por Tarazona. Cortesía del Ayuntamiento de Tarazona.

**16:30-18:00** CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES & PATRIMONIO. Comunicaciones y debate.

Preside la mesa: Ana Asión

- **Francisco José Sánchez.** *Los periodistas cinematográficos en el exilio republicano: consideraciones sobre el cine español desde México.*
- **Ruth Barranco:** *El oficio de la realidad: La dirección de arte cinematográfica de Antxón Gómez.*
- **Juan José Larraz.** *La galería Spectrum Sotos y la fotografía artística aragonesa.*
- **Almudena Caso.** *Distritos creativos: génesis y naturaleza.*

**18:00-18:15** Pausa



**18:15-20:00** ARTES FUERA DE EUROPA. Comunicaciones y debate.

Preside la mesa: Julio Gracia

- **Pablo C. Anía.** *La mujer japonesa y su visión fuera de Japón: dos casos paradigmáticos en las publicaciones periódicas españolas de comienzos del siglo XX.*
- **María Arrebola.** *La representación de los yôkai en el manga publicado en España: influencias del arte tradicional y continuidad contemporánea.*
- **Óscar García.** *Lo "mangaesco" y su extensión en el diseño de personajes de manga juvenil: los casos de Toriyama Akira y Takahashi Rumiko.*
- **Claudia Bonillo.** *El videojuego Nobunaga's Ambition: Sphere of Influence como difusor de la historia medieval japonesa. Unos resultados preliminares.*
- **Alejandro M. Sanz.** *La imagen de Japón en Aragón durante la Edad Moderna: un estudio respecto al libro antiguo ilustrado sobre Japón en las colecciones aragonesas.*

**20:00** Clausura

**20:30** Salida del autobús de Tarazona a Zaragoza.

ORGANIZA



Departamento de  
Historia del Arte  
Universidad Zaragoza



Instituto  
de Patrimonio  
y Humanidades  
Universidad  
Zaragoza

COLABORA Y PATROCINA



Cátedra  
GONZALO  
BORRÁS



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE  
TARAZONA



Centro de Estudios  
Tarazonenses



DIPUTACIÓN  
DE ZARAGOZA