

## *Iluminaciones naturales y*

*REVESTIMIENTOS CROMÁTICOS.  
HISTORIA DE LOS ACABADOS DE  
LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA  
DE LA HUERTA DE TARAZONA  
(siglos XIII-XXI)*

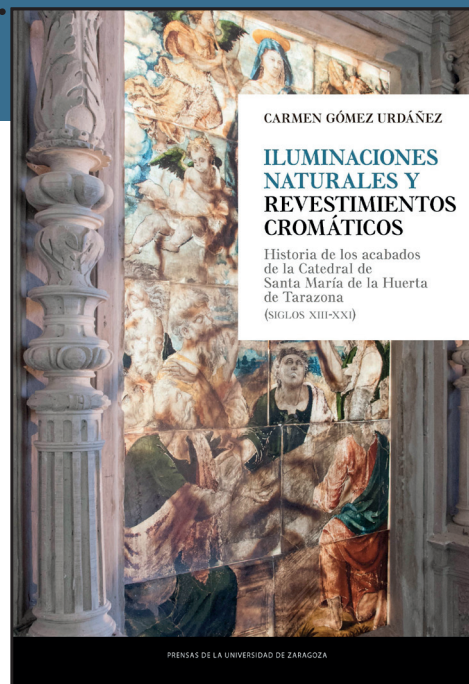
### Contenido

La primera catedral concebida en gótico en el Reino de Aragón, y aun en la Corona, vinculada a la expresión simbólica de la monarquía del joven Jaime I, ha sido la gran desconocida hasta las investigaciones derivadas de la reciente restauración, prolongada durante veinte años. En su seno se ha identificado la configuración original del edificio y se han distinguido las modificaciones que experimentó en épocas sucesivas, incluidas las de las restauraciones del siglo XX. Una parte esencial de este reconocimiento ha sido la de sus acabados: los cromáticos de las superficies de los muros y bóvedas, y los lumínicos de los ventanales y sus cierres. La excepcionalidad de la restauración ha permitido reconstruir esta *otra historia* de una catedral, historiográficamente inusual y verdaderamente rica en el caso de Santa María de la Huerta de Tarazona.

Lo desconocido de la historia de la catedral de Tarazona (en restauración durante veinte años), lo novedoso del tema de los revestimientos cromáticos y las iluminaciones naturales del templo y lo inusual del planteamiento en el estudio de una catedral hacen de este libro una atractiva obra para estudiosos y público interesado en general.

### Carmen Gómez Urdáñez

Carmen Gómez Urdáñez es catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Sus investigaciones se han dirigido hacia la historia de la arquitectura, especialmente la civil del siglo XVI, atendiendo a la problemática sociolaboral tanto como a la artístico-cultural. Más recientemente se ha dedicado también a la iconografía. Pero un capítulo importante de sus trabajos viene siendo el estudio de la catedral de Tarazona, por haber formado parte durante veinte años del equipo interdisciplinar que ha llevado a cabo su restauración. El presente libro sobre la historia de los acabados del templo, una novedosa perspectiva que reconstruye el aspecto definitivo de su ambiente vivido realmente, se suma a otras numerosas y diversas contribuciones suyas sobre esta tan desconocida catedral.



TEMÁTICA: **Historia del arte**

COLECCIÓN: **Fuera de colección**

AÑO EDICIÓN: **2019**

Nº PÁGINAS: **187 pp.**

FORMATO: **16 x 23 cm**

ENCUADERNACIÓN: **Rústica**

IDIOMA: **Castellano**

ISBN: **978-84-17633-33-2**

PVP: **22 €**



C/ Pedro Cerbuna, 12  
50009 Zaragoza. España  
Tel. 976 553 156  
puz@unizar.es  
puz.unizar.es



**Prensas de la Universidad  
Universidad Zaragoza**