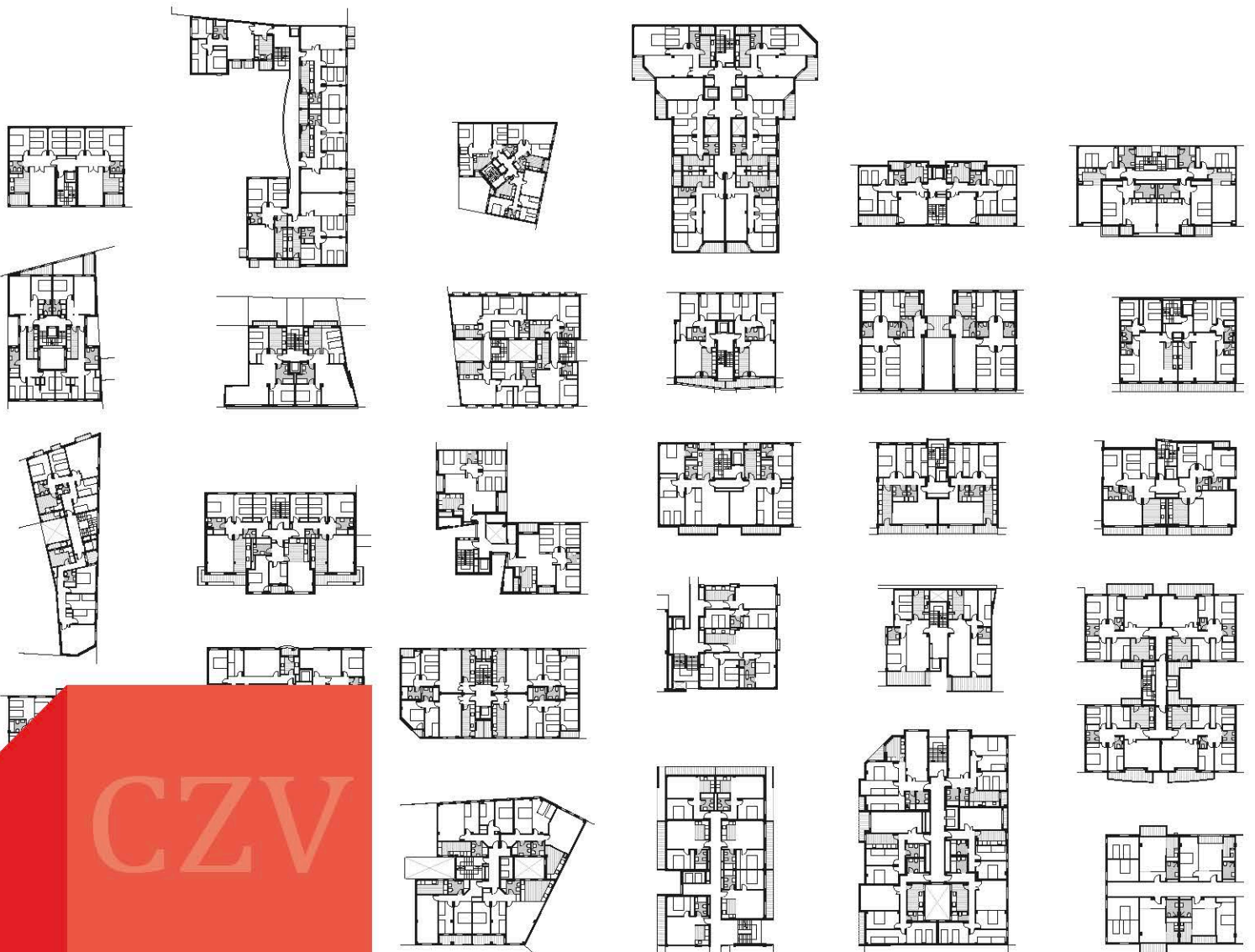


# ATLAS TIPOLÓGICO VIVIENDA PÚBLICA EN ZARAGOZA

## ATLAS OF TYPOLOGIES PUBLIC HOUSING IN ZARAGOZA

NOELIA CERVERO SÁNCHEZ



**Atlas tipológico**  
**Vivienda pública en Zaragoza**

*Atlas of Typologies*  
*Public Housing in Zaragoza*



**Prensas de la Universidad  
Universidad Zaragoza**

### **Edita**

Prensas de la Universidad de Zaragoza

### **Coordinador**

**Colección Cátedra Zaragoza Vivienda**  
Belinda López-Mesa

### **Consejo científico**

**Colección Cátedra Zaragoza Vivienda**

Pilar Aguerri Sánchez  
*Área de Gestión Social y Alquileres de la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda*

Ramón Betrán Abadía  
*Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza*

Luis Fabra Garcés  
*Área de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Zaragoza*

Carmen Gallego Ranedo  
*Área de Antropología Social de la Universidad de Zaragoza*

Belinda López-Mesa  
*Área de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Zaragoza*

Francisco Pellicer Corellano  
*Área de Geografía Física de la Universidad de Zaragoza*

Juan Rubio del Val  
*Área de Regeneración Urbana e Innovación Residencial de la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda*

Julio Tejedor Bielsa  
*Área de Derecho Administrativo de la Universidad de Zaragoza*

Luis Agustín Hernández  
*Área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Zaragoza*

### **Maquetación**

Noelia Cervero Sánchez

Todos los derechos reservados.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Prensas de la Universidad de Zaragoza  
es la editorial de la Universidad de Zaragoza,  
que edita e imprime libros desde su fundación en 1542.

Atlas tipológico. Vivienda pública en Zaragoza  
*Atlas of Typologies. Public Housing in Zaragoza*  
vol. 03 / octubre 2022

Proyecto 2019/0564: *Resiliencia en la vivienda protegida de Zaragoza: flexibilidad y adaptabilidad tipológica*, financiado por la Cátedra Zaragoza Vivienda, en la Convocatoria de Ayudas a la Investigación en el ámbito de la Vivienda y la Rehabilitación, 2018.

### **Investigadora principal**

Noelia Cervero Sánchez

### **Equipo de investigación**

Luis Agustín-Hernández  
Ignacio Cabodevilla-Artieda  
Angélica Fernández-Morales  
Marta Quintilla Castán  
Miguel Sancho Mir  
Aurelio Vallespín Muniesa

© Noelia Cervero Sánchez

© de la presente edición,  
Prensas de la Universidad de Zaragoza  
(Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social)  
1ª edición, 2022

PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
Edificio de Ciencias Geológicas  
Pedro Cerbuna, 12  
50009 Zaragoza, España  
<http://puz.unizar.es>

CÁTEDRA ZARAGOZA VIVIENDA  
Universidad de Zaragoza  
Pedro Cerbuna, 12  
50009 Zaragoza, España  
<http://catedrazaragozavivienda.unizar.es>

ISBN 978-84-1340-582-7

Impreso en España / *Printed in Spain*

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

Depósito Legal: Z 1883-2022

**Atlas tipológico  
Vivienda pública en Zaragoza**

*Atlas of Typologies  
Public Housing in Zaragoza*

**NOELIA CERVERO SÁNCHEZ**

# Índice

Prólogo <i>Prologue</i> Luis Agustín Hernández	6
Introducción <i>Introduction</i>	8
APROXIMACIÓN A LA VIVIENDA PÚBLICA <i>APPROACH TO PUBLIC HOUSING</i>	
Habitabilidad, un concepto en evolución <i>Habitability, an Evolving Concept</i>	12
Un siglo de vivienda pública en Zaragoza <i>A Century of Public Housing in Zaragoza</i>	22
Investigación gráfica a través del dibujo en planta <i>Graphic Research through the Floor Plan Design</i>	36
LA VIVIENDA PÚBLICA EN ZARAGOZA: 62 CASOS DE ESTUDIO <i>PUBLIC HOUSING IN ZARAGOZA: 62 CASE STUDIES</i>	
01   <b>Bloque en Cortes de Aragón, 35 – 43.</b> Secundino Zuazo. 1928 - 1930	46
02   <b>Ciudad Jardín.</b> Miguel Ángel Navarro. 1934 - 1938	50
03   <b>Casas Baratas junto al Huerva.</b> Miguel Ángel Navarro. 1937 - 1939	56
04   <b>Conjunto Francisco Caballero.</b> José de Yarza García y Alejandro Allanegui. 1940 - 1946	62
05   <b>Conjunto Agustín Gericó.</b> José de Yarza García y Alejandro Allanegui. 1943 - 1948	66
06   <b>Conjunto Venecia.</b> José de Yarza García y José Beltrán Navarro. 1944 - 1949	70
07   <b>Conjunto San Jorge - Severino Aznar.</b> Alejandro Allanegui, José de Yarza García y Fausto García Marco. 1946 - 1955	74
08   <b>Conjunto El Picarral.</b> José de Yarza García y José Beltrán Navarro. 1947 - 1957	82
09   <b>Conjunto Puente Virrey Rosellón.</b> Regino Borobio, José Borobio y José Beltrán. 1950 - 1956	90
10   <b>Conjunto Arzobispo Domenech.</b> Alejandro Allanegui y Fausto García Marco. 1954 - 1957	98
11   <b>Conjunto Gabriela Mistral.</b> Alejandro Allanegui y Fausto García Marco. 1954 - 1961	102
12   <b>Conjunto Andrea Casamayor.</b> Alejandro Allanegui y Fausto García Marco. 1954 - 1957	106
13   <b>Conjunto Fray Julián Garcés.</b> Alejandro Allanegui y Fausto García Marco. 1955 - 1957	114
14   <b>Conjunto Casta Álvarez.</b> Alejandro Allanegui y Fausto García Marco. 1955 - 1957	118
15   <b>Conjunto Alférez Rojas.</b> Alejandro Allanegui y Fausto García Marco. 1957 - 1961	122
16   <b>Conjunto Teniente Polanco.</b> Fausto García Marco. 1957 - 1961	128
17   <b>Conjunto Ortiz de Zárate.</b> Fausto García Marco. 1960 - 1961	132
18   <b>Conjunto Balsas de Ebro Viejo.</b> Alejandro Allanegui, Fausto García Marco, Jesús Guindeo, José Luis de la Figuera y Lorenzo Monclús. 1964 - 1975	136
19   <b>Conjunto en plaza Ortila.</b> Manuel Fernández Ramírez e Isabel García Elorza. 1980 - 1982	142
20   <b>Conjunto en plaza Ortila – María Montessori.</b> Pedro Campos. 1980 - 1983	148
21   <b>Conjunto en Margarita Xirgú, 2 – 24.</b> Claudio Carmona y Pedro Campos. 1981 - 1983	152
22   <b>Conjunto en Margarita Xirgú, 26 – 36.</b> Juan A. Palomino y Francisco García. 1982 - 1985	156
23   <b>Conjunto en Matías Pastor Sancho, 18 – 24.</b> Alberto Arribas y Basilio Tobías. 1981 - 1983	160
24   <b>Conjunto en plaza Peñetas.</b> José María Franco Lon. 1982 - 1985	164
25   <b>Conjunto en Antonio Leyva.</b> José María Martínez, María Teresa López y Jesús García. 1983 - 1985	170
26   <b>Bloque en Las Armas, 16 – 18.</b> Gregorio Mellado. 1984 - 1986	174
27   <b>Bloque en San Lorenzo, 33 – 35.</b> Heliodoro Dols y Javier Abad. 1984 - 1986	178
28   <b>Bloque en San Pablo, 68.</b> Luis Franco y Mariano Pemán. 1984 - 1986	182
29   <b>Conjunto en Gabriel García Márquez.</b> Manuel Fernández e Isabel García Elorza. 1984 - 1986	186
30   <b>Conjunto en Mújica Lainez, 3 – 23.</b> Basilio Tobías, Fernando Aguerri, Fernando López, José López y José Luis Pérez. 1985 - 1987	190

31	<b>Conjunto en Julio Cortázar, 23 – 33.</b> José Jesús Fau, Luis Ágreda, Ángel Hernández, Cristóbal Santacruz y Rafael Espés. 1986 - 1988	194
32	<b>Conjunto en Julio Cortázar, 35 – 41.</b> Esteban Torné, Manuel Rubio, Francisco Izuzquiza y José Villar. 1986 - 1988	198
33	<b>Conjunto en Emmeline Pankhurst, 8 – 46.</b> Ángel Guillera, Gurutzne Arroita, Francisco Javier Navarro, José Miguel Sancho y Ramón Velasco. 1986 - 1991	202
34	<b>Bloque en San Juan de la Peña, 117.</b> Javier Peña, Carlos García y Alfredo Murlanch. 1987 - 1989	206
35	<b>Bloque en Echegaray y Caballero, 128.</b> José Aznar Grasa. 1988 - 1990	210
36	<b>Bloque en Las Armas, 49 – 51.</b> Joaquín Sicilia, Pilar Cenis y Patricia Raluy. 1989 - 1990	214
37	<b>Bloque en San Blas, 60 – 62.</b> Isabela de Rentería. 1988 - 1991	218
38	<b>Conjunto en San Pablo – Boggiero.</b> Manuel Sancho Garralaga. 1988 - 1991	222
39	<b>Bloque en El Coso, 194.</b> Lorenzo Monclús Fraga. 1988 - 1991	226
40	<b>Bloque en Jerónimo Cáncer.</b> Elvira Adiego y José María Mateo. 1988 - 1990	230
41	<b>Conjunto en Alejandro Casona, 31 – 40.</b> Luis Franco y Mariano Pemán. 1989 - 1992	234
42	<b>Conjunto en Legaz Lacambra, 21 – 31.</b> Emilio Molinero y Juan Antonio Larriba. 1990 - 1996	238
43	<b>Conjunto en plaza de San Bruno.</b> Heliodoro Dols y Fernando Torra. 1990 - 1992	242
44	<b>Bloque en Doctor Zamenhof.</b> Jesús Marcuello y Gonzalo Urbizu. 1997 - 2005	250
45	<b>Bloque en San Blas, 104 – 108.</b> José Manuel Sancho Garralaga. 1998 - 2002	254
46	<b>Viviendas tuteladas en Fray Luis Urbano.</b> Ángel B. Comeras y Javier Gracia. 1998 - 2002	258
47	<b>Bloque en Echegaray y Caballero, 150 – 152.</b> Carlos José Labarquilla y Carlos Lalinde. 1998 - 2000	262
48	<b>Bloque en El Globo, 40.</b> Luis Fernández, Teófilo Martín y Gerardo Molpeceres. 2000 - 2002	266
49	<b>Bloque en Joaquín Rodrigo, 9 – 17.</b> Carlos José Labarquilla y Carlos Lalinde. 2002 - 2006	270
50	<b>Bloque en Biescas, 1 – 9.</b> Carlos José Labarquilla y Carlos Lalinde. 2002 - 2005	274
51	<b>Bloque en Biescas, 15 – 29.</b> Jaime Magén. 2003 - 2005	278
52	<b>Viviendas tuteladas en Nuevo Parque.</b> Ángel B. Comeras y Javier Gracia. 2004 - 2007	282
53	<b>Conjunto en Quimera del Oro, 2 – 10.</b> Luis Fernández, Teófilo Martín y Carlos Martín. 2004 - 2008	286
54	<b>Conjunto en Quimera del Oro, 12 – 22.</b> Ricardo Marco, Juan Gayarre y Juan Carlos Cervero. 2004 - 2010	290
55	<b>Conjunto en Los Pájaros, 1 – 9.</b> Mariano Pemán, Luis Franco, David Zapatero y Carmen Guillén. 2004 - 2008	294
56	<b>Conjunto en Los Pájaros, 11 – 21.</b> Heliodoro Dols, Fernando Torra, y Daniel Borruey. 2004 - 2009	298
57	<b>Conjunto en Las Armas, 66 – 70.</b> Fernando Aguerri y José Ignacio Aguerri. 2005 - 2010	302
58	<b>Conjunto en Las Armas, 74 – 78.</b> Iñaki Alday y Margarita Jover. 2005 - 2010	306
59	<b>Bloque en Ludwig van Beethoven, 56 – 60.</b> Ángel Farinós y Juan Seara. 2006 - 2008	310
60	<b>Bloque en Vía Hispanidad, 13.</b> Joaquín Lorente y Astarté Núñez. 2008 - 2011	314
61	<b>Bloque en Doctor Iranzo 6 – 8.</b> Ángel Hernández y Vanesa García. 2011 - 2014	318
62	<b>Viviendas tuteladas en Parque Torre Ramona.</b> Ángel B. Comeras, Raúl Fuertes y David Martínez. 2009 - 2022	322

## CONSIDERACIONES FINALES

### FINAL CONSIDERATIONS

Formas de vivienda. Retos y tendencias <i>Ways of Housing. Challenges and Tendencies</i>	328
Síntesis gráfica <i>Graphical Synthesis</i>	338
Epílogo Espacio de vida, espacio de atmósferas. La vivienda pública europea a prueba del tiempo <i>Epilogue Space of Life, Space of Atmospheres. European Public Housing at the Test of Time</i> Federico De Matteis	342
Agradecimientos <i>Acknowledgment</i>	357

## Prólogo

### *Prologue*

Luis Agustín Hernández

*Director Departamento de Arquitectura, Universidad de Zaragoza*

Tras dos años desde el brote de la pandemia de Covid-19 y en medio de una crisis energética global, desde este libro la autora afronta el complejo tema de la arquitectura habitacional, con una mirada específica hacia el planteamiento social. Con el fin de garantizar el derecho a una vivienda digna, recogido en la Constitución y en la Declaración de Derechos Humanos, los poderes públicos intervienen en el mercado inmobiliario, facilitando la llamada vivienda protegida, destinada a población con escasos recursos, y dejando un vasto patrimonio que forma parte de la ciudad actual. El ámbito doméstico, concebido como espacio y símbolo del reflejo social y cultural de cada época, se ve reflejado a través de ejemplos realizados con grandes limitaciones, que permitieron alojar las migraciones del campo a la ciudad y del interior a la periferia. En la actualidad, fenómenos sociales, económicos, culturales, medioambientales, etc., evidencian cómo los modelos de vida han cambiado radicalmente. Así lugares, espacios y objetos cotidianos, han de asumir un proceso de resemantización.

La autora, la doctora Noelia Cervero, profesora de Arquitectura, en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, tiene una amplia y dilatada experiencia en la investigación y el estudio de la vivienda social, como se puede valorar en sus numerosos artículos en revistas de referencia en la materia, y en conferencias impartidas tanto a nivel nacional como internacional.

Este libro, impulsado por la Cátedra Zaragoza Vivienda en su búsqueda incansable de estrategias locales de rehabilitación del parque residencial, recoge la investigación realizada por la Dra. Cervero y el Área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Zaragoza, como parte del Grupo de Investigación en Arquitectura (GIA) y el Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH). En el libro se aprecia su importante contribución al avance del conocimiento, para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, basado en una labor de documentación y representación. El dibujo, como vía para describir, analizar y entender, capaz de establecer valores y relaciones. La representación, concebida como mapa, en el sentido del código de Deleuze, y como diagrama de naturaleza analógica que, al aportar conocimiento, impulsa la investigación.

Es un libro necesario para descubrir proyectos de muy distinto carácter, muchos de ellos desconocidos, agrupados y catalogados en fichas y capítulos que son ejemplos de los modelos seguidos hasta la fecha en materia de vivienda pública y permiten reflexionar sobre los retos pendientes de adaptación a la sociedad y al medio.

*Two years after the outbreak of the Covid-19 pandemic and in the midst of a global energy crisis, in this this book the author addresses the complex issue of housing architecture, from the specific perspective of the social approach. In order to guarantee the right to decent housing, enshrined in the Spanish Constitution and in the Declaration of Human Rights, the public authorities intervene in the real estate market, facilitating the so-called protected housing, intended for the population with insufficient resources, and creating a vast heritage that is part of the current city. The domestic sphere, conceived as space and symbol of the social and cultural reflection of each era, is revealed through examples built with great limitations, which allowed housing migrations from the countryside to the city and from the centre to the periphery. At present, social, economic, cultural, environmental phenomena, etc., show how our life models have changed radically. Thus, everyday places, spaces and objects, have to assume a process of re-signification.*

*The author, PhD Noelia Cervero, Associate Professor of Architecture at the School of Engineering and Architecture of the University of Zaragoza, has wide and extensive experience in the research and study of social housing, as her numerous articles in indexed journals and conferences given, both nationally and internationally, attest.*

*The Cátedra Zaragoza Vivienda, in its tireless search for local strategies for the rehabilitation of the residential park, promotes this book that collects the research carried out by PhD Cervero and the Area of Architectural Graphic Expression of the University of Zaragoza, as part of the Grupo de Investigación en Arquitectura (GIA) and the Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH). The book shows her important contribution to the advancement of knowledge, to improve the quality of life of citizens, based on documentation and representation work. Drawing, as a way to describe, analyze and understand, capable of establishing values and relationships. Representation, conceived as a map, in the sense of Deleuze's code, and as a diagram of an analogue nature that, by providing knowledge, drives research.*

*It is a necessary book to find out projects of very different characters, many of them unknown, grouped and cataloged in files and chapters. These are a sample of the models studied to date in the field of public housing and allow us to reflect on the pending challenges of adaptation to society and the environment.*



## **Introducción**

### *Introduction*

Las restricciones económicas que históricamente han condicionado la construcción de la vivienda de promoción pública en España, han derivado en una generalizada limitación constructiva, y han arrastrado una uniformidad en la población, en ocasiones en riesgo de estigmatización social. Estas consecuencias son opuestas a las expectativas generadas en el dilatado debate que ha impulsado la evolución tipológica de la vivienda mínima en el ámbito disciplinar de la arquitectura. Los modos de proyectar la vivienda a lo largo del siglo XX y principios del XXI han ido evolucionando con la introducción de distintos objetivos, sistemas y técnicas, y una clara voluntad social. Ante esta realidad, se realiza una investigación complementaria a aquellas de tipo tecnológico, sobre las que recae la rehabilitación edificatoria en la actualidad, que aporta una nueva mirada sobre los tipos, teniendo en cuenta tanto la ordenación y espacio urbano a que dan lugar, como la articulación y configuración del espacio doméstico que definen.

En este libro se presenta un Atlas tipológico de la vivienda pública de Zaragoza, que permite analizar de forma gráfica su evolución y conocer su flexibilidad o capacidad de adaptación a los condicionantes variables del medio y la sociedad. Los tipos son estudiados desde una perspectiva actual, para descubrir su complejidad e integración en la ciudad, coherencia medioambiental y formal y aptitud del espacio doméstico para cubrir las necesidades humanas de protección, intimidad y confort e intensificar la convivencia ampliando el dogma racionalista de Alexander Klein (1928) “una casa funcional para una vida sin fricción”.

Este trabajo se ha desarrollado en el Área de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Zaragoza. Recoge los resultados de la investigación realizada en el marco del Proyecto de investigación ‘2019/0564: Resiliencia en la vivienda protegida de Zaragoza: flexibilidad y adaptabilidad tipológica’, financiado por la Cátedra Zaragoza Vivienda, en la Convocatoria de Ayudas a la Investigación en el ámbito de la Vivienda y la Rehabilitación, 2018. Asimismo, ha contado con el respaldo del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, Convocatoria de Ayudas a la Investigación 2020, y del Grupo de Investigación en Arquitectura (T37\_17R), reconocido como grupo de referencia por el Gobierno de Aragón desde el año 2017.

*The economic restrictions that have historically conditioned the construction of public housing in Spain have resulted in a generalized constructive limitation, and have dragged a uniformity in its population, sometimes at risk of social stigmatization. These consequences are opposed to the expectations generated in the lengthy debate that has pushed the typological evolution of minimum housing standards in the field of architecture. The ways of designing housing throughout the twentieth and early twenty-first centuries have evolved with the introduction of different objectives, systems and techniques, and a clear social intention. Faced with this reality, complementary research to those of a technological type, currently focused on building rehabilitation, is carried out, providing a new look at the types, taking into account both the urban planning and space to which they give rise, as well as the articulation and configuration of the domestic space that they define.*

*This book presents an Atlas of Typologies of Public Housing in Zaragoza, which makes it possible to graphically analyze its evolution and discover its flexibility or ability to adapt to the variable conditions of the environment and society. The types are studied from a contemporary point of view to discover their complexity and integration in the city, environmental and formal coherence and aptitude of the domestic space to cover the human needs of protection, intimacy and comfort and to intensify coexistence by expanding the rationalist dogma of Alexander Klein (1928) “a functional house for frictionless living”.*

*This work has been developed in the Area of Architectural Graphic Expression at the University of Zaragoza. It includes the results of the research carried out within the framework of the Research Project ‘2019/0564: Resilience in protected housing in Zaragoza: typological flexibility and adaptability’, funded by Cátedra Zaragoza Vivienda, in the Call for Research Grants in the field of Housing and Rehabilitation, 2018. Likewise, it has had the support of the Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza in its 2020 Call for Research Grants and the Grupo de Investigación en Arquitectura (T37\_17R), recognized as a reference group by the Gobierno de Aragón since 2017.*

**La vivienda pública  
en Zaragoza:  
62 casos de estudio**

*Public Housing  
in Zaragoza:  
62 Case Studies*

**01** | Bloque en Cortes de Aragón, 35 - 43  
Secundino Zuazo. 1928 - 1930





Actuación de casas económicas promovida por la Sociedad Zaragozana de Urbanización y Construcción, como parte de un Plan General de Urbanización, que en 1928 se aúna con el plan de Ensanche, de iniciativa municipal, en torno al eje de Gran Vía. Una muestra es esta manzana 49 del Ensanche de Miralbueno que, como el Amsterdam-Zuid de Berlage, parte del tipo como base de la trama de ordenación. El bloque lineal de seis plantas, alineado a los límites de la manzana con orientación noreste suroeste, aporta un nuevo modelo de vivienda de bajo presupuesto integrado en la ciudad burguesa. Contiene 97 viviendas en régimen de acceso diferido a la propiedad, en ocho núcleos de escalera con acceso a dos unidades pasantes por planta, dispuestas de forma alterna hacia ambas orientaciones. Como usos complementarios, cuenta con servicio de portería y ocho locales comerciales en planta baja. La estructura de muros de carga en cinco crujías paralelas a fachada, en un fondo de 15,58 m., condiciona la distribución de los tipos. Las dos bandas exteriores de 3,85 m., con espacios principales y dormitorios, se abren a ambas calles con amplios ventanales, y las tres interiores, de 2,60 m., con espacios de servicio, ventilan a través de patios situados en la crujía central.

*This project of economic housing was developed by the Sociedad Zaragozana de Urbanización y Construcción as part of a Plan General de Urbanización, which in 1928 joined the Plan de Ensanche, led by the City Council, around the axis of Gran Vía. An example is this block number 49 of Ensanche de Miralbueno which, as the Amsterdam-Zuid of Berlage, starts off the type as the base of the building pattern. The linear six-storey building, aligned to the limits of the block with a northeast-southwest orientation, provides a new model of low-budget housing integrated into the bourgeois city. It holds 97 dwellings in deferred access to the property, in eight staircases with access to two double orientation units per floor, arranged alternately towards both streets. For complementary uses, there is a porter service and eight commercial premises on the ground floor. The structure of load-bearing walls in five bays parallel to the facade, with a width of 15.58 m., conditions the distribution of the types. The two exterior bands of 3.85 m., with main spaces and bedrooms, open to both streets with large windows, and the three interior bands of 2.60 m., with service spaces, open to patios located in the central bay.*

**Actuación | Housing estate**

97 viviendas; locales comerciales; servicio; viviendas de portería

*97 dwellings; stores; caretaker's house*

**Situación | Location**

C. Baltasar Gracián; C. Cortes de Aragón; Av. Francisco de Goya; C. Tomás Bretón

**Arquitecto | Architect**

Secundino Zuazo

**Promotor | Developer**

Sociedad Zaragozana de Urbanización y Construcción; Ayuntamiento de Zaragoza

**Fecha | Date**

1928-1929 (P) 1930 (C)

**Tipología | Building type**

Bloque. 6 plantas  
(8 núcleos. 2 viviendas por planta)

*Block. 6 storeys  
(8 cores. 2 dwellings per floor)*

**Fondo | Building depth**

15,80 m.

**Sistema constructivo |**

**Constructive system**

Muros de carga de ladrillo macizo  
*Solid brick load-bearing walls*

**Vivienda. Nº dormitorios:**

**Superficie útil (nº unidades) | Dwelling. N. bedrooms: Usable surface (n. units)**

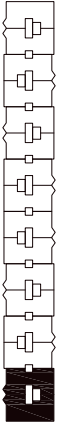
6 D: 109 m<sup>2</sup> (10 u.)

6 D: 106 m<sup>2</sup> (78 u.)

2 D: 60 m<sup>2</sup> (39 u.)

**Normativa | Regulations**

Casas Baratas, 1921



El sistema de agregación de módulos, con alternancia de orientación para evitar jerarquías entre ambas calles, introduce elementos de variación formal que significan ciertos espacios representativos de las viviendas y rompen la uniformidad visual del volumen. El sobrio bloque, construido con precariedad de medios, combina series de elementos regulares con miradores de planta triangular y torreones, que rompen la línea de alero con galerías puntuales rematadas con arcos.

*The system of aggregation of modules, with alternation of orientation so as not to establish hierarchies between both streets, introduces elements of formal variation that signify certain representative spaces of the dwellings and break the visual uniformity of the volume. The sober block, built with precarious means, combines a series of regular elements with triangular floor plan bay windows and towers, which break the eaves line with punctual galleries topped with arches.*



Este libro fue terminado en Roma  
y se imprimió en Zaragoza  
el mes de septiembre de 2022