

## Índice

- 0. Con el permiso de los pacientes lectores  
13-17
  
- 1. Introducción en la imprenta de Johann Froben
  - 1.1. Orgullo y prestigio  
19-21
  - 1.2. Y ahora, ¿cómo convencemos al lector de lo bien que editamos?  
22-32
  - 1.3. Los correctores nos salvarán. Publicidad creativa  
32-41
  - 1.4. Diálogo entre el impresor y el comprador a cuenta de la corrección textual  
42-46
  
- 2. De cómo hombres de gran dignidad y pobres diablos se manejan en lo oscuro
  - 2.1. Lectura y castigo. ¿Quiénes son?  
47-53
  - 2.2. ¿Quién los tiene controlados?  
54-59
  - 2.3. ¿Cómo trabajan? Leer a deshoras: todo sea por amor al arte textual  
59-67
  - 2.4. Tres eran tres las morillas en Jaén
    - 2.4.1. Los correctores  
68-71
    - 2.4.2. Los prensistas o tiradores y los componedores  
72-78
    - 2.4.3. La cruda realidad del libro  
78-85

3. Llámese errata pertinaz, venial o mortal  
87-97
  - 3.1. ¿Para qué sirve un lector?  
97-99
  
4. Es más fácil mantener un error impreso que aceptar una corrección  
manuscrita
  - 4.1. Catulo y los errores comunes  
101-104
  - 4.2. Las tres 'L': Lucrecio y Lambin  
104-111
  - 4.3. No utilizarás el nombre del rey en vano  
112-115
  - 4.4. Cuidado: Peligro de erratas  
115-117
- 4.5. Astronomía milimétrica pero con cierta holgura, como la arquitectura  
117-122
  - 4.6. El original sin imprenta. Renquea manuscrito...  
122-125
  - 4.7. Extra vagante. Bembo no descansa  
125-130
  
5. Bibliografía citada y consultada  
131-146
  
- ÍNDICE DE NOMBRES Y DE PERSONAS  
147-153