Ondina ~ Ondine. Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil. Investigación en educación. **Núm. 5 (2020)**

Ondina~Ondine. Revista de literatura comparada infantil y juvenil. Investigación en educación invita a los autores y autoras a la presentación de artículos de temática libre y reseñas de libros, entrevistas a autoras y autores y artículos que respondan a nuestras convocatorias de monografías.

Revista digital de la Universidad de Zaragoza. 2020

Directora: Elvira LUENGO GASCÓN

ISSNe: 2605-0285

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_ondina

Sentimientos y emociones en las ficciones para jóvenes

https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/current

Bochra Charnay et Thierry Charnay (dir.)

ÍNDICE :

Présentation

Bochra Charnay et Thierry Charnay

Première partie : Le dicible

Christiane Connan-Pintado, ESPE Aquitaine, Université de Bordeaux

« *Du conte au théâtre contemporain pour la jeunesse ou De la mise en scène des émotions* »

Bochra Charnay, Université de Lille

« La quête de la peur : du conte de tradition orale aux albums pour l'enfance ».

Warayanssa Mawoune, Université Ngaoundéré, Cameroun

« La peur comme stratégie dissuasive et d'éducation sentimentale dans les contes pour jeune fille au Nord-Cameroun ».

Loïc Bourdeau, Université de la Louisiane Lafayette, Canada

« Amours violents et passions dévorantes chez Simon Boulerice ».

Sylvie Mercier, Université de Grenoble-Alpes

« Être si joyeux » ou « pleurer comme un veau » : joie et tristesse dans *Les Aventures de Pinocchio* et *Le livre Cœur*.

Stefana Squatrito, Université de Messine, Italie

« L'expression de la tristesse dans *L'Enfant et la rivière* d'Henri Bosco ».

Daniel Aranda, Université de Nantes

« Susciter l'admiration sans déclencher l'imitation : un paradoxe fonctionnel des personnages d'enfants soldats dans la littérature française pour la jeunesse durant la Première Guerre mondiale »

Deuxième partie : L'indicible

Marie Agnès-Thirard, Université de Lille

« Les contes de Madame d'Aulnoy : de l'amour précieux au libertinage voilé »

Thierry Charnay, Université de Lille

« De la pitié comme effet de sens passionnel dans *La petite fille aux allumettes* d'Andersen »

Catherine Tauveron, Université de Rennes

« Du Vagalam à l'Arbre à Kadabras : monter/ cacher avec pudeur la souffrance enfantine sous la métaphore ».

Anne-Frédérique Mochel-Caballero, Université de Picardie Jules Verne

« Ma voix devient humide (ça va, hein) » : L'expression des émotions dans *La voix du couteau* de Patrick Ness.

Régine Atzenhoffer, Université de Strasbourg

« Un « poison de l'âme difficile à partager » ou la honte dans la littérature de jeunesse contemporaine ».

Édith Marcq, Université de Lille

« Émotions pures et sentiments masqués dans les *Contes d'enfants indiens* de Marguerite Yourcenar ».

Troisième partie : L'initiatique

Sylvain Brehm, Université du Québec, Montréal

« Heurts et malheurs : l'expérience affective et sensible du choc culturel. »

Marie Kaouthar Daouda, Université de Bretagne Occidentale

« Du jardin au cimetière : Nature, sacrifice et gestion du deuil dans le roman d'éducation pour filles (1860-1910) ».

Kirill Chekalov, Institut de la Littérature mondiale de l'Académie des sciences de Russie

« L'éducation sentimentale dans *Le Fugitif* de Nikolaï Doubov »

Kvetuse Kunesova, Université Hradec Kralové, République tchèque

« Le chemin des sentiments dans *La Route de Chlifa* de Michèle Marineau »

Tomotoshi Katagi, Université Keio (Tokyo)

« Le Deuil dans les récits animistes –Des contes de Cendrillon au *Petit Prince* »