

ÍNDICE

Introducción	
<i>Julio A. Gracia Lana y Ana Asión Suñer</i>	9
Introduction	
<i>Julio A. Gracia Lana and Ana Asión Suñer</i>	13
Cincuenta años críticos	
<i>Antonio Altarriba Ordóñez</i>	17
Educación, literatura y manga: homenaje a Jirō Taniguchi (1947-2017) y <i>La época de Botchan</i>	
<i>V. David Almazán Tomás</i>	25
Viñetas para la exhibición de atrocidades. Memorias del horror	
<i>Juan Carlos Pérez García</i>	41

LENGUAJE, ESTUDIOS HISTÓRICOS, PRISMA DE GÉNERO Y LGTBI

LENGUAJE Y ARQUETIPOS

Los cuentos de hadas: relaciones entre una fantasía y el público	
<i>Pablo Begué Hernández</i>	61

Adaptación de la mitología griega a la visión actual del mundo en el cómic. <i>Wonder Woman</i> de Azzarello y Chiang (<i>Sangre, Agallas, Hierro, Guerra, Carne y Huesos</i>) <i>Nerea Fernández Rodríguez</i>	69
<i>Unflattening</i> de Nick Sousanis: el cómic ensayo y el pensamiento en dibujo <i>Horacio Muñoz Fernández</i>	77
<i>Persépolis</i> como <i>Bildungsroman</i> <i>Josep Oliver Marroig</i>	85
¿Podemos ser héroes? Auge y caída de la superheroína islámica en el ocaso de las Primaveras Árabes <i>Marisa Peiró Márquez</i>	91
Actualización y complicación del esquema heroico en historietas: Ernesto <i>Che</i> Guevara, el arquetipo del héroe moderno <i>Camille Pouzol</i>	99
CÓMIC E HISTORIA	
Las funciones documentales en el cómic <i>Rayco González y Marcello Serra</i>	113
Corto Maltés: la gesta de un caballero errante <i>Antonio Joaquín González Gonzalo</i>	127
Tratamiento de la historia en el tebeo <i>Jacobo Hernando Morejón</i>	133
La difusión del cómic estadounidense en la España del tardofranquismo. Las publicaciones de la editorial Vértice (1969-1975) <i>Antoni Marimon Riutort</i>	139
La ciudad de México de la década de los cuarenta retratada en la historieta <i>Los</i> <i>Superlocos</i> de Gabriel Vargas <i>Laura Nallely Hernández Nieto</i>	149
La Navidad de Milton Caniff: un reflejo de la historia de Estados Unidos <i>Francisco Sáez de Adana</i>	157
<i>Egobiografía onírica del marqués de Sadefin</i> , la obra oculta de un genio <i>Antonio Tausiet</i>	165
Viñetas censuradas por el franquismo: el caso de algunos ejemplares de la colección <i>Popeye el Marino</i> <i>Ramón Tena Fernández</i>	175

FEMINISMO Y LGTBI

Viñetas feministas: la reivindicación de la mujer a través de las tiras de Núria Pompeia y Marika Vila <i>Arantza Argudo Martínez</i>	185
Entre el cómic y el diccionario: el <i>Abecedario para mariquitas</i> (1977) de Nazario <i>Rafael M. Mérida Jiménez</i>	193
Del cuartelillo al «altar»: memoria histórica pregay y presente posgay en la obra de Sebas Martín <i>José Luis Ramos Rebollo</i>	199

EN LOS MÁRGENES

Dibujando en los márgenes: el cómic como forma de expresión del <i>fandom</i> . Estructuras, géneros e intertextualidad en el fan de cómic contemporáneo <i>Miguel Ángel Pérez-Gómez</i>	207
El poder colectivo de la autoedición. Sobre el cómic autoeditado italiano actual <i>Lisa Maya Quaianni Manuzzato</i>	217

HUMOR GRÁFICO, CÓMIC Y PERIODISMO

Iconos de libertad. Obras contemporáneas y pasadas, revisitadas por las revistas de humor satírico (1960-1975) <i>Francisca Lladó Pol</i>	229
Las crisis de Oriente Medio a través del cómic periodístico (1948-2017) <i>Antonio Malalana Ureña</i>	237
En la frontera del cómic periodístico: ¿nuevas fórmulas? <i>Diego Matos Agudo</i>	245
¿Quién le dibujó bigotes a la <i>Mona Lisa</i> ? Algunas reflexiones en torno a la figura de Marcel Duchamp y el humor gráfico <i>Miguel Peña Méndez</i>	251
Óleo sobre papel (de periódico). La pintura en la caricatura española del siglo XIX <i>Blanca Redondo González</i>	261
Mujeres, hombres y Tomás Niembro. El humor gráfico que documenta a una sociedad <i>Esther Rodríguez Ortiz</i>	269

DIDÁCTICA Y EDUCACIÓN

Matemáticas en cómic y audiovisuales actuales <i>Julio Bernués, Pedro J. Miana y Javier Pascual</i>	279
Educación ciudadana y competencia emocional en la enseñanza de las ciencias sociales: el manga como recurso educativo <i>Emilio José Delgado-Algarra</i>	287
El vikingo Olaf el Terrible, de Dik Browne: otro cómic como recurso didáctico en la asignatura de Ciencias Sociales de Educación Secundaria <i>Miguel Ángel Pallarés Jiménez</i>	293
Otra Segunda Guerra Mundial: cómic, ucronía y didáctica de la Historia <i>Julián Pelegrín Campo</i>	301
Cómic y futuros educadores: una reflexión personal como docente universitario <i>Juan-Cruz Resano López</i>	309
Potencialidad didáctica del manga <i>Cleopatra</i> de Machiko Satonaka <i>Pilar Rivero Gracia</i>	315
Cómics en las aulas: propuestas de trabajo en el ámbito universitario <i>José Rovira-Collado y Joan Miquel Rovira Collado</i>	323
<i>Viajeros y aventureros</i> , un proyecto didáctico para el aprendizaje de la historia a través del cómic <i>Enrique N. Vallespín y Ricardo Ibars</i>	333

MANGA E INFLUENCIA JAPONESA

Treinta vistas de Edo a través de Fernando Bellver <i>David Díez Galindo</i>	345
Chicas con poderes: una comparativa entre los casos de <i>Sailor Moon</i> y <i>Puella Magi Madoka Magic</i> <i>María Gutiérrez Montañés</i>	355
El cómic japonés fuera de Japón. Situación y presencia de <i>mangakas</i> españoles en pleno auge del neojaponismo del siglo XXI <i>Julia Rigual Mur</i>	361
Masa crítica. Paralelismos entre el auge del fenómeno <i>gafotaku</i> y la novela gráfica en España <i>José Andrés Santiago Iglesias</i>	369

RELACIONES CON OTRAS ARTES

ARTES PLÁSTICAS Y CINE

<i>Historias de amor y masacre</i> (1979): una crónica de la otra España posfranquista <i>Ana Asión Suñer</i>	381
<i>Au fil de l'Art</i> y otros cómics sobre artistas de Gradimir Smudja <i>Moisés Bazán de Huerta</i>	387
Una identidad <i>pictórica</i> : «Alvarez Rabo» <i>Julio A. Gracia Lana</i>	397
¿Cómo exponer el cómic en el museo? <i>Asier Mensuro Puente</i>	405
Intertextualidad y parodia en los álbumes de Philippe Geluck <i>Isabelle Moreels</i>	415
Un mundo de sueños, de Nueva York a Japón. La adaptación animada de <i>Little Nemo in Slumberland</i> <i>Carolina Plou Anadón</i>	425

LITERATURA

Las bibliotecas en el cómic <i>Ramón Abad Hiraldo</i>	435
Imbricaciones posibles: la poesía gráfica de Laura Pérez Vernet <i>Carmen Paula García Navarro</i>	447
Cómics de lo grotesco y lo arabesco: adaptaciones de Edgar A. Poe <i>Alejandro Jaquero Esparcia y Fernando González Moreno</i>	453
<i>Poémic, líricomic, versoñetas</i> : ¿creación de un nuevo género? <i>Céline Pegorari</i>	463

DISEÑO

El diseño a través de la perspectiva en el cómic de ciencia ficción <i>Laura Asión Suñer</i>	471
Espacios de la posmodernidad. La conformación de un imaginario urbano en las narrativas visuales <i>Ignacio Grávalos Lacambra</i>	477
El cómic como vehículo para la creatividad en el diseño <i>Ignacio López-Forniés y Aránzazu Fernández-Vázquez</i>	485