

Índice

Entre paradigmas digitales y analógicos de lectura. La fisicidad del libro en el siglo xxi, por <i>Rosa Tabernero Sala</i>	9
--	---

Exordio

Bruno Munari (1907-1998), por <i>José Luis Jiménez Cerezo</i>	17
---	----

La poética del libro-objeto

Desplegar lecturas: panorama de la edición de libros-acordeón en Portugal, por <i>Ana Margarida Ramos</i>	27
De la lectura al mundo de la imaginación: aproximaciones al libro-máscara, por <i>Sara Reis da Silva</i>	45
El papel de los paratextos en la construcción lectora. El caso de Gerónimo Stilton, por <i>Lourdes Sánchez Vera</i>	57
Descubriendo lo oculto: el espacio del lector en los libros de solapas, por <i>Rosa Tabernero Sala</i>	73

Libro-objeto y géneros

Libro-objeto y poesía: construyendo significados a través de los sentidos, por <i>Isabel Mociño-González</i>	89
Los libros abecedario como libros-objeto: formas y funciones, por <i>Marta Sanjuán Álvarez</i>	109
Versos en rojo y negro: Garra de la guerra como objeto libro, por <i>Juan Senís</i>	133

Libro-objeto y lector

El objeto libro como apoyo en los procesos de acogida y aprendizaje del español, por <i>Virginia Calvo Valios</i>	149
El libro-objeto y los procesos de (auto)aprendizaje en la educación estética: relaciones improbables con Instagram, por <i>Cláudia Sousa Pereira</i> .	167

Epílogo

Un libro jardín. Y algunas notas, por <i>Arianna Squilloni</i>	185
--	-----