

Dentro de los estudios que abordan el proceso político y cultural de la Transición española a la democracia, el proyecto de investigación **TRANSLITEME- *Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición: literatura, teatro y medios audiovisuales II*** (FFI2016-76166-P) centra sus análisis en las representaciones culturales –artísticas y mediáticas- de este breve periodo histórico (1975-1982), evocado, reconstruido y deconstruido a lo largo de cuarenta años de andadura democrática.

El presente Seminario abre el debate a las representaciones *no ficcionales* de la Transición: a las autobiografías y memorias literarias que transmiten/reinterpretan la experiencia vivencial del pasado; a las imágenes del cine o, sobre todo, de TV que han dado forma a la *verdad oficial*, aunque también han acogido el testimonio de las más rotundas disidencias. Así mismo, se abordará, desde una perspectiva de género, la complejidad de un tiempo de cambios en el que cobraron nueva fuerza las vindicaciones y logros del feminismo, a la vez que se hacía visible el ideario androcéntrico y patriarcal arraigado en la sociedad española y manifiesto en múltiples formas de violencia (física, económica y simbólica) contra las mujeres y las minorías sexuales.

Coordinación

Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba

La inscripción en el Seminario es gratuita.

Las personas interesadas deben escribir a estas direcciones:

cpardid@unizar.es

jara@unizar.es

Datos para la inscripción:

Nombre y Apellidos

DNI, dirección postal y teléfono de contacto

Dirección de correo electrónico

Titulación académica

Se entregará diploma acreditativo de asistencia.

II Seminario del Proyecto TRANSLITEME (Transición. Literatura. Medios)



Recurrencias temáticas en el relato de la Transición española. Documentos/Memorias/Ficciones

18 de diciembre de 2019

Salón de Actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner
Universidad de Zaragoza.

PROGRAMA

Miércoles, 18 de diciembre

Sesión de la mañana

9:30 h. Inauguración

Carmen Peña Ardid y Juan Carlos Ara Torralba

I

Historia e imágenes documentales

Moderadora Carmen Peña

9:45 h. Gonzalo Pasamar (Universidad de Zaragoza)

El Hispanismo y la imagen de la Transición española a la democracia

10:05 h. Virginie Philippe (Universidad de Rennes)

Informe Semanal, espejo y actor de la Transición

10:25 h. Luis Miguel Fernández (Universidad de Santiago de Compostela)

Sobre héroes y tumbas: protagonistas e imaginario de la no ficción televisiva de la Transición (conclusiones muy provisionales)

10:45 h. Carmina Gustrán Loscos (Newcastle University. Gran Bretaña)

La imperiosa necesidad de contar: memoria impedida y memoria urgente en el documental cinematográfico (1975-1982).

11:05 h. Debate

11:20 h. Descanso

II

El fantasma de la libertad (sexual)

Moderadora: M^a Ángeles Naval

11:40 h. Carmen Medina Puerta (Universidad de Lérida)

El auge de la literatura erótica en la Transición: El caso paradigmático de Ana Rossetti.

12:00 h. Erika Rodrigo Benedicto (Universidad de Zaragoza)

De la literatura al cine: la experiencia carcelaria de una novelista lesbiana (Carne apaleada, Inés Palou, 1975/ Javier Aguirre, 1978)

12.20 h. Beatriz Aparicio Vinacua (Universidad de Zaragoza)

Representaciones de la violencia contra las mujeres en el cine de la Transición

12.40 h Debate

III

Reunión de trabajo

Moderadoras: Carmen Agustín y Begoña Gimeno

13:00h.- 14:30 h.

Catalogación de memorias literarias y textos documentales en la Base de Datos TRANSILITEME

Comida

Sesión de la tarde

IV

Literatura, cine, feminismos

Moderadora: Rosa Pellicer Domingo

16:45 h. José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza)

Carmen Gómez Ojea: una mirada sobre la mujer en la Transición: A propósito de su novela Otras mujeres y Fabia (1982)

17:05 h. Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza)

La Transición política, metáfora de tránsitos personales en el cine español: El ángel de la guarda, Eres mi héroe, El calentito y De tu ventana a la mía

17:25 h. Debate.

V

Memorias literarias

Moderadora: Palmira Vélez

17:45 h. Teresa García-Abad (CSIC. Madrid)

Escritura autobiográfica y Transición: Apuntes para una Base de Datos

18:05 h. Juan Carlos Ara Torralba (Universidad de Zaragoza)

La Transición en las Memorias Literarias: fundación, límites y recurrencias

18: 25 h. M^a Ángeles Naval López (Universidad de Zaragoza)

Memoria del 68 en la narrativa española (preliminares)

18:45 h. Debate

19.00 h. Conclusiones finales