

ÍNDICE

Presentación.....	9
Introducción. La catedral entre los siglos XIII y XXI.....	13
Los siglos medievales	21
Del Renacimiento al siglo XIX	73
La época de las restauraciones (siglos XX y XXI).....	163

PRESENTACIÓN



Fig. 1. La catedral desde la torre de la iglesia de la Magdalena, en el núcleo de la ciudad al otro lado del río Queiles. Foto CGU (EPD).¹

«Si algo caracteriza a los edificios de tan prolongada vida es su continua renovación», expresan Fernando Aguerri y José Ignacio Aguerri en el catálogo de la exposición *La catedral de Tarazona. Plan Director y restauración*, al referirse a «las

1 CGU: Carmen Gómez Urdáñez. EPD: Equipo del Plan Director. © No está permitida la reproducción de estas fotografías. Para las del interior de la catedral, además, © Cabildo Catedral.

arquitecturas de la catedral en el tiempo». «Además de las ampliaciones de su espacio general y de la adición sistemática de capillas a su alrededor, [el templo] ha tenido —afirman— hasta seis acabados generales interiores, si contamos el iniciado por Fernando Chueca —y también el suyo propio, como arquitectos de la última actuación—. «Todas las transformaciones y adiciones —continúan— le otorgaron en cada momento un valor espacial y simbólico diferenciado».²

Estas sucintas conclusiones son expresión de la profunda asimilación de la historia del edificio que se encuentra en la base del trabajo de su salvamento y restauración realizado por F. Aguerri y J. I. Aguerri con todo su equipo a partir de diciembre de 1996. Desde este contexto interdisciplinar, una verdadera escuela de aprendizaje de la arquitectura en acción y experimentación para la historiadora del equipo que suscribe, se ofrece esta particular aproximación a la evolución histórica de la catedral: la de sus acabados cromáticos y lumínicos, con los que el tiempo, como expresan sus últimos arquitectos, dejó su impronta sobre el edificio ya construido.

Este trabajo,³ entre los dedicados a otros capítulos de la historia de la catedral ya publicados⁴ y también aún en elaboración, responde al compromiso adquirido

2 En F. Aguerri (coord.), *La catedral de Tarazona. Plan Director y restauración*, catálogo de la exposición (comisariado: Equipo del Plan Director: F. Aguerri Martínez [dir.], J. I. Aguerri Martínez, C. Gómez Urdáñez, J. F. Casabona Sebastián), Tarazona, Fundación Tarazona Monumental, 2012, p. 85.

3 Realizado en el seno del Grupo de Investigación *Artífice* H10-17R, financiado por el Gobierno de Aragón y FEDER Aragón 2014-2020.

4 C. Gómez Urdáñez, «La “puerta mayor” de la catedral de Tarazona. Del siglo XIII al siglo XX», en G. Ramallo Asensio (coord.), *El comportamiento de las catedrales españolas. Del Barroco a los historicismos*, Murcia, Universidad, 2003, pp. 331-349; id., «El acabado en la arquitectura. El primer revestimiento cromático de la catedral de Tarazona (Zaragoza)», en *Correspondencia e Integración de las Artes* (XIV Congreso del CEHA, Comité Español de Historia del Arte, Málaga, septiembre de 2002), Málaga, Depto. de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Unicaja, 2003 (t. I), 2004 (t. II), 2006 (tt. III y IV), t. IV, pp. 69-82; id., «La decoración de la cabecera de la catedral de Tarazona (Zaragoza): el revestimiento de una preeminencia espiritual», en M. J. Redondo Cantera (coord.), *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004, pp. 492-515 y 564; id., «Desde la restauración, estudio histórico-artístico. La configuración de una obra del Alto Renacimiento», en *Decoración mural en la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Zaragoza, Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragón, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2009, pp. 9-296 y anexo en CD (pp. 1-33); id., «Gótico. Mudéjar. Renacimiento. Arte e intrahistoria en torno al claustro de la catedral de Tarazona», en M. C. Lacarra Ducay (coord.), *Arte de épocas inciertas: de la Edad Media a la Edad Contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp. 103-194; id., «Santa María de la Huerta. La historia y el arte», en *Música en la catedral de Tarazona*, Zaragoza, Prames, 2009, pp. 15-75; id., «La decoración esculpida y de grisalla del cimborrio de la catedral de Tarazona (Zaragoza)», y «La decoración de la escalera del palacio episcopal de Tarazona (Zaragoza)», en C. Morte García (coord.), *El esplendor del Renacimiento en Aragón* (catálogo de la exposición, comisaria C. Morte García), Zaragoza, 2009, pp. 206-208 y 229-231, respectivamente.

desde la redacción del Plan Director (diciembre de 1996-1998), y en virtud de los criterios de este, de dar a conocer las novedades producto de la investigación llevada a cabo durante los años de la restauración. Este proceso de difusión, que acabará de renovar la historia de la catedral gracias a la coyuntura excepcional que ha tenido lugar, continuará, por lo tanto, hasta su razonable culminación.

te; íd., «Imágenes e ideas. Un parangón sobre los grutescos de las catedrales de Tarazona y Cuenca», en *Lope de Barrientos*, Cuenca, Seminario de Cultura y ed. Alderabán, n.º 3, 2010, pp. 131-176; íd., «Una nueva iglesia... pintada. Los revestimientos cromáticos en la catedral de Tarazona en restauración», *Encuentro científico de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. Pátinas y acabados históricos de la piedra mallorquina*, Palma de Mallorca, Direcció Insular de Patrimoni Històric del Consell de Mallorca, 2011, pp. 111-118; íd., «Una historia renovada de la catedral»; «Sepultura del obispo García Frontín», «Lauda sepulcral de Jorge de Bardaxí», «Lauda sepulcral de Jorge de Burgos, canónigo magistral», «Ménsula con policromía barrada», «Ménsula representando a una mujer», «Fragmento escultórico policromado», «Fragmentos de códices», «Gigante en yeso», «Campana del coro», «Tabla de indulgencia»; «El neocimborrio. El combate de las pasiones en el cimborrio de la catedral», «El retablo de la luz. Las iluminaciones naturales. El templo a lo largo de su historia», «El cronograma. La historia de la catedral de Tarazona y sus hitos cronológicos», y otras partes en colaboración, en F. Aguerri (coord.), *La catedral de Tarazona. Plan Director y restauración...*, pp. 40-53, 126, 127, 134, 135, 136, 137, 138, 140-145, 146-149 y *passim* (en colaboración); íd., «Las primeras capillas de la cabecera de la catedral de Tarazona y sus acabados cromáticos medievales», en íd. (coord.), *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Ministerio de Economía y Competitividad, Ayuntamiento de Tarazona, 2013, pp. 73-138; íd., «Culto y vida capitular. Constituciones, estatutos y consuetas en la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona», en E. Carrero Santamaría (coord.), *Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón*, Palma de Mallorca, Objeto Perdido, 2014, pp. 271-299; íd., «Catedral de Santa María de la Huerta, Tarazona (Zaragoza, España)», en *Corpus de revestimientos cromáticos en la arquitectura histórica. I. Edad Media, I*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Ministerio de Economía y Competitividad, 2015, pp. 170-214; íd., «La couleur d'une cathédrale médiévale. Chromatisme, images et signification à Santa María de la Huerta de Tarazona (Aragón, Espagne)», en G. Victoir, C. Davy, C. Leduc-Gueye y A. Vuillemard-Jenn (dirs.), *1994-2014: 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives* (Coloquio internacional GRPM, CEMM, IRPA, Noyon, 27-29 de marzo de 2014), Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, pp. 205-220; íd., «La catedral de Tarazona y la escultura del pórtico occidental de Reims», en M. V. Herráez Ortega, C. Cosmen Alonso, D. M. Teixeira Pablos y J. A. Moráis Morán (eds.), *Obispos y catedrales. Arte en la Castilla bajomedieval* (actas del Simposio Internacional, León, octubre de 2017), Bern, Peter Lang AG, 2018, pp. 607-62.