



Cursos de Español  
como Lengua Extranjera  
**Universidad** Zaragoza



Vicerrectorado de  
Cultura y Política Social  
**Universidad** Zaragoza



• **Cursos de Español como Lengua Extranjera** •  
**Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social**  
**Universidad de Zaragoza**



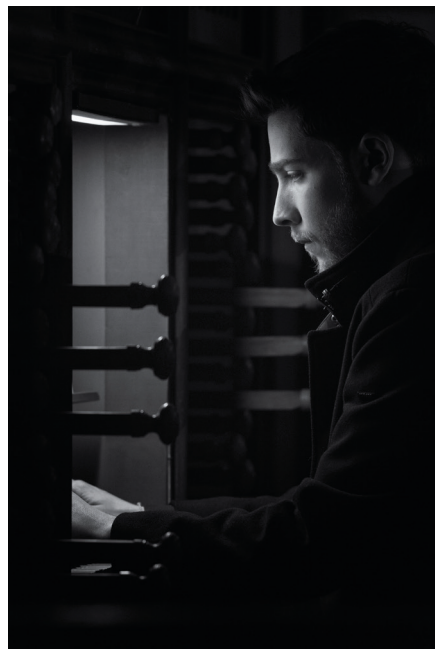
**Concierto de Órgano**  
Música en tiempos de  
**Francisco**  
**de Goya**

**Catedral de Jaca**  
**18 de agosto de 2021**  
**20:15 h.**

**Carlos**  
**González**  
**Martínez**

## Carlos González Martínez

Carlos González Martínez (1995) nace en Zaragoza en una familia de músicos. Desde una edad muy temprana se inicia en la música y a los 11 años comienza sus estudios de trompa con Amadeo Català. Estudia también órgano con Luis Pedro Bráviz e Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. En 2019 finaliza el Grado Superior de trompa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). En junio de 2021, ha finalizado su Master en la prestigiosa *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza) en interpretación histórica bajo la tutela de Thomas Müller (trompa natural) y Francesco Corti (clavicémbalo). Ha



recibido clases de Bernardo Cifres, Francisco Rodríguez, Jorge Rentería, Eric Terwilliger, Stefano Molardi y Andrea Macinanti, entre otros. En el campo de la música antigua (incluyendo los instrumentos de tecla y los de viento metal) han sido especialmente influyentes en su formación Jean-François Madeuf, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González.

Compagina su actividad concertística de muy variados estilos –tanto con la trompa clásica y natural como con el órgano– con la investigación. Además de ofrecer conciertos como solista, es cantante y trompista de *The Poncho's* (grupo de *Swing* y *partymusic*) y forma parte de los *Ministriles de Zaragoza* desde que los fundara en 2012. Ha colaborado con diferentes grupos y orquestas de prestigio internacional como *Los Músicos de Su Alteza*, *Lautten Compagny Berlin*, *L'ensemble de l'Encyclopédie*, *Ensemble de vents de la Setmana de Música Antiga de la Colònia de Sant Pere*, *Katharsis*, *Les Boréades*, o *Chiavette*, además de participar en diferentes proyectos con el *Conjunto del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca*, la *Jeune Orchestre de l'Abbaye* (JOA) o la Orquesta de la *Schola Cantorum Basiliensis*. En la actualidad prepara diferentes publicaciones relacionadas con el tema de su libro, *La Música en la Semana Santa de Zaragoza*. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483).

## *Música en tiempos de Francisco de Goya*

Carlos González Martínez, Órgano

### *Introduzione*

*(Le sette ultime parole del nostro Redentore in croce)*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

### *Sinfonía en Fa Mayor*

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

### *Cantabile*

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

### *Fugue*

CLAUDE BALBASTRE (1724-1799)

### *Tempo de Minué*

RAMÓN FERREÑAC (1763-1832)

### *Suite de deuxième ton*

*Plein jeu - Duo en Rondeau - Trio pour les Flûtes - Basse de Trompette - Duo sur les Flûtes - Trio - Grand jeu avec la Tonnerre - Andante - Grand jeu*

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

### *Adagio*

WOLFGANG AMADÉ MOZART (1756-1791)

### *Sonata de Quinto tono*

JOAQUÍN LASECA (1750-1820)