

SEMINARIO

DE LOS GRAFITOS HISTÓRICOS AL GRAFFITI CONTEMPORÁNEO

Dirección
JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ
JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ

ZARAGOZA, 6 A 8 DE OCTUBRE DE 2022



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Organismo autónomo de la
Excma. Diputación de Zaragoza

OBJETIVOS

El objetivo fundamental del curso es difundir las investigaciones que en los últimos años se vienen realizando sobre los *graffiti*, fundamentalmente en lo referido a los llamados “grafitos históricos” y al *graffiti* contemporáneo, y todo ello desde una perspectiva abierta e interdisciplinar, pues se trata de un objeto de estudio que permite aproximaciones desde campos muy diversos: historia, historia del arte, patrimonio, creación artística, sociología, psicología... En ese sentido, la aportación de los integrantes del proyecto europeo Erasmus+ *Graffiti Art in Prison* (GAP), procedentes de diversos centros de investigación internacionales (entre ellos la Universidad de Zaragoza), puede ser extraordinariamente enriquecedora.

CONTENIDOS

El Departamento de Historia del Arte de Universidad de Zaragoza, dada su larga tradición en el estudio e investigación de la conservación, restauración y gestión del patrimonio cultural, realiza con periodicidad bianual y en colaboración con la Institución Fernando el Católico, encuentros y seminarios sobre diversos aspectos relacionados con la conservación del patrimonio cultural. En ellos es clave el intercambio de ideas y experiencias con profesores de otros ámbitos y países, en particular con Italia, dadas las estrechas relaciones académicas y profesionales que mantenemos con diversas universidades transalpinas.

En esta ocasión el seminario profundizará en un ámbito menos estudiado, el de los grafitos históricos y el *graffiti* contemporáneo. En el caso de Aragón, en el momento de redactar estas líneas, existen unos catorce conjuntos de grafitos históricos que han sido estudiados con mayor o menor intensidad, y que han sido publicados. No obstante, la presencia de los grafitos históricos se nos revela cada día como una forma de expresión ampliamente extendida, y no solo en lugares habitualmente asociados a este fenómeno, como son las cárceles, sino también a otros ámbitos donde se dio un cierto grado de privación de libertad, impuesta o voluntaria: hospitales, “casas de locos” (manicomios), monasterios y conventos, espacios militares, lugares de trabajo...

El análisis de este tipo de manifestaciones humanas, y su conexión con el *graffiti* contemporáneo, plantea también otros interrogantes a los que se intentará dar respuesta: ¿cuál es su valor patrimonial? ¿qué problemas plantea su conservación y musealización? ¿qué papel pueden desempeñar en nuestra sociedad actual? ¿en qué medida son reconocidos y valorados?.

DESTINATARIOS

- Estudiantes universitarios de Historia, Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Conservación y restauración, Periodismo, Filología, Sociología, Psicología...
- Gestores de patrimonio, técnicos culturales y responsables de Patrimonio de instituciones públicas y privadas.
- Público en general.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AULA DE LA INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
[3ª PLANTA DEL PALACIO DE SÁSTAGO, ENTRADA POR PLAZA DE ESPAÑA, Nº 2,
(POR LAS MAÑANAS), Y POR C/ CINCO DE MARZO, 8 (POR LAS TARDES)]

PROGRAMA

JUEVES, 6 DE OCTUBRE

Sesión de tarde

- 17:30 h. Recepción y presentación del seminario.
- 18:00 h. *Escritos y dibujos en cautiverio: grafitos históricos en espacios de reclusión.*
José Ignacio Barrera Maturana, Universidad de Granada, Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC).
- 18:45 h. *Grafitos históricos en el Bajo Aragón.*
José Antonio Benavente, arqueólogo y gerente del Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón.
- 19:30 h. *Los graffiti de las cárceles del Palacio Episcopal de Tarazona (S. XVI-XIX): un acercamiento en clave emocional.*
José Ángel García Serrano, Investigador del Centro de Estudios Turiasonenses.
- 20:15 h. Discusión y mesa redonda.

VIERNES, 7 DE OCTUBRE

Sesión de mañana

- 10:00 h. *El cuerpo y el signo: la dimensión física del graffiti.*
Gabriella Cianciolo, profesora Universität zu Köln.
- 10:45 h. *Grafitos históricos en Aragón (España) y un caso de estudio: el palacio de la Aljafería de Zaragoza.*
Jorge Jiménez y Juan Carlos Lozano, Profesores UZ, Proyecto GAP-UZ.
- 11:30 h. *El muralismo urbano: entre la estrategia de renovación urbana y la cohesión social.*
Pilar Biel Ibáñez, Profesora UZ, Proyecto GAP-UZ.
- 12:15 h. *Estudio de casos. Belén Buil, Inés Colás, María Foradada y Marcos Larraz, Proyecto GAP-UZ. Modera: Ascensión Hernández Martínez, Profesora UZ, Proyecto GAP-UZ.*

Sesión de tarde

- 17:30 h. *Voci recluse: i graffiti nelle carceri.*
Anna Clara Basilico, Università degli Studi di Padova.
- 18:15 h. *Graffiti, musealización, conservación y controversia.*
Carlota Santabábara, investigadora en Conservación y Patrimonio.
- 19:00 h. *Festival Asalto, patrimonio efímero y transformación.*
Luis García, Undoestudio.
- 19:45 h. Discusión y mesa redonda.
- 20:30 h. Conclusiones y clausura.

SÁBADO, 8 DE OCTUBRE

Ruta por Zaragoza.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página:

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza el día 4 de octubre, martes, salvo que se complete previamente el aforo.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 €

Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso.

EVALUACIÓN DEL SEMINARIO

Se entregará diploma a los inscritos que acrediten, mediante control de firma, la asistencia al menos a un 80% de las sesiones.

Para los estudiantes universitarios se solicitarán además 0,5 créditos de libre elección, y para su obtención se precisará la asistencia al menos a un 80% de las sesiones y la presentación de un resumen de dos páginas sobre el contenido de las conferencias cuyas condiciones de entrega se detallarán.

Organizan: Institución Fernando el Católico y GAP-Project (Programa Erasmus+ de la Unión Europea), Universidad de Zaragoza.

Colaboran: Grupo de Investigación Vestigium e Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza (IPH).

Dirección del curso: Jorge Jiménez López y Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza.

Comité científico: Ascensión Hernández Martínez, Pilar Biel Ibáñez, Jorge Jiménez López y Juan Carlos Lozano López, profesores del Dpto. de Historia del Arte UZ, miembros del GAP-Project, del Grupo de investigación de referencia Vestigium y del IPH.

Secretaría técnica: M.^a Ángeles Cejador Ambroj, profesora asociada del Dpto. de Historia del Arte UZ y colaboradora del GAP-Project.

Organizan:



Colaboran:

