

# PUZ

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

2022

**Cuatro décadas  
de cultura editorial**

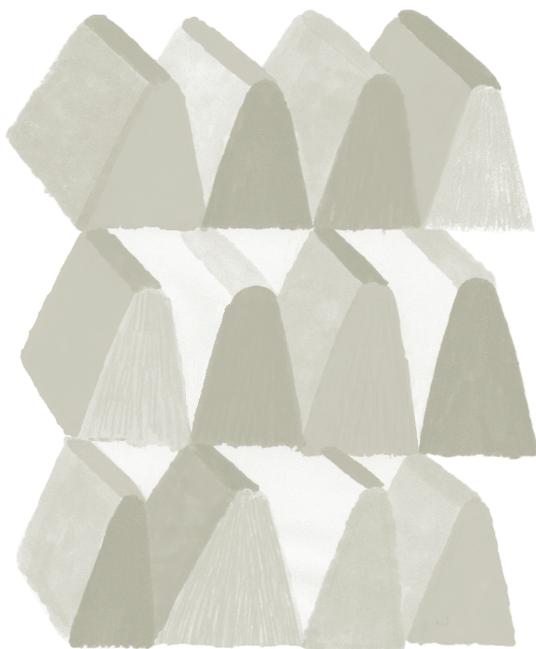


Premsas de la Universidad  
**Universidad Zaragoza**

# PUZ

2022

**Cuatro décadas  
de cultura editorial**



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

© Prensas de la Universidad de Zaragoza  
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)  
Edificio de Ciencias Geológicas  
C/ Pedro Cerbuna, 12  
50009 Zaragoza, España  
2.ª edición, 2022

Coordinación: Pedro Rújula

 Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Impreso en España  
Diseño: Jesús Cisneros, Fernando Lasheras e Israel Campo  
Ilustraciones: Berta Byl  
Imprime: Grávalos aplicaciones gráficas

ISBN 978-84-1340-530-8  
D.L.: Z 988-2022

# Índice

## PRESENTACIÓN

<b>La mejor mensajera</b>	
José Antonio Mayoral .....	9
<b>Una apuesta estratégica</b>	
Yolanda Polo.....	11

## INTRODUCCIÓN

<b>PUZ, un árbol de libros</b>	
Pedro Rújula.....	15
<b>Cuatro décadas de experiencia técnica</b>	
Concha Relancio López y Fernando Baras Escolá.....	19

## LA TRAYECTORIA

<b>Los orígenes de PUZ</b> .....	23
<b>1987-1990. Universidad Zaragoza, años ochenta</b>	
J. L. Rodríguez García.....	27
<b>1990-1992. PUZ, mi experiencia</b>	
Manuel Contreras .....	31
<b>1992. Dirección de transición</b>	
Francisco Javier Arcega Solsona .....	35
<b>1992-2000. Ocho años en Prensas Universitarias de Zaragoza</b>	
Guillermo Pérez Sarrión .....	37
<b>2000-2010. Una empresa editorial</b>	
Antonio Pérez Lasheras.....	45
<b>2010- . PUZ en el horizonte digital</b>	
Pedro Rújula.....	51

## EL MUNDO DE PUZ

Del autor a la editorial .....	59
El Consejo Editorial .....	61

Edición y administración .....	65
Traducción. <i>PUZ, the magic dragon</i> .....	69
Corrección .....	73
Taller de composición .....	79
Taller de impresión.....	83
Difusión y distribución. El libro en la calle.....	89
Desde la prensa cultural: un proyecto sólido, variado y comentado .....	93
Difusión .....	95
PUZ desde la librería .....	101
Premios .....	103
Calidad .....	105
Las colecciones de PUZ: secuencias del saber y lecturas ordenadas .....	107
Títulos y colecciones .....	119
<b>LOS LIBROS: 40 LIBROS/40 AUTORES</b> .....	123
<b>CATÁLOGO 2022</b> .....	205

### 1. Colecciones genéricas

211

Ciencias .....	213
Ciencias Biomédicas .....	217
Ciencias Sociales.....	221
De Arte.....	241
Estudios .....	247
Humanidades.....	253
Larumbe. Textos Aragoneses .....	273
PUZClásicos.....	285
[Re]pensar la Educación .....	291
Sagardiana. Estudios Feministas.....	295
Vidas.....	301

### 2. Colecciones específicas

305

AELAW Booklet.....	307
Arquitectura .....	311
Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental .....	319
Colección Luis Buñuel. Cine y Vanguardias.....	323
Estudios de Dialectología Árabe .....	327
... In Culpa Est .....	331
Libera Res Publica .....	335
Monografías de Filología Griega .....	339
Monografías de Historia Rural.....	343
Papers d'Avignon.....	349

### 3. Creación

353

La Gruta de las Palabras.....	355
Larumbe Chicos .....	367
Literatura.....	371
Océanos y Libros .....	375
Premios de Narrativa Corta .....	379

<b>4. Textos docentes</b>	<b>383</b>
Biomédicas .....	385
Exactas .....	391
Humanas .....	397
Sociales.....	403
Tecnológicas.....	411
<b>5. Publicaciones UNIZAR</b>	<b>421</b>
Catálogos .....	423
Colección de Estudios de Física .....	429
Colección Paraninfo.....	437
Innova.....	443
Lecciones Cajal .....	447
Monografías Matemáticas García de Galdeano .....	451
Fuera de colección .....	455
<b>6. Coediciones</b>	<b>465</b>
Biblioteca de Estudios Moriscos.....	467
Clásicos Hispanoamericanos .....	471
Historia de las Culturas Políticas en España y América Latina .....	475
Técnica e ingeniería en España.....	479
Otras coediciones .....	483
<b>7. Varia</b>	<b>489</b>
Anexos de Tropelías.....	491
Caxón de Sastre .....	495
Conocimiento Lenguaje Comunicación (KLC) .....	499
Cuadernos de Trabajo.....	503
Cuadernos Jean-Joseph Saroihandy .....	507
Cuarto Oscuro .....	511
Documentos para el Estudio de la Historia del Arte .....	515
El Aleph .....	519
Imagen y Comunicación .....	523
LEFIS Series .....	527
Modos de Ver .....	531
Monografías Arqueológicas .....	535
<b>8. Revistas</b>	<b>539</b>
<b>ÍNDICE DE AUTORES</b> .....	<b>545</b>
<b>DISTRIBUIDORES</b> .....	<b>571</b>



# Presentación





## La mejor mensajera

Una editorial universitaria es la mejor mensajera de una universidad. Lo es, tanto cuando da a conocer la producción científica y cultural de sus miembros como cuando selecciona y publica obras de personas ajenas a la propia Universidad, ya lo sean en su lengua original o en traducción. Y lo es porque con su edición se da a conocer no solo la producción propia, sino la amplia red de relaciones que impulsan el conocimiento y que constituyen la razón de ser de la institución universitaria.

De todo eso, de las obras de sus miembros, de las de personas ajenas a nuestra Universidad y de traducciones, se compone el amplio catálogo (2647 títulos) que Prensas de la Universidad de Zaragoza ha editado en sus casi cuarenta años de existencia. Un catálogo que abarca todas las áreas científicas, tanto en monografías como en revistas, pero que no desdeña la creación literaria.

El libro que hoy tengo el gusto de presentar recoge no solo ese amplio catálogo, sino que nos informa de la actividad de nuestra editorial a lo largo de todo ese periodo. Su origen hay que buscarlo en las celebraciones del cuatrocientos aniversario de la apertura de la Universidad, que se conmemoró a lo largo de 1983 con un amplio conjunto de exposiciones y congresos. Las universidades no disponían todavía de la autonomía prevista en la Constitución Española, pero esta cuestión se había convertido en primordial y en agosto de ese año se aprobó la Ley de Reforma Universitaria, que la consagraba.

Aún quedaba por delante un largo camino hasta que la Universidad aprobase sus Estatutos, pero reivindicar la autonomía universitaria exigía también dar cuenta a la sociedad de cuál era la actividad universitaria y exponer cómo esta gestionaba su conocimiento. Para ello, uno de los primeros pasos

fue la creación de Prensas de la Universidad de Zaragoza (entonces llamada Prensas Universitarias de Zaragoza) en diciembre de ese mismo año, año y medio antes de que la propia institución contase con unos Estatutos que garantizaran su funcionamiento.

Desde entonces, la actividad de PUZ no ha hecho sino crecer y ganar en prestigio y calidad. Cuatro de sus colecciones (Ciencias Sociales, De Arte, Humanidades y Monografías de Historia Rural) disponen del sello de calidad en edición académica que acreditan la FECYT y la Unión Nacional de Editoriales Universitarias Españolas. PUZ figura en los primeros puestos de las editoriales universitarias del *ranking* SPI de publicaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, y los premios a la edición que ha conseguido en este periodo son muy numerosos.

Las páginas que siguen no son solo un catálogo, sino una amplia historia de nuestra editorial. En ella se recogen las vivencias de quienes la han hecho posible, no solo de sus directores, sino de todos quienes han colaborado con ella. En definitiva, la labor de toda la Universidad.

PUZ cumple cuarenta años, pero por delante tiene muchos más de fructífero trabajo.

José Antonio Mayoral  
Rector de la Universidad de Zaragoza

## Una apuesta estratégica

La editorial Prensas de la Universidad de Zaragoza va a cumplir cuatro décadas de historia.

No es fácil que una universidad apueste por mantener una editorial propia. Nuestra universidad ha realizado un notable esfuerzo por mantener sus propios talleres. Apostó por este proyecto desde el principio. Quiso que sus investigadores y sus docentes encontrarán un espacio donde publicar sus textos y sus avances en la investigación. Conseguir esto no fue tarea sencilla. La mayoría de las editoriales universitarias que se creaban apostaban por publicar a los miembros de su comunidad, con independencia de la calidad de los textos. No ocurrió así con PUZ. Las distintas personas que han tenido responsabilidad en la editorial han apostado por la calidad y la excelencia. Para ello los procesos de evaluación de los originales han sido muy rigurosos, con pares ciegos y contando siempre con informantes externos.

Todo este proceso nos ha llevado a disponer de un catálogo compuesto de colecciones muy consolidadas, de las que cuatro (Ciencias Sociales, De Arte, Humanidades y Monografías de Historia Rural) han obtenido el sello de calidad en edición académica (CEA-APQ) que acreditan la FECYT y la Unión Nacional de Editoriales Universitarias Españolas y que está reconocido por la ANECA.

PUZ es una editorial de prestigio que no solo difunde sus resultados entre el mundo universitario: muchos de sus títulos han traspasado los muros de la Academia para convertirse en obras de referencia en distintos ámbitos del saber.

También las cifras avalan el prestigio de la editorial. PUZ figura en los primeros puestos de las editoriales universitarias del *ranking* SPI de pu-

blicaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Y es una de las primeras editoriales consultadas en las bibliotecas universitarias españolas mediante el sistema de intercambio científico. Por otro lado, nuestros libros han sido consultados durante el último año 6611 veces.

En 2020, cuando comenzó la pandemia de la Covid-19, se decidió poner libros en abierto, acercarnos a los lectores en general, ofreciendo a todo el que tuviera interés acceso gratuito a títulos importantes y novedosos de nuestro catálogo. Un catálogo que, como demuestra esta exposición, es amplísimo, con muchos de sus títulos agotados y con una producción propia muy relevante.

Por ello quiero terminar agradeciendo la labor de su director, Pedro Rújula, que me ha acompañado en los años que llevo ocupando el puesto de vicerrectora de Cultura y Proyección Social, y a todo su equipo; a todos los equipos anteriores; a todos los evaluadores externos y muy especialmente a los autores que han depositado su confianza en nuestra editorial y que hacen que día a día siga creciendo. A todos ellos, felicidades por el excelente trabajo que han llevado a cabo.

Yolanda Polo  
es vicerrectora de Proyección Social y Cultural  
y preside el Consejo Editorial de PUZ

# Introducción





## PUZ, un árbol de libros

Fue Diderot quien en su discurso introductorio a *L'Encyclopédie* comparó el conocimiento con un árbol cuyas ramas representaban todos los ámbitos del saber. La imagen del árbol ofrece al mismo tiempo la idea de unidad de todos los conocimientos y, simultáneamente, la de jerarquía, evolución y diversidad. Así es el catálogo de una editorial universitaria como Prensas de la Universidad de Zaragoza: similar a un árbol con numerosas ramas donde se alojan el saber acumulado a lo largo de su vida y las tradiciones intelectuales que lo han hecho crecer, donde los logros del pasado sostienen la ciencia que está por venir, donde sus estructuras más sólidas son soporte indispensable de aquellas otras más recientes que están por consolidarse, y donde cada primavera surgen nuevas ramas, hojas más frescas y delicadas flores que dotan de vitalidad y exuberancia al conjunto. Unidad, evolución, diversidad, lógica interna, causalidad, equilibrio... todo ello proporciona la cohesión y fortaleza necesarias para que este árbol se mantenga firme y sólido frente a nosotros ofreciéndonos la permanente posibilidad de acceder a sus ramas o de tomar de ellas los frutos depurados del tiempo y de la cultura.

A lo largo de sus cuatro décadas de existencia, Prensas de la Universidad de Zaragoza ha venido cumpliendo con una misión principal: poner el conocimiento científico en relación con la sociedad. Esta función la ha cumplido trabajando en muy diversas direcciones. Una de ellas en la que más se ha destacado ha sido en la difusión de la investigación tanto en extensión como en profundidad. Su catálogo persigue ser un fiel reflejo de los avances científicos, de los debates intelectuales, de los temas de actualidad y de las preocupaciones que han sido objeto de atención de los investigadores. Es la vocación universal por el conocimiento la que inspira cada uno de sus pasos.

No obstante, esta labor se ha hecho desde la Universidad de Zaragoza, lo que implica un punto de vista propio, una sensibilidad intelectual particular, un bagaje cultural específico de nuestra institución y de nuestra trayectoria, unos intereses específicos... En definitiva, Prensas de la Universidad de Zaragoza se ha ido construyendo en diálogo con la cultura científica universal, pero desde la institución aragonesa de enseñanza superior, lo que le confiere un perfil único y difícilmente asimilable al de cualquier otra editorial del mismo tipo.

Prensas de la Universidad de Zaragoza, en otro tiempo Prensas Universitarias de Zaragoza y generalmente, más fácil de pronunciar y de escribir, PUZ, no ha descuidado nunca su función de asistir a la docencia. Siempre al flanco de los profesores en su labor en las clases, en la producción de manuales, compendios de materiales, ejercicios, cuadernos ilustrados, etc., no ha dejado de crecer y de adaptarse a las necesidades docentes en temática y en soluciones. Muchos de estos textos, por su calidad, han desbordado los usos domésticos para los que nacieron y hoy son publicaciones docentes que se utilizan en muchas universidades y pueden encontrarse en cualquier librería.

El prestigio de la editorial, avalado por las posiciones en los *rankings* de las diferentes materias, por los premios a la edición nacional y por los sellos de calidad en edición académica obtenidos, ha hecho que PUZ cumpla con eficacia su función de difundir el conocimiento científico. A través de sus colecciones los investigadores, de nuestra universidad y de otras muchas, han encontrado una plataforma solvente, eficaz y bien posicionada para dar a conocer el resultado de sus investigaciones. De este modo opera como un lugar de encuentro donde investigadores de muy distintas procedencias consiguen uno de los objetivos básicos de la actividad científica actual: la transferencia del conocimiento a la sociedad.

Todo ello ha sido posible a partir de dos piezas claves. De un lado, gracias a disponer de un equipo de profesionales capaces de convertir los originales en productos editoriales de calidad, merced al conocimiento de su oficio y al seguimiento de protocolos de calidad tanto científica como editorial. Desde las labores de registro y evaluación de los originales hasta la distribución y promoción de los libros en librerías y portales electrónicos, pasando por la corrección, diseño, maquetación e impresión, todo ello es llevado a cabo por el equipo del Servicio de Publicaciones y de Prensas de la Universidad de Zaragoza. Y, de otro, gracias a la tradición editorial de la Universidad de Zaragoza, que en los albores de su andadura democrática concibió la existencia de una potente editorial como una de las señas de identidad de su proyecto de enseñanza superior. El resultado de esta apuesta puede comprobarse cuatro décadas después en las páginas de este catálogo,

que lo es en un doble sentido: catálogo de la exposición que permanecerá abierta en la sala África Ibarra del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza durante los meses de mayo a septiembre de 2022, y catálogo editorial de PUZ donde se reúnen como cada año los títulos publicados y disponibles a lo largo de todo este tiempo. Confiamos en que sirva de instrumento de reflexión sobre la función social que cumplen las editoriales universitarias en el mundo del conocimiento y de la ciencia actuales como mediadores entre la cultura científica y la sociedad, y en que ayude al público lector a conocer mejor las ramas y los frutos de este árbol de la ciencia y el saber universal que ha crecido durante cuatro décadas al calor de la Universidad de Zaragoza.

Pedro Rújula  
Director de Prensas de la Universidad de Zaragoza



## **Cuatro décadas de experiencia técnica**

Toda editorial tiene sus tiempos. Hay un tiempo vital, interno al propio organismo: primero de alumbramiento, siempre ilusionado, y luego de desarrollo, que acostumbra a ser de crecimiento y renovación. En el periodo en que ejerce el cargo, cada director deja su sello en la actividad editorial de acuerdo con sus planteamientos: marca una época. Hasta cierto punto, la historia de una editorial es la historia de sus directores. Existe además el tiempo que recorre cada libro en el proceso de publicación, desde que el autor deposita el original hasta que los ejemplares salen de imprenta y más allá, hasta que cesan las ventas. Y, naturalmente, el calendario editorial impone al personal exigencias temporales a menudo insoslayables.

A veces, en las editoriales se dan cita personas que debido a su larga trayectoria laboral dotan de continuidad a todos esos tiempos, distintos e interconectados, y que por eso mismo se hallan en condiciones de rendir testimonio tanto del pasado como del día a día.

Hace casi cuatro décadas nació PUZ. Como puede comprobar el lector, a su frente se han sucedido varios directores. Su fondo editorial consta de casi 2700 volúmenes, que narran en silencio una historia de esfuerzo y dedicación del personal técnico y administrativo que ha sacado adelante con responsabilidad y eficiencia todos y cada uno de los títulos que han visto la luz.

Quienes escribimos estas líneas hemos contribuido a hacer posible tal empeño editorial desde sus inicios, o casi, al asumir funciones que comprenden desde el trabajo de mesa, imprescindible y a veces agotador, hasta las tareas de formación, coordinación y supervisión, que requieren un nivel de exigencia que no le va a la zaga. La experiencia acumulada en el desempeño de una gran variedad de cometidos nos brinda ahora la oportuni-

dad de recordar a todos aquellos profesionales —en particular correctores, maquetadores y diseñadores— que prestaron un valioso servicio a PUZ y con quienes por motivos diversos no podemos contar en la actualidad. Su trabajo elevó el nivel de calidad de muchas obras en el aspecto técnico y la deuda de gratitud contraída con ellos solo podemos pagarla rescatándolos del olvido.

Nuestra continuidad en la editorial también nos permite afirmar con conocimiento de causa que coordinar de manera efectiva los trabajos realizados en diferentes talleres, acortar los plazos de publicación, organizar los equipos que han estado a nuestro cargo y lograr que el área técnica de PUZ funcione de manera regular y acompasada son tareas que requieren estar de forma permanente a pie de obra, a fin de aplicar en cada instante las medidas oportunas para que los procesos de trabajo se desarrollen con rigor, competencia y rapidez.

Por supuesto, en sí misma, la continuidad no es un argumento de excelencia. Solo se puede aspirar a ella si se tienen claros los fines y se aplican los medios para conseguirlos. En este sentido, desde el primer momento nuestro norte y guía ha sido ofrecer un producto cultural que resultase impecable en su vertiente técnica adoptando aquellas iniciativas que promovieran el esmero en la ejecución y respetando estrictamente el calendario editorial.

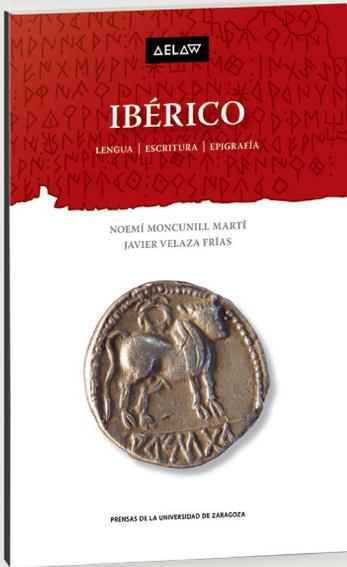
Siempre nos hemos sentido comprometidos con la superación de los estándares de calidad establecidos en nuestros respectivos campos, hemos puesto a disposición de PUZ cuanto hemos aprendido y hemos tratado de llevar a cabo lo que redundase en beneficio de una editorial a la que hemos consagrado buena parte de nuestra vida laboral y a la que nos une un vínculo inquebrantable. Mantener viva la pasión por mejorar, ir en pos de la perfección en todo lo que atañe a los aspectos formales, lograr en cada título publicado un resultado que esté a la altura de lo que se persigue sin incurrir en demoras: tales son los objetivos que han orientado y siguen orientando nuestra labor como responsables técnicos de Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Concha Relancio López  
Directora técnica del Servicio de Publicaciones

Fernando Baras Escolá  
Corrector del Servicio de Publicaciones

**Los libros: 40 libros/40 autores**





2016

## **Ibérico. Lengua | Escritura | Epigrafía**

Noemí Moncunill Martí  
y Javier Velaza Frías

La publicación de textos de alta divulgación es una empresa valiente que solo tiene verdadero éxito si la realizan sólidos especialistas que sepan comunicar y editores capaces de comprender y hacer comprender al gran público resultados científicos complejos que, además, en ocasiones, son una obra *in fieri*. Estas dos circunstancias no suelen coincidir, de modo que los interesados en las antiguas lenguas y escrituras de Europa tenemos en la oportunísima colección de *booklets* AELAW una manera de iniciarnos con rigor en ellas de la mano de reconocidos expertos. Cabe felicitar, por tanto, a Prensas de la Universidad de Zaragoza, en el marco de su cuadragésimo aniversario, por la acertada decisión de emprender esta colección.

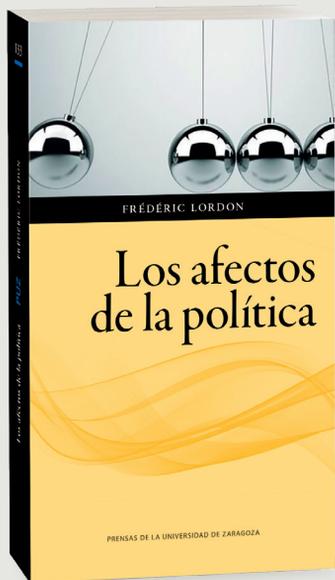
Nuestros conocimientos sobre las antiguas culturas, lenguas y escrituras de la península ibérica han progresado sustancialmente en los últimos veinte años. Por fortuna para mí, he podido ser testigo directo de cómo se producían nuevos hallazgos, nuevas interpretaciones y, sobre todo, cómo se introducían nuevas metodologías. Recuerdo con especial cariño los primeros seminarios sobre lenguas paleohispánicas a los que asistí a partir del segundo curso de la carrera de Historia, en el tristemente desaparecido IEIOP, donde nos explicaban los fundamentos de estas fascinantes lenguas y escrituras desaparecidas y su contexto histórico en plena conquista de Hispania. Por aquel entonces, las obras básicas de partida para iniciarse en la epigrafía paleohispánica eran

los *Monumenta Linguarum Hispanicarum*, un corpus comentado en alemán compuesto por cuatro volúmenes; las actas de los Coloquios de Lenguas y Culturas Paleohispánicas (o Prerromanas, como se solían llamar) y la recién nacida revista *Palaeohispanica*. La creación y puesta en marcha del banco de datos Hesperia permitió que la investigación progresara y se acelerara, ya que era posible manejar, interpretar y cartografiar grandes conjuntos de datos. Sin embargo, ninguno de estos trabajos, y otros que no menciono, tenían como finalidad *enseñar* al lector no especializado, o al estudiante no iniciado, las características más relevantes de las antiguas culturas, lenguas y escrituras de Hispania. Una necesidad que resulta casi imperiosa al comprobar cómo proliferan abundantes interpretaciones populares sobre celtas e iberos vinculadas con el mundo esotérico que impiden que el conjunto de la sociedad valore en su justa medida el patrimonio material e inmaterial que representan las lenguas y escrituras paleohispánicas y la enorme importancia de la cultura escrita hispana para comprender el proceso de romanización.

La creación de la red de trabajo *Ancient European Languages and Writings*, financiada gracias al programa europeo COST, estableció fructíferas sinergias entre investigadores de lenguas fragmentarias de toda Europa y permitió que se pusieran en común avances epistemológicos y metodológicos que sin duda han contribuido a ampliar los conocimientos en nuestras respectivas áreas de interés. La importancia que concedía el Horizonte 2020 al impacto social de la ciencia a través de la divulgación de calidad (entre otras vías) fue decisiva a la hora de abrir la colección de *booklets* AELAW. Sus directores, Francisco Beltrán Lloris y Borja Díaz Ariño, emprendieron así un camino que les ha llevado a la edición de nueve volúmenes (por el momento) y sus respectivas traducciones a varios idiomas (inglés, francés e italiano) con un éxito verdaderamente rotundo.

Estos libros, editados con gusto, cuidado y detenimiento, tienen la virtud de acercar a todo tipo de lectores (versados o no) las lenguas antiguas de Europa. Autores de reconocido prestigio exponen con honestidad lo que se sabe y lo que no, y hasta dónde es posible llegar por el momento en la investigación. El libro dedicado a la lengua, escritura y epigrafía ibéricas, firmado por Noemí Moncunill Martí y Javier Velaza Frías, es un perfecto ejercicio de exposición de lo esencial de esta lengua desaparecida que la mayor parte de la sociedad conoce, pero sobre la que también se plantea tantas preguntas. ¡Ojalá se hubiera publicado hace veinte años!

María José Estarán Tolosa  
es investigadora Ramón y Cajal  
en el Departamento de Ciencias de la Antigüedad



2017

## Los afectos de la política

Frédéric Lordon

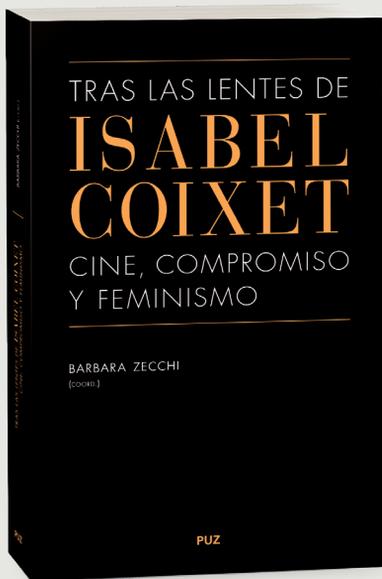
No cabe duda de que traducir a Frédéric Lordon ha sido uno de los grandes aciertos de PUZ en los últimos tiempos. En un momento en que Lordon era todavía un desconocido para el público español, a pesar del peso que su obra comenzaba a adquirir en Francia, PUZ se lanzó a la traducción de una de sus obras más emblemáticas, *Los afectos de la política*, en la que puede encontrarse el núcleo central del pensamiento lordoniano. Pero ¿quién es Frédéric Lordon? Economista de formación, es director de investigación en el Centre Nationale de la Recherche Scientifique (CNRS) de Francia e investigador en el Centre de Sociologie Européenne. Firmante del Manifiesto de los Economistas Aterrados (2010), mantiene una posición muy discrepante con las políticas económicas de la zona euro, tal como queda acreditado en el primero de sus libros traducidos al castellano, *La chapuza. Moneda europea y soberanía democrática* (El Viejo Topo, Barcelona, 2016). Para hacer frente a los evidentes excesos de las finanzas, Lordon ha propuesto la creación de una nueva tasa, el SLAM, o Margen Accionario Autorizado Limitado. Lordon desarrolla también una importante faceta activista, que se manifiesta, por ejemplo, en su participación en *Le Monde Diplomatique*. En esa dirección, Lordon ha desempeñado un importante papel en el movimiento de La Nuit Debout, surgido en marzo de 2016 como respuesta a la nueva Ley del Trabajo y cuyos tintes se aproximaron al

15-M español. Entre sus obras, en las que aúna sociología y filosofía, podemos destacar *Capitalisme, désir et servitude. Marx et Spinoza* (La fabrique, París, 2010), *La société des affects. Pour un structuralisme des passions* (Seuil, París, 2013) e *Imperium. Structures et affects des corps politiques* (La fabrique, París, 2015). Su última obra tiene por título *Figures du communisme* (La fabrique, 2021). Puede decirse que en la actualidad es uno de los intelectuales con mayor presencia mediática y con más peso en el panorama francés.

Decíamos que *Los afectos de la política* plasma, en cierto modo, el núcleo central del pensamiento de Lordon, en el que amalgama estrategias procedentes de muy diversos campos, como la sociología, la filosofía o la economía. Quizá lo más sorprendente de su obra resulte el peso, y la eficacia, que en ella alcanza la figura de Spinoza, un filósofo de la Modernidad inicial, siglo XVII, pero del que Lordon extrae abundantes herramientas para una propuesta política y teórica contemporánea que pudiera cobijarse bajo el epígrafe de unas ciencias sociales spinozistas o un estructuralismo de las pasiones. Para esa tarea, Lordon también convoca a Marx, a Bourdieu, a Deleuze, autores todos ellos que le van a permitir bucear en la imprescindible cuestión del sujeto y su relación con la política. En ese sentido, Lordon pondera la importancia de las pasiones, y no solo de la razón, en las prácticas de los sujetos y por ello entiende que toda idea, para que sea eficaz, no solo ha de estar cargada de argumentos, sino de afectos y pasiones que movilicen a los sujetos. La política es, para Lordon, un *ars affectandi*, un arte de afectar.

Como anécdota, podemos señalar que el proceso de traducción del texto, llevado a cabo por Julien Canavera y yo mismo, fue extremadamente interesante por cuanto hubo un contacto constante con Lordon, con el que discutimos minuciosamente la traducción de algunos pasajes del libro, en especial de los textos de Spinoza, para lo que llegamos a remitirnos a los textos originales en latín.

Juan Manuel Aragüés  
es profesor de Filosofía,  
autor de varios títulos en PUZ  
y asesor de la colección Humanidades



2017

## Tras las lentes de Isabel Coixet: cine, compromiso y feminismo

Barbara Zecchi (coord.)

Tuve el placer de conocer a Isabel Coixet hace unos años, cuando fue invitada por el Ayuntamiento de Calanda a romper la hora, es decir, a dar el golpe de bombo con el que se inicia la rompida del Viernes Santo. He de confesar que nunca he sentido especial aprecio por sus películas. Y todo por una cuestión de estética o, mejor dicho, de esteticismo: si bien es cierto que se ha ido difuminando con la evolución de su filmografía, la huella del lenguaje publicitario en sus películas es demasiado evidente. Con motivo del evento reseñado, compartimos una jornada calandina que me hizo reflexionar sobre mi valoración hacia su obra.

Isabel Coixet es, en lo personal, bastante expresiva, incluso a veces transmite un cierto nerviosismo que parece más un postureo ante la cámara que otra cosa. Nada más lejos de la realidad. Isabel es así también en la intimidad. No requiere de filtros actitudinales para expresarse. Es tal cual. No es ninguna táctica «publicitaria». Entonces, ¿no será que ese esteticismo publicitario de que la acuso no es más que una manera legítima de entender lo audiovisual? Acaso sea esto y no una carencia de expresar en términos y lenguaje pulcramente cinematográficos sus historias.

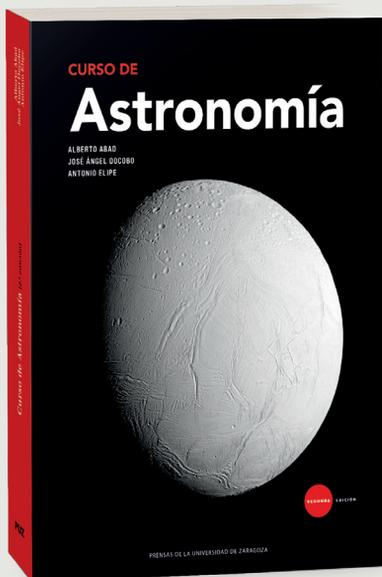
Un elemento que me parece relevante reseñar de la filmografía de Coixet es su capacidad de aglutinar intérpretes solo al alcance de grandes directores.

Especialmente actrices. La directora ha sabido alcanzar una reputación entre el elenco actoral internacional al alcance de pocas directoras de cine. Lo dice la editora del libro, Barbara Zecchi, en su introducción: «Ha contado con un elenco internacional de renombre y muy variado: Patricia Clarkson (que ha participado en tres películas), Sarah Polley y Ben Kingsley (que han protagonizado dos), Sophie Turner, Juliette Binoche, Lili Taylor, Andrew McCarthy, Tim Robbins, Peter Sarsgaard, Mark Ruffalo, Maria de Medeiros, Julie Christie, Amanda Plummer, Rinko Kikuchi, Monica Bellucci, además de estrellas españolas de éxito internacional como Penélope Cruz, Sergi López, Javier Cámara y Leonor Watling» (p. 16).

El libro tiene el carácter de pionero, lo que constituye ya de por sí un mérito, pero no es el principal. Ser pionero a menudo quiere decir ser oportunista, es decir, listo, pero no siempre inteligente. Y el libro editado por Barbara Zecchi es un libro inteligente, es decir, elaborado con intelecto, talento e ingenio. Me gusta su planteamiento, propio de las *companion* sobre cineastas que se publican en el ámbito anglosajón, donde el examen transversal de su cinematografía se conjuga con el estudio de sus producciones fílmicas, dando lugar a un enfoque poliédrico que enriquece en suma el enfoque analítico. Mas un corpus como este no es posible sin sus colaboradores. Y, si antes hablaba del excelso elenco interpretativo de las producciones de Isabel Coixet, el repertorio de colaboradores de esta edición es igual de ilustre, por la pluralidad de orígenes territoriales e intelectuales.

Quiero destacar por último esa parte que culmina el texto, el de la cineasta como persona, aquel ser humano que se esconde detrás de sus lentes, como sugiere el título (excelente elección, por cierto). No es habitual encontrar una aproximación humana al protagonista «objeto» de estudio, pero lo es menos, y esto es de agradecer, no fiar esta perspectiva a la entrevista, sino también al análisis de la faceta literaria de Coixet, materializada en su diario.

Jordi Xifra  
es catedrático de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra  
y director de la colección Luis Buñuel. Cine y Vanguardias de PUZ



2018

## Curso de Astronomía

Alberto Abad,  
José Ángel Docobo y Antonio Elife

El *Curso de Astronomía* de Alberto Abad, José Ángel Docobo y Antonio Elife publicado por PUZ constituye una excelente obra de introducción a la astronomía moderna. En él se exponen de forma amena y rigurosa los conceptos básicos que se utilizan para la localización y movimiento de los astros. En ese sentido el libro ha mejorado al clásico del padre Ramón María Aller, aunque el encanto del libro manuscrito por el sacerdote en 1930 continúa fascinando por su metodología, esmerada caligrafía y sus magníficas ilustraciones realizadas a mano alzada.

El libro de Abad, Docobo y Elife presenta numerosas innovaciones, como son la utilización de coordenadas cartesianas mucho más útiles para los cálculos desarrollados mediante técnicas numéricas, especialmente después del gran crecimiento de la capacidad de computación experimentada en las últimas décadas, y la incorporación de las actualizaciones sugeridas por la Unión Astronómica Internacional. Asimismo, en él se abordan temas avanzados de gran actualidad como son el estudio de las estrellas dobles y los exoplanetas que no suelen incluirse en los libros más tradicionales.

La remarcable armonía de las contribuciones de los tres autores se explica en parte por su encuadramiento en la escuela astronómica creada por Ramón María Aller, y difundida en Zaragoza a través de su discípulo Rafael

Cid Palacios, y en parte, por la vinculación de los tres autores con la Universidad de Zaragoza. Alberto Abad y Antonio Elipe son profesores de la misma y, aunque José Ángel Docobo es profesor emérito de la Universidad de Santiago de Compostela, realizó su tesis doctoral en la Universidad de Zaragoza, a la que permaneció vinculado como profesor varios años antes de retornar a su Galicia natal.

A pesar de que el libro está dirigido a estudiantes de matemáticas, física e ingeniería, para los que se ha convertido en un texto de obligada referencia, también es asequible a aficionados a la astronomía con un conocimiento básico de matemáticas. En particular el capítulo dedicado al tiempo y su medida resulta muy interesante y no requiere un gran bagaje matemático para su comprensión. En él se describen los distintos métodos utilizados para fijar la escala de medida del tiempo: comenzando con el tiempo de las efemérides y llegando hasta el tiempo atómico internacional. El primero está basado en la dinámica del sistema solar, mientras que el segundo se rige por las leyes de la física cuántica. También se describen con meridiana claridad los distintos calendarios que han sido utilizados en Occidente, desde el calendario juliano hasta al calendario gregoriano; así como las vicisitudes que arrastran las diferentes definiciones de la duración del año astronómico, lo que requiere un conocimiento profundo de las leyes de la astronomía.

El éxito del libro entre los estudiantes pude comprobarlo personalmente cuando en una de mis visitas a la Universidad Nacional de la Plata, en Argentina, encontré a varios estudiantes con fotocopias del mismo, a pesar de que no figuraba en la bibliografía recomendada por sus profesores. Sabía que el libro era utilizado como manual de referencia en varias universidades españolas, pero no podía imaginar su impacto al otro lado del océano Atlántico.

Manuel Asorey  
es catedrático de Física Teórica  
y director de la colección El Aleph de PUZ

Este libro terminó de imprimirse  
en los talleres de Grávalos el 25 de mayo de 2022,  
la víspera de la inauguración de la exposición  
«Prensas de la Universidad de Zaragoza.  
Cuatro décadas de cultura editorial»,  
que permanecerá abierta hasta el 3 de septiembre  
en la sala África Ibarra del Paraninfo  
de la Universidad de Zaragoza



ISBN 978-84-1340-530-8



**Prensas de la Universidad**  
**Universidad Zaragoza**